

指向核心素养的小学音乐大单元教学创新与实践

孙姗

青岛四方实验小学, 山东 青岛 266000

摘 要 : 在核心素养视域下, 围绕学科核心素养培养目标, 推动小学音乐教学改革, 已成为课程教学改革重要方向。根据《义务教育课程方案(2022年版)》要求, 如何遵循整体性和系统性原则, 拆分、整合和重组单元教学内容, 科学设计和组织音乐大单元教学活动, 帮助学生将知识融会贯通, 成为教师推动小学音乐教学改革的重要问题。此情形下, 教师开展小学音乐大单元教学, 会按照单元编排顺序、单元主题, 对教学内容展开仔细分析, 合理安排各个教学任务, 为学生创设优质的学习氛围, 促使他们主动参与课堂教学。这样不仅可以提升音乐教学成效性, 学生的音乐综合素养也会得到显著提升。对此, 本文大单元视域下小学音乐课程教学路径展开探索, 以供参考。

关 键 词 : 核心素养; 大单元视域; 小学音乐; 课程教学; 创新路径

Innovation and Practice of Primary School Music Unit Teaching Targeting Core Competencies

Sun Shan

Qingdao Sifang Experimental Primary School, Qingdao, Shandong 266000

Abstract : From the perspective of core literacy, promoting the reform of primary school music teaching around the cultivation goals of subject core literacy has become an important direction of curriculum teaching reform. According to the requirements of the "Compulsory Education Curriculum Plan (2022 Edition)", how to follow the principles of integrity and systematicity, break down, integrate and reorganize unit teaching content, scientifically design and organize music unit teaching activities, help students integrate knowledge, has become an important issue for teachers to promote the reform of primary school music teaching. In this situation, teachers will carry out primary school music unit teaching, carefully analyze the teaching content according to the unit arrangement order and unit theme, arrange various teaching tasks reasonably, create a high-quality learning atmosphere for students, and encourage them to actively participate in classroom teaching. This can not only improve the effectiveness of music teaching, but also significantly enhance students' comprehensive music literacy. In this regard, this article explores the teaching path of primary school music curriculum from the perspective of large units for reference.

Keywords : core competencies; large unit field of view; primary school music; course teaching; innovation path

在深化课程改革的进程中, 核心素养为教师确定音乐课程教学目标提供了方向, 要求教师发挥音乐学科教育价值, 注重学生整体性发展^[1]。大单元是以学科核心素养为出发点和落脚点, 整合教学目标、学习任务、教学情境与课程内容, 诞生的学习事件和学习单位。大单元教学是基于教材单元内容, 提炼和明确一整个单元的教学主题或思想, 分析单元内知识的关联性, 积极寻找课内外、单元之间的联系, 拓展和补充单元教学资源, 保证教学的整体性。与传统单元教学相比, 大单元聚焦特定的教学主题, 突破既定知识点和课时的限制, 要求教师跨越单元或学科, 构建起一个新的教学单元, 以主题为线索, 按照课程目标, 结合学生学习规律, 分析、整合与重组相互关联的问题和知识, 联结多个要素, 设计出科学性和整体性大单元教学框架^{[2][3]}。

一、大单元教学的内涵及特点

(一) 大单元教学的内涵

大单元教学要求教师围绕“主题”这一“触发点”, 从单元整体出发丰富学生精神世界, 将学生与实际音乐表演场景、音乐内容连接起来, 以突出音乐教学的人文性、实践性特点, 提升课

程的实用性^[4-6]。这种教学方式将学习目标、内容、过程以及结果作为一个有机整体进行考量, 将大概念作为“整合器”构建教学内容, 是一种能够促使学生创生教学内容、综合理解音乐知识、整体认知单元教学内容的连贯长程式教学方法。相比于“单课教学”, 它具备更广视域、更高角度, 有效避免了单科教学内容出现散点碎片的现象和简单重复性的问题, 更加有利于学生对音乐知识与

表演方式形成整体认知,为渗透核心素养提供了优质的载体。

(二) 大单元教学的特点

大单元教学“大”体现在三个方面。第一,“大”体现在内容覆盖广,采用这种模式进行音乐教学时,教师可以按照教材原有的单元划分方式确定单元的内容,或者打破教材束缚,结合教学需求进行知识的整合。第二,“大”体现在学习进程长,这是一个相对完整、连贯的长线课程,要求教学过程与学生实践探索、知识建构、知识迁移的整个过程相适应。第三,“大”体现在育人价值高,它强调“大概念”的内容整合、实践统摄作用,强调教师基于“大概念”视角“传道、授业、解惑”,要求教师关注学生可以通过音乐知识做什么,将音乐课程的价值从理论性知识传授拓展到实践能力培养。

