

试论传统音乐启蒙教育方法在高职院校学前教育专业运用的积极影响

——以东营职业学院学前教育专业为例

许甲子

东营职业学院, 山东 东营 257100

摘要： 传统音乐启蒙教育作为弘扬民族文化的重要途径，在高职院校学前教育专业课程中具有积极的应用价值。以东营职业学院学前教育专业为例，通过将传统音乐融入教学实践，不仅丰富了课程体系，提升了学生的音乐素养和实践能力，还培养了文化认同感与创新意识，为学生今后开展幼儿音乐启蒙教育奠定了良好基础，同时为传统文化的传承与发展注入了新的活力。

关键词： 音乐启蒙教育；高职院校；课程体系

Try to Discuss the Positive Influence of the Traditional Music Enlightenment Education method in the Pre-School Education Specialty of Higher Vocational Colleges — Take the Pre-school Education Major of Dongying Vocational College as an Example

Xu Jiazi

Dongying Vocational College, Dongying, Shandong 257100

Abstract： As an important way to carry forward national culture, traditional music enlightenment education has positive application value in the preschool education curriculum of higher vocational colleges. Taking the pre-school education major of Dongying Vocational College as an example, integrating traditional music into teaching practice not only enriches the curriculum system, improves students' musical literacy and practical ability, but also cultivates their sense of cultural identity and innovation, which lays a good foundation for students to carry out early childhood music enlightenment education in the future, and instill new vitality into the inheritance and development of traditional culture.

Keywords： music enlightenment education; higher vocational colleges; curriculum system

引言

传统音乐启蒙教育作为提升幼儿艺术素养的重要途径，在高职院校学前教育专业教学中具有积极的实践价值。东营职业学院学前教育专业坚持以培养学生综合素养和专业能力为核心，将传统音乐启蒙教育理念融入课程体系，通过民间童谣、传统乐器、民族歌舞等内容的教学，强化学生对中国传统音乐文化的认知与理解，提升其音乐教育实践能力。这种方法不仅丰富了学生的音乐教学手段，还有效增强了其文化自信和创新意识，为今后开展幼儿音乐启蒙活动奠定了良好基础，对传承中华优秀传统文化具有积极作用。

一、传统音乐启蒙教育的概念

传统音乐启蒙教育是以中华优秀传统文化音乐文化为核心内容，面向初学者尤其是儿童开展的基础性音乐教育活动，旨在通过丰富多样的民族音乐形式激发学习兴趣，培养音乐感知力与表现力^[1]。它借助民间童谣、民族乐器、传统歌舞、节庆音乐等形

式，将节奏、旋律、律动等基本音乐要素与中华文化有机融合，使学习者在轻松愉悦的氛围中感受民族音乐的独特魅力。传统音乐启蒙教育不仅关注音乐技能的培养，更强调文化情感的熏陶和审美能力的提升，使学生在过程中潜移默化地接受民族文化的滋养，形成初步的文化认同感和艺术表达能力。作为一种综合性艺术启蒙形式，传统音乐启蒙教育通过寓教于乐的方式，为后

课题信息：《试论传统音乐启蒙教育方法在高职院校学前教育专业运用的积极影响——以东营职业学院学前教育专业为例》课题编号 2024DYXYRW09，校级课题结项论文。

