

浅谈独幕舞剧《大唐烽燧》中烽帅的人物形象塑造

克西克达来

新疆巴音郭楞蒙古自治州歌舞团, 新疆 巴州 841000

摘 要 : 本论文以独幕舞剧《大唐烽燧》为研究对象, 采用文本分析法, 深入剖析了《大唐烽燧》中的主要人物烽帅的形象塑造。该论文的研究发现, 烽帅的角色刻画呈现出多元化的特征, 一方面历史真实性的需要使得烽帅的人物形象具有坚毅、英勇的特征, 另一方面, 他的人物形象又具有清晰的时代特征, 体现了大唐时期鲜明的历史风貌和社会风尚。此外还发现, 烽帅的人物形象通过丰富多样的舞蹈语言、剧场元素等手段进行了深度的艺术处理和创造性转化, 成功地将烽帅塑造成了一个既具有历史厚重感又富有创新精神的舞剧角色。论文结果有力地证明《大唐烽燧》中烽帅的形象塑造是成功的, 它既传承了中国古典舞剧的传统, 又丰富了现代舞剧的表现手法, 为中国舞剧的发展提供了有益的实践与理论参考。

关 键 词 : 独幕舞剧《大唐烽燧》; 烽帅; 形象塑造; 舞蹈语言; 中国舞剧发展

A Brief Discussion on the Character Creation of the Commander in Chief in the One Act Dance Drama "The Great Tang Beacon Tower"

Kesikda Lai

Xinjiang Bayingolin Mongolian Autonomous Prefecture Song and Dance Troupe, Bazhou, Xinjiang 841000

Abstract : This paper takes the one act dance drama "The Great Tang Beacon Tower" as the research object, and uses text analysis method to deeply analyze the image shaping of the main character Feng Shuai in "The Great Tang Beacon Tower". The research in this paper found that the character portrayal of Feng Shuai presents diverse characteristics. On the one hand, the need for historical authenticity makes the character image of Feng Shuai resolute and brave. On the other hand, his character image has clear characteristics of the times, reflecting the distinct historical style and social trends of the Tang Dynasty. In addition, it was found that the character image of Feng Shuai was deeply artistically processed and creatively transformed through rich and diverse dance language, theater elements, and other means, successfully shaping Feng Shuai into a dance drama character with both historical significance and innovative spirit. The results of the paper strongly prove that the portrayal of the commander of the beacon in "The Great Tang Beacon Tower" is successful. It not only inherits the tradition of Chinese classical dance drama, but also enriches the expression techniques of modern dance drama, providing useful practical and theoretical references for the development of Chinese dance drama.

Keywords : one act dance drama "The Great Tang Beacon Tower"; Feng Shuai; image shaping; dance language; the development of Chinese dance drama

引言

中国丰富的历史文化内涵孕育出了一批独具特色的艺术作品。作为中国独特的艺术形式之一, 舞剧突破了传统待派的表现方式, 融合作、音乐、语言、色彩等多种艺术手段, 以其独特的艺术语言, 强烈的视觉冲击力, 扑面而来的舞台魅力, 散发着强大的艺术魅力^[1]。独幕舞剧作为舞剧的一种形式, 凭借其艺术创新和题材特性, 得到了广大观众和专业人士的认可, 为中国舞剧的发展注入了新的活力^[2]。《大唐烽燧》是中国独幕舞剧的杰出代表作之一, 这部作品以大唐时期的历史题材为素材, 凭借其深度的人物描绘, 精致的艺术手法和独特的舞剧表现形式, 成功地构建出了一个鲜活、立体的大唐时代舞剧世界, 极大地丰富了中国舞剧的艺术财富。该论文以《大唐烽燧》中的主要人物烽帅为研究对象, 着重剖析了他的角色塑造过程, 试图揭示他的人物形象是如何在历史真实性与艺术创新之间取得平衡, 如何通过舞蹈和剧场元素的巧妙运用, 塑造出了一个既具有历史厚重感又富有创新精神的舞剧角色。同时, 论文还对烽帅的角色形象在中国古典舞剧传统与现代舞剧表现方式之间的关系进行了深入探索, 期望为中国舞剧的发展提供有益的理论 and 实践参考。