二、指向核心素养的小学音乐大单元教学创新价值

(一) 有利于激发学生学习主动性

在以往的小学音乐教学工作时,很少有小学生能从课堂中感受到快乐,整体教学氛围较为枯燥,这样对提升育人效果极为不利,甚至一些小学生会因此对音乐知识的学习产生抵触、抗拒等心理。通过引入大单元教学,能够实现对教学路径、教学流程的进一步优化,为小学生创设一个更为优质、生动的学习氛围,使其更好地感受音乐知识的魅力,让小学生能够从不同角度、方向理解所学知识,激发其展开音乐知识探索的主动性^{[7][8]}。

(二) 有利于加深学生理解水平

小学阶段的学生理解能力较为有限,在学习部分音乐知识以及演唱技巧时,可能存在理解困难、理解不到位的情况,这样会对其之后的音乐学习活动产生极大阻碍作用,不利于教学效果提升。为此,我们可以展开大单元教学,通过将不同单元的知识内容组合,能够让小学生由浅入深地展开知识探究,并通过微课、媒体视频等展开辅助,这样才能让音乐知识变得更为生动、形象,对深化小学生的理解水平有极大促进作用。

(三) 有利于优化音乐教学形式

通过将大单元教学引入小学音乐课堂教学中,能够实现对以往教学形式的进一步优化,让小学生能更好地理解、应用所学知识,这对其综合音乐素养发展、学习能力提升有极大促进作用。另外,新课标背景下展开小学音乐大单元教学,能够实现对以往格式化、死板、枯燥的教学形式展开突破,增强小学生和音乐知识的互动水平,这样才能让他们逐渐成为课堂的主体,为后续的教学工作开展打下坚实基础^[9]。此外,我们还可利用信息技术手段,将音乐知识和小学生的日常兴趣、生活结合,以此创设一个更具趣味性、系统性的大单元教学形式,提升教学改革效果。

三、指向核心素养的小学音乐大单元教学创新路径

(一) 重视教材分析,保证大单元教学实践效果

在以大单元教学为依托的小学音乐教学中,要求教师围绕“主题”这一“触发点”构建教学内容,引导学生开展学习^[10]。这

就决定了,教师运用大单元教学法时需要开展单元主题模式化的教材分析,为大单元教学实践效果的达成提供必要保证。教师培养学生音乐学科核心素养时,要转变构课模式,以选定的教学主题为中心,从大方向解读、梳理、整合教材,结合本班学生的实际情况,收集教学素材、完善教学内容,采取一系列符合学生学习规律的教学实践活动^[11]。

例如:教学《祖国您好》这一单元时,要对编入的《中华人民共和国国歌》《国旗国旗真美丽》《同唱一首歌》等曲目蕴含的育人元素进行解读、梳理,而后再将当下比较流行的爱国歌曲整合到教学内容中,从而使教学内容更好地适应教学目标,最终达成预期核心素养培养效果。分析发现,本单元形成了一个“爱国音乐”系列,结合不同的歌曲去歌颂伟大的祖国。通过指导学生学习本单元,可以深化学生对祖国的热爱之情。因此,笔者以“爱国”为主题,调整教学过程,补充教学内容,将一些爱国音乐教学资源融入教学,指导学生在聆听、演唱、欣赏爱国音乐的过程中构建大观念,培养对祖国深切的热爱之情。相比于单课教学,这种教学方式更加有利于学生构建对家国情怀的整体认知,了解不同爱国歌曲的演唱技巧,有效拓宽学生了解红歌的广度与深度。

(二) 以学习任务为导向,设计单元教学目标

大单元教学要求教师必须重视教学目标编制与分解,将细化的教学目标有机融入学生进行实践探索、知识建构、知识迁移的全过程^[12]。这就需要教师以学习任务为导向设计单元教学目标,并结合学生学习能力水平、音乐知识基础,对单元教学目标进行分解与分析^[13]。

例如:教学《过新年》这一单元课程时,可以在明确学生学习任务的基础上,按照分析学习结果的类型—学习结果的素养体现—技能目标的确定—确定教学目标的流程,对大单元教学目标进行教学目标编制与分解。首先,教师要分析教材内容,明确理解音乐文化多样性、传承传统文化的学习任务,将大单元教学目标定为以下两点。第一,基于聆听、欣赏、比较,感知作品中节拍速度、力度、节奏等音乐要素,并了解其在表达思想与情感方面的作用。第二,结合演唱、欣赏、体验等实践活动,了解本单元涉及的音乐体裁,探究其在表达方面具有哪些特点。其次,要将单元教学目标合理融入学生学习过程,引导其在具体学习活动中感受、表现、聆听,掌握新的音乐体裁,了解不同类型的音乐文化。将大单元教学目标融入学生学习过程时,要注意引导学生了解不同乐器丰富的表现力和音色,凸显小学音乐课程实践性、审美性、人文性特点,从表演能力、文化素养、知识积累等多个层面入手提升学生的核心素养。