续更高层次的音乐学习和艺术发展打下良好基础，也为民族音乐的传承与创新提供了重要保障。

二、传统音乐启蒙教育方法在高职院校学前教育专业运用的基本原则

（一）尊重学生差异

在高职院校学前教育专业中运用传统音乐启蒙教育方法时，坚持“尊重学生差异”这一原则十分重要。由于高职学前教育专业学生来自不同地区，成长经历、音乐基础和兴趣爱好存在明显差异，对于传统音乐的理解与接受程度也各不相同。因此，在教学过程中，教师要充分认识到学生个体差异的存在，针对不同学生的学习特点、能力水平和发展需求，设计差异化的教学目标与内容^[2]。比如，对于基础较好的学生，可以引导其深入学习和创编传统音乐作品；而对基础较弱的学生，则应以欣赏和模仿为主，逐步激发学习兴趣和信心，避免“一刀切”的教学方式，让每位学生都能在传统音乐启蒙中找到适合自己的学习节奏和成长路径。此外，尊重学生差异还应体现在教学方法和评价方式上。教师在开展传统音乐启蒙教学时，可以采用小组合作、个别辅导等形式，鼓励学生根据自己的特长参与不同的学习任务，如演唱、伴奏、舞蹈或编创，形成多样化的课堂互动氛围。同时，在评价环节要关注学生的个体进步和努力程度，而非单纯用统一标准去衡量学习成果，做到宽容接纳、多元评价，帮助学生建立自信，感受音乐学习的乐趣。通过尊重差异的教学设计，能够有效提升学生对传统音乐的兴趣与认同，增强未来开展幼儿音乐教育的能力，为传承民族音乐文化奠定良好基础。

（二）注重兴趣激发

在高职院校学前教育专业中运用传统音乐启蒙教育方法时，坚持“注重兴趣激发”的原则是提高教学效果的关键。兴趣是学生学习的最佳动力，高职学前教育专业的学生大多缺乏系统的音乐基础，如果直接采用枯燥的理论灌输或单一的技能训练，容易导致学生产生畏难情绪或消极态度。因此，在教学过程中，教师要充分利用传统音乐中生动有趣的元素，如节奏欢快的民间童谣、形式多样的民族歌舞、独具特色的地方戏曲等内容，结合互动游戏、情境表演等方式，引导学生主动参与，让他们在轻松愉快的氛围中感受到传统音乐的魅力，逐步培养对传统音乐的兴趣，为后续深入学习打下基础。与此同时，注重兴趣激发还应贯穿于教学的各个环节，尤其要重视调动学生的创造力与表现欲望。教师可以鼓励学生参与传统音乐的改编、创作和展示，例如将当地民歌融入幼儿音乐教学活动设计中，或组织学生分组编排简易的民族舞蹈和童谣剧表演，通过亲身体验增强学习乐趣。对于表现突出的学生，要及时给予积极反馈和肯定，让他们在成功中获得成就感，从而激发持续学习的动力。只有真正让学生喜欢上传统音乐、乐于表达和创造，才能在学前教育实践中更好地将传统音乐启蒙教育有效运用到幼儿教学中，助力民族文化的传播与传承。

（三）强调实践操作

在高职院校学前教育专业传统音乐启蒙教育中，坚持“强调

实践操作”的原则至关重要。传统音乐本身具有强烈的表现性和参与性，仅靠理论学习难以真正掌握其中的节奏韵律和情感表达。因此，在教学过程中，教师要注重通过实践活动将知识转化为技能，引导学生亲自参与民歌演唱、民族乐器演奏、传统舞蹈表演等操作训练，让学生在动手、动口、动脑的过程中深刻体验传统音乐的独特魅力。通过丰富多样的实践形式，不仅能够帮助学生更直观地理解音乐知识，还能有效提升他们的音乐表现能力和教学组织能力，为未来幼儿园音乐启蒙教育做好准备。此外，强调实践操作还能够增强学生解决实际问题的能力，使课堂内容与学前教育实际需求紧密结合。教师可以结合幼儿音乐教育情境设计实践课程，例如模拟幼儿音乐活动设计与实施，让学生尝试将传统音乐元素融入幼儿歌唱、律动、游戏中，并进行现场教学展示与反思总结。通过这样的实践训练，学生能够掌握将传统音乐知识应用到幼儿教学中的方法，提高组织活动的能力和创新水平。同时，实践操作也有助于培养学生的团队协作意识，让他们在合作中交流创意、互相学习，从而增强对传统音乐启蒙教育的理解和热爱，为日后从事学前教育工作奠定扎实的专业基础。