一、独幕舞剧《大唐烽燧》的文本分析

（一）《大唐烽燧》作品概述

作为一部独幕舞剧，《大唐烽燧》是根据我国古代传奇故事改编，以大唐帝国的灿烂辉煌为背景，将其庞大的历史长卷浓缩在短短的一幕之中^[8]。该剧主要通过主角烽帅的视角和经历，以舞蹈艺术的手法，展示了大唐时期充满变化的社会风貌，以及烽帅个人坚毅和英勇的人格特质。该剧也充分利用了现代化舞台艺术中的灯光、音乐、服装等元素，以丰富多彩的视听手段展述了烽帅的人生历程^[9]。

（二）“烽帅”的人物特点

《大唐烽燧》文本以清晰、鲜明的舞蹈语言作为主要的表达方式，安排了复杂而独特的舞台动作，以包括表现风格、动作设计等细致的刻画，重塑了大唐时期的历史画卷^[9]。作品中的表达方式，体现了舞剧的特性，既有虚拟的空间，也有现实的时间，形象生动地表现了烽帅的历史形象，也展示了作者的创新精神。《大唐烽燧》的文本意义深远，通过复杂的人物关系和社会背景，展示了大唐时期的历史进程和社会风貌。

（三）“烽帅”角色的性格特征与象征意义

“烽帅”作为《大唐烽燧》中的主要角色，其形象的概念性质较为复杂。坚毅、英勇是其性格的基本特征，这些特征源自角色的历史原型——大唐的烽火战士^[6]。他们是一群充满责任感，保卫国家安全的人，面对敌人从不畏惧，坚守岗位、英勇奋斗。“烽帅”这一角色将这些特质充分体现，为观众展现了一位历史英雄的形象。帅气、精神焕发也是“烽帅”形象的重要一环，他既是一位烽火战士，又是一位活跃在大唐社会里的普通人，在生活中充满活力，对生活充满热爱。这一点在其舞蹈表现中得到体现，“烽帅”常常以欢快、奔放的舞蹈形式表现自己的情感，他的动作矫健，富有力度和节奏感，让观众深深感受到其内心的热情与活力。

二、历史和现实对烽帅人物形象塑造的影响

（一）大唐时期的社会风貌和风尚对烽帅形象塑造的影响

独幕舞剧《大唐烽燧》中烽帅人物形象的塑造深受大唐时期的社会风貌和风尚影响。大唐时期，是中国历史中的大繁荣时期，封建社会达到了鼎盛状态，社会风尚以和谐、自然、豪放、大气为主基调^[7]。在这样的社会背景下，烽帅的人物形象必然受到社会风气所影响，其坚毅、英勇的性格特征与大唐社会主流的豪放精神相吻合，自然就会被塑造出来^[9]。大唐的社会风尚对烽帅形象塑造的影响，进一步体现在作品中的服饰、行为习惯、语言等方面，减少了历史的距离感，更好地突现了烽帅的人物个性与精神面貌。

（二）历史真实性的需求在烽帅形象塑造中的作用

为了符合历史背景和社会风尚，烽帅的形象必须忠实于历史人物的描绘。他的坚韧、勇敢，都是对历史的忠实再现，这也使得他的形象更加符合大唐时期的社会风尚。演员在表演时，需要深入理解并展现烽帅的内在精神，通过细腻的舞台表演，将他在历史挑战中的善良、智慧和勇毅精神生动呈现^[9]。

（三）现实时空对烽帅形象露现的影响

在《大唐烽燧》的表演中，烽帅的形象也受到了现实时空的影响。现代制作者对大唐历史的理解和再构，使得烽帅的形象在一定程度上反映了现代审美趣味和价值观。他不仅是历史剧中的角色，更是连接历史与现实、古与今的桥梁。随着现代审美倾向的改变，烽帅的形象也在不断调整，无论是服装、妆容的设计，还是动作、表演的精炼，都充满了现代风格，以满足当前观众的审美需求^[10]。

三、烽帅人物形象的艺术处理与创新

（一）舞蹈语言在烽帅形象塑造中的运用

在独幕舞剧《大唐烽燧》中，烽帅形象的塑造大力运用了舞蹈语言。舞蹈，作为非言语的艺术形式，拥有强烈的表现力，尤其在人物塑造方面可谓独具魅力^[11]。烽帅的形象初次便以一种高昂热情和威武壮观的舞蹈形态呈现，进一步突显其毅力坚定与英勇无畏的特质。在剧中，由舞蹈营造的烽帅形象不断变化，现若巨大的烈火，热烈且狂放；现如微风拂面，深沉内敛，犹如历史长河中的波澜，含蓄且深远。通过接纳各种舞蹈语言，烽帅的形象得以丰满而立体，生动并不失深度。这种对舞蹈语言的灵活运用，显然增强了烽帅形象的艺术魅力，也为舞剧人物塑造提供了新的创作视角和表现手法。

