

基于深度学习理论下大单元 PBL 项目式教学设计与实施 ——以“双向绘本”美术校本课程为例

张金广

芜湖荟萃中学，安徽 芜湖 241000

摘 要： 本文基于深度学习理念，运用大单元教学和 PBL 项目式的学习形式构建“双向绘本”校本课程教学模式。通过中华优秀传统文化绘本、区域文化绘本和创意绘本三大主题，在课程教材内容中厚植中华优秀传统文化底蕴、融入家国情怀、增强社会关爱，以达到提升学生人格修养、增强学生的文化自信、铸牢中华民族共同体意识、激发学生的想象力、逻辑思维能力和创造能力。真正实现深化教育改革，全面推进以核心素养为导向的美术教育，落实立德树人的根本任务。

关 键 词： 深度学习；项目型课程；双向绘本；核心素养

Design and Implementation of Large Unit PBL Project based Teaching Based on Deep Learning Theory --Taking the "Bidirectional Picture Book" Art School based Curriculum as an Example

Zhang Jinguang

Wuhu HuiCui Middle School, Wuhu, Anhui 241000

Abstract： Based on the concept of deep learning, this article constructs a "Bidirectional Picture Book" school-based curriculum teaching model using large unit teaching and PBL project-based learning forms. Through the three main themes of traditional Chinese culture picture books, regional culture picture books, and creative picture books, we aim to cultivate Chinese cultural heritage, integrate patriotism, and enhance social care in the course materials, in order to improve students' personality cultivation, enhance their cultural confidence, strengthen their awareness of the Chinese national community, stimulate their imagination, logical thinking ability, and creativity. Truly realizing the deepening of education reform, comprehensively promoting art education guided by core competencies, and implementing the fundamental task of cultivating morality and talents.

Keywords： deep learning; project-based courses; bidirectional picture book; core competencies

一、深度学习理念

深度学习 (Deep Learning) 的定义是基于“浅层学习”相对而言，“浅层学习”是指浅层、表面的学习。深度学习一词的概念源于神经网络的研究，由 Hinton 等人于 2006 年提出，后引申到教育领域。深度学习是终身坚持的优质学习^[1]。《新媒体联盟地平线报告：2016 基础教育版》预测未来五年，全球范围内因新技术的发展将对基础教育产生巨大的变化和深远的影响。

2014 年，我国以全面深化课程改革作为新时代基础教育课程革新的目标追求，在全面深化课程改革的趋势下，“深度学习”^[2]教学改革应运而生。所谓深度学习，是指在教师的引领下，学生围绕具有挑战的学习主题，全身心积极参与、体验成功、获得发展的有意义的学习过程。立足中国实际，解决中国教育教学问题，培养中国学生发展核心素养，落实“立德树人”^[3]最终的教育目标。

二、绘本课程教学

（一）双向绘本

绘本兼具文字和图片两种叙述形式，是指以绘画为主，并附有少量文字的书籍^[4]。绘本作为一种通俗易懂，广受欢迎的读物。随着我国教育不断发展，绘本成为新世纪以来美术教育领域中备受关注的重要教育主题。新课标要求要通过各种美术媒材、技巧和制作过程，发展学生艺术感知能力和造型表现能力，培养创新思维能力。

《双向绘本》校本特色课程为芜湖荟萃中学根据学生成长需求自主研发的绘本创作系列课程（含《乐学墨彩》和《智绘卡通》）。双向绘本在是指运用传统手绘和现代电子虚拟板绘的互为补济的二种方式创作的绘本。双向是指辩证哲学关系，双向是一个事物存在的两个对立面的统一，是传统与现代的融合，是现实与虚拟的统一，是内在哲学思辨与外在美术语言表现的整合。

该课程遵循“审美、情感、实践、创造、人文”等美术课程性质；立足发展学生“深度思考与归纳”的能力^[5]；“坚持以美育人”“重视艺术体验”“突出课程综合”；围绕“优秀传统文化、区域文化和现实环境”等主题内容，通过“欣赏、表现、创造、融合”等实践开展“乐学”（动态外显式探究活动）和“智绘”（静态内隐式启发性思考）的双通道螺旋式递进性的项目式学习活动，引导学生学会审美与反思、学会临摹与技法、学会构思与创作、学会分享与展示，在生活艺术、学习方法和认知、社会情感与价值观等领域获得发展。

