

肩在蒙古族舞蹈中的运用与艺术风格

清格乐

新疆巴音郭楞蒙古自治州歌舞团, 新疆 巴州 841000

摘要：蒙古族舞蹈作为中国特色的民族舞蹈之一，以其独特的肩部动作引人注目。本研究以蒙古族舞蹈中的肩部运动为研究对象，探讨其在舞蹈表现中的功能与艺术风格。运用文献资源法、田野参与观察法和对比分析法，对蒙古族舞蹈中肩部动作的形态特征、表现功能与艺术风格进行透彻研究。研究发现，肩部动作不仅是蒙古族舞蹈风格的重要元素，但在舞蹈表现上扮演了多种角色，如表达舞者的情绪、描绘故事情节等。同时，肩部动作还与蒙古族的生活环境、生产方式和雅俗审美观念紧密相连，反映了蒙古族的民族特色和独特舞蹈韵律。本研究不仅丰富了蒙古族舞蹈研究的内容，同时对于在蒙古族舞蹈中进一步提升肩部动作的艺术表现力，具有重要的理论意义和实践价值。

关键词：蒙古族舞蹈；肩部动作；表现功能；艺术风格；雅俗审美观念

The Application and Artistic Style of Shoulders in Mongolian Dance

Qingge Le

Xinjiang Bayingolin Mongolian Autonomous Prefecture Song and Dance Troupe, Bazhou, Xinjiang 841000

Abstract: As one of the ethnic dances with Chinese characteristics, Mongolian dance stands out with its unique shoulder movements. This study focuses on the shoulder movements in Mongolian dance and explores their functions and artistic styles in dance performance. Using the methods of literature resources, field participation observation, and comparative analysis, a thorough study was conducted on the morphological characteristics, expressive functions, and artistic styles of shoulder movements in Mongolian dance. Research has found that shoulder movements are not only an important element of Mongolian dance style, but also play various roles in dance performance, such as expressing dancers' emotions and depicting storylines. At the same time, shoulder movements are closely related to the living environment, production methods, and aesthetic concepts of the Mongolian people, reflecting their ethnic characteristics and unique dance rhythms. This study not only enriches the research content of Mongolian dance, but also has important theoretical significance and practical value for further enhancing the artistic expression of shoulder movements in Mongolian dance.

Keywords: Mongolian dance; shoulder movements; performance function; style of art; aesthetic concepts of elegance and vulgarity

引言

中国民族舞蹈作为国内外公认的非物质文化遗产，其中蒙古族舞蹈以其扣人心弦的特色和别具一格的动作引人注目。尤其是蒙古族舞蹈中的肩部运动，其表现的功能和艺术风格更是得到了广大舞蹈爱好者和研究者的热烈关注和深入探讨。然而，在舞蹈研究中，尽管肩部动作在蒙古族舞蹈表现上有着不可忽视的角色，但这一动作在蒙古族舞蹈研究中的地位并不显著。蒙古族舞蹈的肩部运动不仅是其舞蹈风格的一个重要标志，还在表现上承担着多重作用，包括表达情感，展现故事情节等。本文就此问题进行了研究，希望通过深入的理论和实践研究，进一步揭示肩部运动在蒙古族舞蹈表现中的功能和艺术风格，以此丰富蒙古族舞蹈研究的内容，对提高肩部动作在蒙古族舞蹈中的艺术表现力，具有重要的理论意义和实践价值。

一、蒙古族舞蹈的特征与艺术价值

(一) 蒙古族舞蹈的肩部动作特征

蒙古族舞蹈以其独特的肩部动作而著称。肩部动作多样且富

有力量感，包括挥肩、拍肩、摇肩、扭肩和肩颤等基本形态^[1]。挥肩展现出蒙古民族的豪迈性格和草原的广阔风貌；拍肩则形象地传达了蒙古人民的劳作场景和生活节奏；摇肩表现出蒙古民族热情、豪爽的性格；扭肩模拟马匹或羊群的驰骋，使舞蹈更加生动