（四）融入民族文化

在高职院校学前教育专业开展传统音乐启蒙教育时，坚持“融入民族文化”的原则具有重要意义。传统音乐作为民族文化的重要组成部分，蕴含着丰富的历史背景、风俗习惯和文化价值，对培养学生的文化认同感与审美素养具有积极作用。因此，教师在教学过程中要充分挖掘和利用各地区的民族音乐资源，将民间童谣、地方戏曲、传统节庆音乐、民族乐器演奏等内容有机融入课堂教学中，让学生在学习音乐技能的同时，了解音乐背后的文化故事和民族精神。通过对民族文化的渗透式教学，不仅能够提升学生对传统音乐的兴趣，还能帮助他们形成热爱中华优秀传统文化的情感，为将来在幼儿教育中传递民族音乐之美打下基础。

与此同时，融入民族文化还可以丰富学前教育活动的设计思路，使学生学会将传统音乐与幼儿园实际教学相结合。教师可以鼓励学生围绕传统节日、地方特色或民俗活动设计幼儿音乐游戏、律动编排或故事表演等实践项目，将民族文化元素以生动活泼的方式呈现给幼儿，增强幼儿对民族文化的初步感知与兴趣。学生在这样的创编过程中，不仅提高了音乐教学能力，更进一步理解了民族文化的教育价值。通过不断深化民族文化融入实践，高职学前教育专业学生能够更好地发挥传统音乐启蒙教育的作用，助力民族文化在新时代背景下的创新传承与推广。

三、传统音乐启蒙教育方法在高职院校学前教育专业运用的积极影响——以东营职业学院学前教育专业为例

（一）丰富教学内容

在东营职业学院学前教育专业的教学实践中，将传统音乐启蒙教育方法融入课程，有效丰富了专业教学内容。传统音乐作为中华优秀传统文化的重要载体，包含了丰富的民间童谣、民族器乐、地方戏曲和节庆歌舞等多种形式。通过将这些内容引入课堂，打

破了以往单一的音乐教学模式，使课程内容更加多元、立体和生动。学生不仅学习基础的音乐理论和技能，还能通过演唱传统歌曲、学习民族乐器、欣赏民俗音乐等活动，深入感受民族音乐的艺术特色与文化内涵。这种内容拓展，不仅提升了学生的学习兴趣，也让他们在轻松有趣的氛围中加深了对民族音乐的理解与认同。同时，丰富的传统音乐内容也为学前教育专业学生未来从事幼儿音乐教学提供了更多素材和方法储备。在教学中，学生可以将传统童谣、节庆音乐等运用到幼儿园日常活动中，设计具有民族特色的音乐游戏、律动表演和情境活动，让幼儿在玩乐中接受传统文化熏陶。这种融合创新的教学方式，拓宽了学生对幼儿音乐教育的理解，增强了教育设计与组织能力，也有助于推动民族文化从校园走向幼儿园课堂的实践转化。通过传统音乐的融入，东营职业学院学前教育专业实现了教学内容的优化与创新，为学生全面发展和未来职业成长奠定了坚实的基础。

（二）提升专业素养

在东营职业学院学前教育专业的教学实践中，传统音乐启蒙教育方法的运用有效提升了学生的专业素养。传统音乐包含丰富的艺术表现形式和深厚的文化内涵，将其融入学前教育课程，能够帮助学生全面掌握幼儿音乐教学所需的基本技能与知识。通过系统学习民间童谣、民族乐器演奏、节庆音乐活动内容，学生不仅提高了歌唱、节奏、律动等基本音乐能力，还学会了如何将这些传统音乐元素创编成适合幼儿的教学活动，增强了实践操作和课堂组织的能力，为日后从事幼儿园音乐教育工作奠定了良好的专业基础。同时，传统音乐启蒙教育注重文化与艺术的结合，让学生在学习音乐技能的同时不断增强文化理解力和创新思维，进一步完善了专业综合素养。通过开展传统音乐背景分析、活动方案设计、表演展示等实践训练，学生不仅提升了音乐教学能力，还培养了课程设计、集体合作、现场组织等多方面的职业素质。这种以传统音乐为载体的教学方式拓宽了学生的学习视野，使他们能够更加自信、熟练地将传统音乐融入幼儿教育中，推动民族音乐与学前教育的有效融合，充分展现出高素质学前教育人才应具备的专业能力与文化担当。