双向绘本两个特征：一是手绘运用传统美术材料的绘制的绘本形式，如水墨、水彩、油彩等墨彩颜料绘制以插画、卡漫、墨彩叙事性绘本形式；二是电子板绘运用虚拟绘本形式，包含2D平面和3D立体式的绘本，2D是指运用电脑软件绘制生成电子绘本，如运用PS、SAI、PROCREATE、画世界等软件绘制的虚拟平面型的绘本。3D是指运用PICO VR眼镜等电子设备以MultiBrush或OpenBrush（串流方式）等APP软件绘制的虚拟现实360度沉浸式绘本。手绘是继承发扬中国古代“游于艺”的教育思想^[6]，具有直接教育功能。电子板绘是随着电子时代应运而生，这种方式不仅培养学生手绘的技能，同时也可培养学生熟练掌握电脑或电子虚拟绘画软件的运用，结合三大主题创作更富有哲理性或启发性的绘本故事。

（二）美术双向绘本当下意义

《双向绘本》校本课程教育重在以学生欣赏、反思能力及动手创作能力为核心目标，树立学生正确的审美观，培养审美情趣，提高动手能力，完善知识修养，培养心智与关键能力。绘本的图画部分运用不同的材质营造适合故事情节的画面，学生在阅读过程中，不仅享受故事的本身智慧力量，同时也感受到美的熏陶；绘本故事短小精悍，却意蕴无穷。可将生活的哲理与深刻道理通过有趣的故事和精美的画面来触动或感染学生，学生能够得到情感的滋养；学生通过与作品对话来陶冶情操、滋养灵魂、启迪智慧，进而促成积极的心态和意志的培养；学会关怀分享、坚毅勇敢；通过绘本项目式创作学习活动获得内在持久的学习志趣和潜能的激发，获得想象力和创新能力的培养，更能在批判性思维的培养方面得到深度提升。

三、深度学习理念下美术校本双向绘本的设计与实施

（一）设计大单元项目式学习总目标

1. 项目式学习

项目式学习(PBL Project-Based Learning)是一种以学生为中心的、动态的学习方法。也“是一种以学生为中心的教学模式”^[7]，（另一种定义），是强调真实性学习情境、以真实性问题（或挑战）作驱动导向的教学方法。此处的项目不仅是各科的知识和生活经验，同时关注学生批判性思维能力^[8]、处理问题的能力、团队合作的能力和自我协调能力的培养，以到达学生综合素质全方位的提升。PBL模式是指教师在统领教学目标的前提下，改变教学过程中知识碎片化和去生活化的弊病，以具有挑战性学习或生活中真实性问题为项目，引导学生发现问题，提出的

问题，并能自主查找、整合和使用信息，最终完成问题的解决。本文把项目式学习理论运用于中学美术校本《双向绘本》课程开发，以项目式的形式设计教学，以实现教学的结构性的整体设计。

2. 大单元教学

大单元教学的新型课程学习模式。“大单元教学”，即围绕设定的学习任务展开，以学科“大概念”（Big Ideas, 或称大观念^[9]）为深度学习目标，由不同性质的围绕情境化主题学习活动的小单元组成大单元研究型教学模式。大单元教学借鉴了国外单元教学理念，如杜威“单元教学模式”、莫礼生“单元教学法”^[10]，更重要的是强调教师教学设计要有大局观，要求教师能够站在知识系统性的高度，将本单元知识结构进行重新整体的编排，组成知识整体或意义整体，教学上要“整体统筹”谋求学生的“全面发展”，落实立德树人的智慧之旅。笔者在课程开发过程中运用大单元理论，将校本“双向绘本”的整体划分为大单元六大环节，每环节中设计为一个项目式小单元，以实现大单元是整体教学方向，一个项目式小单元就是一个生动的学习案例、一个完整的微型课程的总体思路。