（二）剧场元素在烽帅形象塑造中的作用

剧场元素在“烽帅”形象塑造中起着关键性的作用。尤其是造型设计、灯光效果和音乐配乐等都为烽帅人物予以了丰富的内涵表述。以造型设计为例，烽帅的服装以黄色和红色为主，暗含烽火连天、燎原之势，衣角飞扬更形象突出了其英勇艳丽的英勇形象。灯光效果则刻画出了烽帅身处混乱地烽火之中的战斗场景，更全面地揭示了烽帅的英雄本质。音乐配乐的应用，更是将舞剧提升到了一个全新的艺术高度，为烽帅的形象赋予了更深的情感内涵。剧场元素不仅丰富了烽帅人物形象的外部特征，更帮助观众理解了其内部的心理活动，使其塑造出来的烽帅形象深入人心，形象立体且富有动感。

（三）对烽帅形象的创造性转化与艺术处理

对舞剧《大唐烽燧》中烽帅形象的创造性转化与艺术处理体现在独特的舞蹈设计及剧场元素的巧妙运用。一方面，制作者以大胆想象力重塑了烽帅角色，且通过舞蹈动作的细致设计和好评，烽帅呈现出更加鲜活、逼真的人物形象^[12]。通过各种舞蹈动作，专门塑造出烽帅坚毅、威武、深沉而不失诗意的形象，大大提升了角色的艺术感染力。另一方面，借助灯光、音乐、布景等剧场元素，制造出与角色心理状态相适应的舞台氛围，使得烽帅的形象更具有视听动感，以此促使观众对角色有更深入的理解。

四、烽帅形象与中国舞剧的关系

（一）烽帅形象对中国古典舞剧传统的继承与发扬

在独幕舞剧《大唐烽燧》中，烽帅这一角色充分体现了中国

古典舞剧传统的继承与发扬。具体来说，烽帅形象的塑造展现出浓厚的古典气韵和舞蹈韵味。烽帅英勇威猛，坚韧不拔的人格特质，源自于古典舞剧中英雄人物英勇、无畏的特性，对中国古典舞剧传统人物特色的继承。烽帅身上的舞蹈元素，如身段、步法、动作及节奏处理也充分借鉴和吸取了中国古典舞剧的经典元素和精华。在呈现方式上，采用的是中国古典舞剧鲜明的象征性表现，如舞蹈动作的夸张化处理和表演主体的形象化呈现，显示了对中国舞剧传统的深入理解和娴熟运用^[13]。在剧情推进上，烽帅形象的塑造也充分发扬了中国古典舞剧注重内心情感描绘和情节衔接的表达手法，实现了情与舞的完美融合，以此达到艺术的巅峰，使烽帅形象栩栩如生，具有强烈的艺术感染力。

（二）烽帅形象对现代舞剧表现手法的丰富与提升

烽帅在独幕舞剧《大唐烽燧》中的形象塑造，为现代舞剧表现手法的丰富与提升提供了独特案例。主要表现在两方面：一是技法使用，以清晰的舞蹈语言和剧场元素，丰富了角色的层次感和冲突张力，使人物形象更为立体和深入。烽帅不仅通过舞蹈动作，更通过眼神、表情等方式，展现了其坚毅与英勇的人格特质，这种人物的塑造方式，强化了舞剧的表现力，丰富了现代舞剧手法的多元性。二是创新性的表达，通过打破常规的舞剧表演模式，进行创新性的艺术处理，成功地将烽帅塑造成为一个既有历史厚重感，又富有创新精神的角色^[14]。

（三）烽帅形象对中国舞剧发展的启示与借鉴

烽帅形象的塑造，为中国舞剧的发展提供了独特的启示与借鉴。其借鉴了中国古汉字的艺术化处理与象形性原理，以此作为舞剧人物形象表达的核心灵感，使得舞剧在表现形式和意境上有了更深刻的中华文化内涵和艺术魅力^[15]。烽帅人物对于古代烽燧文化的深入解读，使得鲜活的历史人物形象和深厚的文化内涵有机结合起来，提升了中国舞剧的历史功效和社会责任感。在塑造烽帅人物形象的过程中，对传统舞剧的创新探索，凸显了现代舞剧的创新精神和时代特性。