作者简介：清格乐（1988.09-），女，蒙古族，新疆巴州库尔勒市，大专，专业技术三级，研究方向：舞蹈表演。

形象；肩颤则营造出高昂或愤怒的情绪效果^[2]。这些肩部动作共同构成了蒙古族舞蹈的独特魅力，为观众带来强烈的视觉冲击和艺术享受。

（二）蒙古族舞蹈的艺术价值

蒙古族舞蹈的艺术价值丰富多元。首先，其形式美尤为突出，肩部动作的独特形态特征成为舞蹈的亮点，肩部升降与旋转的律动赋予观众强烈的视觉冲击力。其次，蒙古族舞蹈的内容美不容忽视，肩部动作不仅是形式上的装饰，更承载了深厚的舞蹈内涵，生动展现了舞者的情感变化和舞剧情节的发展^[3]。再者，寓意美也是其艺术价值的重要组成部分，肩部运动隐含了蒙古族特有的民族文化信息，如肩部旋转隐喻草原牛羊繁衍，肩部上扬则代表对生活的热爱和对未来的期待。最后，蒙古族舞蹈的审美价值同样值得称道，肩部动作在力量与柔美间寻求平衡，完美体现了蒙古族的雅俗审美观念，使得蒙古族舞蹈在众多民族舞蹈中独树一帜，展现出其独特的魅力与风采。

二、肩部动作在蒙古族舞蹈中的功能与意义

（一）肩部动作的表现功能

蒙古族舞蹈中，肩部动作尤为突出，具备独特的表现力。肩部的提升、振动、旋转和悬浮等技巧，不仅形态美观，还赋予舞蹈鲜明的节奏感^[4]。肩部振动的速度变化，可展现舞者对力量和节奏的精准把控，增强舞蹈观赏性。

肩部动作在舞蹈中可表达情感、描绘情境、塑造角色。如快乐场景中，肩部振动强烈，节奏明快，传达出喜悦情绪；悲伤时，则降低振动幅度和速度，营造沉痛氛围。肩部动作还能展现蒙古人民的自豪感或仰望星空的愿景，丰富舞蹈内容。

肩部动作还体现了蒙古族舞蹈的动态美，是简化舞蹈的重要手段^[5]。尽管非专业观众可能不懂复杂的肩部技巧，但其美学效果不容忽视。诗意的身体语言和律动感使舞蹈更具感染力和艺术价值。肩部动作在蒙古族舞蹈中的表现功能，不仅要求技术精湛，更蕴含深厚的艺术和文化内涵。

（二）肩部动作的情感表达和故事描绘

蒙古族舞蹈中的肩部动作在情感表达和故事描绘方面有着重要作用^[6]。它是舞者作为主观表达者，通过体态语言传递内在情感的重要方式。在实际舞蹈表演中，肩部动作舞姿和肩部的运动轨迹，均能够传达出舞者的喜、怒、哀、乐等复杂情感。例如，在描绘蒙古草原的辽阔和蒙古民族的豪迈时，肩部的挥动常常恢宏大气，生动传达了蒙古族人民与生俱来的自由和坚韧品格；而在描绘牧民生活琐事和人物内心世界时，肩部动作往往微妙细腻，准确体现出人物内心的轻微波动。

另一方面，在蒙古族舞蹈中，肩部动作对于故事情节的描绘，也提供了艺术上的可能性。通过肩部动作，可以让观众看到舞者的行动和动向，感受不同情节的变化和发展，进而提升故事的情感深度和戏剧张力。如在刻画英勇的战马奔腾场面时，肩部的摆动可以模拟马的跃动，传达出激昂的战斗气氛；而在描述深情的爱情故事时，肩部的微动则可以传递出主人公深深的爱意和期待^[7]。

三、肩部动作与蒙古族生活环境、生产方式的关连

（一）蒙古族的生活环境对肩部动作的影响

蒙古族的生活环境，即广袤的草原，对其肩部动作产生了深刻影响。在草原上，蒙古族的生活方式与自然环紧密相连，这种生活方式也融入了他们的舞蹈艺术中，形成了肩部动作鲜明的草原特色^[8]。肩部动作的运动幅度大、起伏变化多，正是草原辽阔与豪放的象征。这些动作仿佛奔腾的马群，展现了草原生活的激情与豪放。