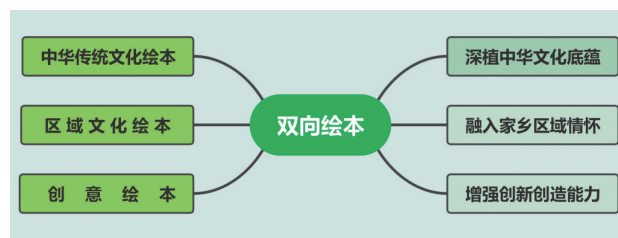
3. 大单元项目式美术校本绘本设计

教育部〔2021〕1号文《中华优秀传统文化进中小学课程教材指南》明确指出“中华优秀传统文化进中小学课程教材，是强化中华优秀传统文化铸魂育人功能，落实以中华优秀传统文化涵养社会主义核心价值观，实现中华优秀传统文化传承发展系统化、长效化、制度化的重要举措”。

目前，加强对中华优秀传统文化在中小学教材中的厚植是当下课程建设的广度所需；校本美术教材通过挖掘地方资源，整合本土的民间文化，重组、开发具有地域文化的校本教材是拓宽国家美术教材宽度所需；创造力培养是美术教育的灵魂，教育真正意义在于培养出具备敏锐、自信的态度和富有创造力的全面发展型的人才，所以开发创意思维校本绘本课程建设是回归生命教育的深度所需。

在《新课标》导向下，“强调围绕情境主题展开‘像艺术家一样创作’，按照大单元的六个环节，以‘学科大概念’为引领，深化思维，追求深度学习和学科理解”^[11]。以“中华优秀传统文化绘本”“地方区域文化绘本”和“创意绘本”作为三大主题领域，在课程教材内容中厚植中华文化底蕴、融入家乡地域情怀、增强创新创造能力，以达到提升学生人格修养、增强学生的文化自信、铸牢中华民族共同体意识、激发学生的想象力、逻辑思维能力和创造能力，真正做到立德树人的总目标，实现深度学习的目的，真正做到立德树人的总目标，这也是大单元项目式学习实施《双向绘本》校本课程设计的总目标。（参见表1）

表1 校本绘本课程的目标结构



（二）推进理解性逆向教育学习设计

格兰特·威金斯在其著作《追求理解的逆向教学设计》提出逆向教学设计，即从输出端开始思考教学，从预期的教学结果来设计教学过程。逆向教学设计重在学生的理解，理解是多维的和复杂的，有不同的类型和不同的方法，但一定是有深度的。如何构成有深度的理解？本文把威金斯所提出的教学设计中最佳设计的 UBD 理念、WHERE TO、评价理论等应用于《双向绘本》校本课程开发，以大单元项目式学习模式来的构建为例，探讨《双向绘本》为实现深度学习的设计与实施。

“最佳的教学设计”——借鉴 UBD 的理论与方法，采用逆向设计的方法，从预期的学习成果出发，确定评估标准，再在教学过程中设计相应的学习活动^[12]——“我们如何通过教学设计，使更多的学生真正理解他们所要学习的知识”^[13]，要兼具吸引力与有效性。其首要特征是为确定“清晰的目标”，在校本双向绘本教学设计中，我们首先以三大主题领域形成教学目的，同时让学生明确他们的学习目标，即 W-学习方向 (Where) 和原因 (Why)；在全力的智力思考中，复杂有深度的脑力劳动都需要高度的自我约束，如何 H-吸引 (Hook) 和保持 (Hold)，在绘本大单元教学设计的总体框架下，每个环节小单元形成项目式学习小单元，呈现的内容丰富多彩，学生自主动手操作活动始终贯穿始终，这就有效的提高了学生的兴趣和参与，达到有效吸引和持续保持的功效；双向绘本教学的设计，运用多样的绘制手段，如水墨、水彩、插画、卡漫、原画等，这样就可以通过学生自身的绘画来探索 (Explore) 和体验 (Experience)，达到 (Equip) 和使能 (Enable)；如何让学生感悟作品的优劣，我们设计适应的评价标准，开设作品展，预留时间让学生反思 (Reflect)、重新考虑 (Rethink) 与修改 (Revise)；在前期工作基础之上，引导学生对绘本的内容、形式、表达方式等进行自我评估、自我评价、自我调整 (Evaluate)，促进学生对下一步的探究予以调整和改进；因材施教、针对学生的能力和喜好、绘画风格和技能进行量身定制 (Tailor) 的教学设计；本次绘本教学设计运用大单元项目式形式，提高分组和任务