（三）培养文化认同

在东营职业学院学前教育专业的教学过程中，传统音乐启蒙教育方法的引入对于培养学生的文化认同起到了积极作用。传统音乐承载着中华民族悠久的历史和丰富的文化内涵，学生在学习民间童谣、民族歌舞、地方戏曲等内容过程中，不仅能够感受到传统音乐的艺术魅力，更能深入理解其中所蕴含的民族精神和文化价值。通过系统的课程学习与实践操作，学生逐渐增强了对

中华优秀传统文化的认识，激发了对民族音乐的兴趣和热爱，形成了主动传承和弘扬民族文化的意识，为其今后在幼儿教育中开展传统音乐活动奠定了思想基础。与此同时，在学前教育专业中融入传统音乐启蒙教育，还进一步促使学生将文化认同转化为教育行动。教师通过引导学生挖掘本土音乐资源、设计富有地方特色的幼儿音乐活动，使学生认识到自身肩负着将民族文化融入幼儿教育的重要责任。学生不仅能够在实践中感受到民族文化的独特魅力，更能够将这种认同感融入到对幼儿的教学中，用生动有趣的方式将民族音乐呈现给幼儿，引导他们从小接受民族文化的熏陶。通过这一过程，东营职业学院学前教育专业的学生在不断提升专业技能的同时，更坚定了文化自信，推动了优秀传统文化在幼儿教育领域的传播与发展。

（四）增强实践能力

在东营职业学院学前教育专业的教学过程中，传统音乐启蒙教育方法的运用有效增强了学生的实践能力。传统音乐本身具有极强的表现性和操作性，通过开展民间童谣演唱、民族乐器演奏、传统舞蹈编排等实践活动，学生不仅能够熟悉多种传统音乐形式，还能在实际操作中掌握幼儿音乐教学所需的基本技能。通过反复练习和舞台展示，学生逐步提升了歌唱表达、节奏把握、动作创编等方面的能力，使音乐教学从理论走向实践，为未来独立组织幼儿园音乐活动积累了丰富的经验。此外，传统音乐启蒙教育方法还注重情境创设与活动设计，进一步提升了学生的综合实践水平。教师在教学中引导学生结合节庆习俗、地方特色和民族故事，创编适合幼儿参与的音乐游戏、律动表演和情景剧活动，让学生在真实的教学模拟中锻炼活动策划、组织管理和课堂调控能力。学生在反复的演练和总结中不断完善自身的教学方案，增强了解决实际问题的能力，并能够根据幼儿的兴趣和特点灵活调整教学内容。这种以实践为导向的培养方式，使东营职业学院学前教育专业的学生在掌握传统音乐知识的同时，更具备了扎实的教学实践能力，为将来胜任幼儿教育工作奠定了良好基础。

四、结语

传统音乐启蒙教育方法在高职院校学前教育专业的有效运用，不仅丰富了课程内容，提升了学生的专业素养，更强化了实践能力与文化认同，为培养既具艺术技能又有文化担当的学前教育人才提供了有力保障，对弘扬中华优秀传统文化、推动幼儿音乐教育创新发展具有重要意义。

参考文献

- [1] 曾莉芬. 学前教育专业钢琴教学的美育实践路径研究 [J]. 互动软件, 2022(8): 4285.
- [2] 欧阳建树. “五部合一”教学法在学前教育专业音乐课教学中应用研究 [J]. 北方音乐, 2019, 39(4): 2.