马文化在蒙古族舞蹈的肩部动作中得到了充分体现。肩部动作常常模仿骑马的姿态，与马的运动节奏相呼应，以此表达对马的热爱和对草原生活的向往。这种肩部动作不仅揭示了蒙古族在草原环境中的生活方式，也体现了他们对草原的深厚情感。此外，草原环境的寒冷也影响了肩部动作的设计。蒙古族长期生活在寒冷地区，舞蹈中肩部的抖动动作不仅富有活力，还起到了象征抵抗寒冷的作用。

（二）生产方式对肩部动作的影响

蒙古族的生产方式，尤其是游牧、骑射和狩猎，对其舞蹈的肩部动作产生了深远影响。长期的骑射生活使蒙古族人的肩部具备了硬朗、坚决的特点。在牧羊、骑马等生产活动中，肩部需要承担扬鞭、弯弓等大量操作，这使得他们的肩部动作在舞蹈中以振肩、摆动肩膀等方式表现出来，揭示了其发达的肩部肌肉和卓越的力量。蒙古族在草原中骑行的生产方式也铸就了他们宽阔的视野和开阔心态，这在舞蹈的肩部动作上表现为开展、舒展的形式。这种开放性和舒展感更显现出蒙古族性格的直率和豪情。狩猎生产方式对肩部动作的影响同样显著。狩猎时需要肩部紧张以待，一旦发现猎物便快速松弛并发力，这种紧张与松弛的肩部动作变化在舞蹈中表现为鲜明的节奏感。

四、蒙古族的雅俗审美观念与肩部动作的相互影响

（一）蒙古族的雅俗审美观念

蒙古族的雅俗审美观念是一个复杂且丰富的文化现象，它典型地体现在蒙古族舞蹈中，尤其是肩部动作的艺术表现上^[9]。蒙古族的雅俗审美观念以大气磅礴、豪放粗犷和简朴自然为主导，这种审美观念的形成，既源于骆驼文化、草原文化等蒙古族特有的地域文化，汉文化等多元文化的熏陶。这种击打乐器、高声歌唱、豪放自由的表现方式是蒙古族的一种雅性表现，也展现了他们的粗犷特性。这种审美观念在舞蹈中，体现在肩部动作的豪放粗犷、大气磅礴以及简朴自然。肩部动作大都以圆润、豪放、强有力为主，展现了蒙古族的生活态度和其豁达的性格。由田野参与观察法发现，多数舞蹈中，肩部动作加快节奏以及强化力度，皆来自于蒙古族人对于自由、热情的表现需求。

（二）雅俗审美观念在肩部动作中的体现

蒙古族的雅俗审美观念深刻影响着肩部动作的表现形式，舞者在表演中将这一观念及其情绪融入肩部动作，微妙地传达出蒙古族特有的艺术美感。这种审美观念体现在对大自然的敬畏热

爱、对生活态度的热情奔放以及对民族传统的尊重和传承上。通过舞者的身体语言,尤其是肩部动作,这些艺术观念得到完美表达。例如,肩部的挥扬和拍击,展现了蒙古族对大自然的赞歌和对生活的热爱,表达出豪放和胸怀壮志,凸显出蒙古族舞蹈的独特韵味。同时,蒙古族的雅俗审美观念深深植根于地域文化之中,舞蹈中每一个肩部动作都刻画了蒙古人民的生活形态和精神内核,如马背上的英勇、大草原的牛羊,甚至是蒙古人的歌声和笑声,这些都通过肩部动作得到生动展现,深刻体现了蒙古族雅俗审美观念在舞蹈中的独特魅力。

五、优化蒙古族舞蹈中肩部动作的艺术表现力的启示

(一) 以肩部动作为突破口,提升舞蹈的艺术性

优化蒙古族舞蹈中肩部动作的艺术表现力的关键在于强调和提高其艺术性^[10]。具体而言,是以肩部动作为突破口,即在创作、编排和教学中,特意突出其在动作中的重要地位,充分发挥其在舞蹈表现中的多元化角色。

在蒙古族舞蹈的创作过程中,舞蹈编导可刻意设计独特的肩部动作,强化其对舞蹈主题和情绪的表达,例如可以通过调整动作的趋势、方向和力度,使肩部动作在形式和内容上更接近舞作主题,由此以肩部动作为基础,使整个舞蹈作品具备更高的艺术性和观赏性。