的多样有序，引导学生的体验和运用沉浸式深度学习达到最佳效果而组织 (Organize)。

（三）实现深度学习的四个环节

刘月霞、郭华主编的《深度学习：走向核心素养（理论普及读本）》指出深度学习要把握四个重要环节^[14]。依据此理论指导，《双向绘本》的教学设计中，首先依据学习目标、围绕核心素养和发展目标制定了持续性评价方案；对于学生的关键表现进行即时评价，加大对学生作品情况进行多样性反馈；对于评价方案和评价标准，依据教学结果进行即时修改、更进。

四、结语或反思

“学史方明理、学史方增信、学史方崇德、学史方力行”^[15]，历史是一个民族、一个国家形成、发展及其盛衰兴亡的真实记录。“双向绘本”的大单元设计中，首先以中华文化绘本主题为第一项目式学习领域，让学生通过查阅、理解、挑选经典案例绘制，引导学生徜徉于历史长河，感受历史，以提高学生的民族自信心、自豪感，达到热爱祖国、热爱国家；“区域文化”绘本主题是第二项目式学习领域，有效整合区域资源，先试先行带动整体，邀请区域专家全程介入指导，聚焦学生学习，实现基于课程建设的校本研修、教师专业发展和学校发展的共同发展；创意绘本主题第三项目式学习领域，创意是思维的灵动，是心灵的捕捉，是对生活的总结与阐释。创新创意绘本是本次绘本整体项目中最难实现的模块。培养学生的创新意识、创新精神和创新能力，使其成为创新型人才，是时代对教育工作者的要求，也是全面深化课程改革，落实立德树人的根本任务。

《双向绘本》校本课程的深度学习，是师生携手共进的一场智慧之旅。在这场旅游中，教师充其量只是一个导游，学生通过一路自身的爬山涉水、披荆斩棘、触及心灵的生命冲击，最终成为全面发展的未来社会历史实践的主人。这就是本文中《双向绘本》校本课程创建的初衷，也是最终的教学目的。

参考文献

- [1] (加) 乔安妮·奎因等著. 深度学习 2: 重新定义未来教育的学习模式 [M]. 盛群力 等, 译. 北京: 机械工业出版社, 2021.5, 第5页.
- [2] 钟启泉. 深度学习. 上海: 华东师范大学出版社, 2021年8月.
- [3] 许武. 立德树人是教育的根本任务 [J]. 中国高等教育. 2013.01, 第24页.
- [4] 朱君莉. 选择适合儿童自己需要的绘本 [J]. 教育导刊: 下半月, 2011.02, 第30页.
- [5] 潘德顺. 在项目化学习中培养学生的深度思考能力 [J]. 课程教材教学研究: 小教研究, 2021(Z1): 第24-26页.
- [6] 刘慧. 论孔子的美学思想及艺术教育功能 [J]. 北华大学学报: 社会科学版 2002.3 (4), 第8页.
- [7] 钱初熹. 基于项目式学习的美术教育 [M]. 上海: 上海教育出版社, 2021.1, 第8页.
- [8] 赵玉成. 袁振国: 批判性思维是未来核心素养的基础 [J]. 上海教育, 2018.16, 第4页.
- [9] 钱初熹. 以扩展与挑战培养学生核心素养的“大观念”视觉艺术课程研究 [J]. 美育学刊, 2019.04, 第7-15页.
- [10] 浩原. 莫里森单元教学法述评 [J]. 盐城师专学报: 社会科学版, 1987.03, 第108-109页.
- [11] 王大根. 中小学美术教学论 (第二版) [M]. 南京: 南京师范大学出版社, 2021.11, 第116页.
- [12] 王大根. 基于美术核心素养的大单元教学 [J]. 中国美术教育 (南京), 2019.6, 第4-7页.
- [13] (美) 格兰特·威金斯, (美) 杰伊·麦克泰格. 追求理解的教学设计 (第二版) [M]. 闫寒冰, 宋雪莲, 赖平, 译. 上海: 华东师范大学出版社, 2017.3, 第4页.
- [14] 刘月霞 郭华. 深度学习: 走向核心素养 (理论普及读本) [M]. 北京: 教育科学出版社, 2018.11, 第72页.
- [15] 《求是》杂志发表习近平总书记重要文章《学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行》. 央视网.