五、结论

（一）烽帅形象塑造的成功之处

烽帅在《大唐烽燧》中的形象塑造，成功融合了历史真实性与个性丰富性，展现了高度的艺术综合能力。通过精准捕捉大唐时期的社会风貌和精神特质，烽帅形象不仅还原了历史背景，还通过丰富的舞蹈语言和剧场元素，如灯光、场景等，细腻描绘了其坚毅、勇猛的性格，使角色栩栩如生，实现了艺术求真与创新的跨越。这一形象的成功，不仅在于对历史的深度解读，更在于对舞剧语言的创新运用，为古典舞剧注入了现代元素，探索出了一条创新之路。

（二）烽帅形象对未来舞剧创作的启示与影响

烽帅形象的成功塑造，为未来舞剧创作提供了重要启示。首先，角色塑造需注重历史背景与肖像真实性的结合，以增强角色的可信度和魅力。这要求创作者深入研究文本、历史与现实，充实角色塑造的层次和深度。其次，舞剧创作应充分利用舞蹈、音乐、舞美等元素，通过艺术处理形成具有视觉冲击力和感染力的角色形象。烽帅形象的创新之处，正是在于将舞蹈语言和剧场元素深度融合，为舞剧创作提供了新的创新途径。此外，烽帅形象还强调了创新与传统相结合的重要性，提示未来舞剧创作应在传统基础上不断寻找新的表达和突破，持续推动舞剧艺术的创新与发展。

六、结束语

本文聚焦独幕舞剧《大唐烽燧》中烽帅的人物形象，通过文本分析法深入剖析，展现了其历史真实与时代特征的融合，以及舞蹈语言与剧场元素的精妙运用。然而，研究仍有待深化，如剧中其他人物的形象塑造及其与烽帅的关联未被充分探讨，且烽帅形象在跨文化、跨时代背景下的接受度也需进一步分析。未来研究可拓展至《大唐烽燧》全体人物形象，并深入探究观众对其的社会学认知，以期为该舞剧的人物塑造提供新的见解与视角。

参考文献

- [1] 谭志红. 舞剧《英歌》：“中华战舞”里的大情大义 [N]. 中国文化报, 2025-01-03 (007).
- [2] 胡文建. 《中国现代戏剧总目提要》正误三则、补遗六十二篇 [J]. 南大戏剧论丛, 2024, 20 (01): 153-169.
- [3] 刘宇. 主观论喜剧美学视角下的丁西林独幕剧 [J]. 今古文创, 2024, (15): 85-87.
- [4] 郭怡茜. 熊佛西独幕剧《王三》的内外动作剖析 [J]. 作家天地, 2024, (02): 147-149.
- [5] 佐奇默, 翟延平, 乔宗玉. 独幕剧 虚无 [J]. 上海戏剧, 2023, (06): 55-63.
- [6] 张远. 跋独幕剧《断股》的诗律与诗风 [J]. 中外文化与文论, 2023, (01): 15-24.
- [7] 郭梅. 出落个红闺人俊雅——吴藻及其独幕剧《乔影》 [J]. 书城, 2023, (09): 68-76.
- [8] 郭光韵. 戏剧场面的构成与转换 [J]. 剧影月报, 2023, (03): 52-54.
- [9] 李静怡. 人本主义观念下的独幕舞剧《摩尔人的帕凡舞》 [J]. 艺术品鉴, 2023, (08): 27-30.
- [10] 于平. 从《盗魂》到《邹容》——苏时进大型舞剧创作述评 [J]. 南京艺术学院学报 (音乐与表演), 2021, (01): 163-169+12.
- [11] 林晨. 浅析舞剧《家》中“瑞珏”的人物形象塑造 [J]. 幸福生活指南, 2020, (01): 0222-0222.
- [12] 蒋雨昊. 舞剧《秦王点兵》人物形象的塑造 [J]. 剧影月报, 2021, (02): 15-16.
- [13] 李香宇. 舞剧《努力餐》中的人物形象塑造 [J]. 畅谈, 2021, (04): 5-6.
- [14] 郑云婷. 浅析舞剧《李白》中的人物形象塑造 [J]. 东方娱乐周刊, 2022, (08): 0137-0139.
- [15] 李奥. 舞剧创作中人物形象的塑造 [J]. 艺术品鉴, 2022, (30): 90-93.