在舞蹈表演中,舞者可以通过在肩部动作的执行中加入自我理解和感受,如情感因素,故事因素等,强化动作的艺术表现力。例如,舞者可以通过用肩部动作表达激情、勇敢、坚定等情感,以此增强舞蹈的艺术影响力。

(二) 将蒙古族的雅俗审美观念融入肩部动作的实践意义和价值

蒙古族雅俗审美观念是该民族自成一体的审美体系,专注于

欣赏、发掘或珍视自然、生活以及社会文化中的美好元素。而蒙古族舞蹈是这样的审美观念的艺术化与形象化,肩部动作作为其不可或缺的构成部分,自然应该充分糅合和反映这一审美观念,如果将蒙古族的雅俗审美观念融入到肩部动作的设计与编排中,将具有深刻的实践意义和价值。

嵌入雅俗审美观念的肩部动作表现的是真实性。融入生活和自然的元素,赋予肩部动作以生活的气息和自然的韵律,更能引起观众的共鸣,提升表演的感染力。融入雅俗审美观念的肩部动作具有一种寓教于乐的功能,不仅可以欣赏到美的体验,也能够从中了解和接触到蒙古族的民族风情和文化内涵。

此项实践还将有助于进一步丰富和拓展舞蹈的艺术表现力。将雅俗审美观念与肩部动作相结合,丰富了肩部动作的内在含义和情感表达,增加了舞蹈表达的层次和深度。肩部动作的艺术表现力得以全面增强,完成表达多元化,极大地丰富了蒙古族舞蹈的艺术魅力。

六、结束语

本研究深入探讨了蒙古族舞蹈中肩部动作的特征、功能与艺术风格,揭示了其在舞蹈中的重要地位,体现了蒙古族的生活环境、生产方式及审美观念。肩部动作作为蒙古族舞蹈的关键元素,展现了其独特的民族特色和舞蹈韵律。但本研究也存在局限,如肩部动作的变化范围及其对舞蹈整体效果的影响等仍有待深入。未来研究可结合舞蹈学、人体力学、生态学等跨学科理论,进行全面细致的分析。同时,如何更好地利用肩部动作丰富蒙古族舞蹈的艺术表现力,展现民族精神,将其与其他身体动作巧妙结合,创作出兼具现代感和观赏价值的作品,将是未来研究和舞蹈创作的重要方向。

参考文献

- [1] 巴依斯力扣. 探究蒙古族舞蹈中对肩部动作的风格把握[J]. 尚舞, 2022, (10): 80-82.
- [2] 尹微微. 蒙古族舞蹈中对肩部动作的风格把握[J]. 艺术品鉴, 2020, (02): 187-188.
- [3] 易雅雯. 浅析蒙古族舞蹈的艺术风格特征——以剧目《长调》为例[J]. 明日风尚, 2021, (01): 60-61.
- [4] 才仁. 蒙古族舞蹈中的肩部动作及其教学[J]. 世纪之星—交流版, 2022, (14): 0079-0081.
- [5] 安妮尔其其格. 浅谈蒙古族巴林德布斯乐舞蹈的艺术风格[J]. 赤子, 2019, (33): 257-257.
- [6] 李社. 运动人体的生态烙印——“动力定型”在蒙古族舞蹈中的体现[J]. 牡丹, 2022, (04): 112-114.
- [7] 孙杉. 论“肩”在蒙古族舞蹈中的运用[J]. 艺术评鉴, 2022, (02): 82-86.
- [8] 奈例罕. 浅析形象塑造在蒙古族舞蹈表演中的重要性[D]. 中央民族大学, 2021. DOI:10.27667/d.cnki.gzymu.2021.000276.
- [9] 贾云婷. “情境编创”在蒙古族舞蹈教学组合编创中的应用探索[D]. 中央民族大学, 2021. DOI:10.27667/d.cnki.gzymu.2021.000406.
- [10] 张蕊. 论肩部动作在蒙古族舞蹈中的重要性[J]. 美与时代(下), 2021, (01): 76-78.