(三) 教学目标多元化,提升大单元教学实效

相对而言,传统音乐教学更为注重学生对音乐知识的掌握,教学目标较为单一^[14]。单一的教学目标设计看似低了学生学习难度,实则不利于学生把握不同知识点之间的联系,阻碍了学生知识框架的形成,减少了学生的深度学习。在基于核心素养构建大单元教学模式时,要注意教学目标多元化,将思维能力、音乐知识、表演技能、音乐情感等方面的教学目标综合到一起,使其引

领学生开展综合性、实践性更强的深度学习，以提升大单元教学实效^[15]。

例如：《可爱的动物》这一单元分别编入了《动物说话》《两只小象》《小青蛙》《大象》等曲目，而且对学生音乐核心素养发展提出了相应的要求，教师可以以多元化的教学目标为引领变革课堂教学模式，提升学生的学习质量。首先，要发挥大单元教学目标的引领作用，据其将不同教学手段与教学资源融入教学设计，为三维教学目标的相互融合奠定基础。其次，要按照大单元教学设计为学生构建出内涵丰富的音乐情境，引导学生在具体音乐情境中学习新的音乐知识、表演技巧，带领学生走进动物的世界。再次，以《大象》这节赏析课为依托，将不同教学环节构成一个完整的学习链，帮助学生将学习到的新音乐知识、表演技巧融入旧的能力体系，促使学生逐步进入深度学习。在此过程中学生结合切身体验和具身感悟构建大概念，完成知识迁移，实现能

力的升华，各方面核心素养培养目标的进一步落实。教师要注意保证教学内容与学情、目标的适应性，结合学生学习进度不断构建新的音乐情境。

四、结语

综上所述，大单元教学突出了音乐教学内容的整体性、连贯性，使学生能在系统性和整体性视角学习，促使其音乐核心素养养成和发展。在新课程改革的背景下，音乐学科教学要以学科核心素养为导向，以大单元为基本思路，以知识与技能、过程与方法、情感态度价值观三个方面为目标，突出学科育人功能。以大单元为基本思路进行教学设计，通过整合知识技能、过程方法和情感态度价值观三个维度，使学生在音乐学习中能够理解音乐、发现音乐、表现音乐，提高学生的综合素养。

参考文献

[1] 黄琳珑. 核心素养视域下的小学音乐大单元教学 [J]. 文理导航, 2023(21): 46-48.
[2] 吴萌萌. 新课标视角下小学音乐大单元教学设计策略探索 [J]. 电脑爱好者 (电子刊), 2021(10): 1215-1216.
[3] 孙红艳. 小学音乐“大概念”下的大单元教学研究 [J]. 中外交流, 2021, 28(2): 1545.
[4] 黄振浩. 基于核心素养的小学音乐大单元教学策略研究 [J]. 华夏教师, 2023(31): 64-66.
[5] 李卿. 基于核心素养的小学音乐“单元整体教学”策略探索 [J]. 基础教育论坛, 2023, (08): 91-93.
[6] 胡艳. 基于核心素养培养的小学音乐大单元教学策略 [J]. 小学生 (下旬刊), 2024, (10): 49-51.
[7] 徐寅. 基于大单元教学设计的小学音乐教学研究 [J]. 小学生 (下旬刊), 2024, (09): 7-9.
[8] 黄小颖. 浅谈核心素养下小学音乐大单元教学 [J]. 家长, 2023, (30): 141-143.
[9] 黄妮妮. 核心素养背景下小学音乐课大单元教学设计策略 [J]. 华夏教师, 2024, (05): 123-125.
[10] 李璐璐. 核心素养背景下小学音乐课大单元教学方法探究 [J]. 新课程研究, 2023, (36): 96-98.
[11] 杨佩姗. 论核心素养下小学音乐大单元教学 [J]. 文理导航 (下旬), 2023, (12): 10-12.
[12] 朱诗娴. 立足核心素养开展小学音乐大单元教学 [J]. 小学生 (中旬刊), 2024, (09): 52-54.
[13] 吴莎莎. 核心素养视域下小学音乐大单元教学对策研究 [J]. 智力, 2024, (19): 191-194.
[14] 李卓澳. 核心素养背景下的小学音乐大单元教学设计 [J]. 琴童, 2023, (21): 99-101.
[15] 万赛杰. 融合核心素养促进小学音乐大单元教学 [J]. 成才, 2023, (24): 82-83.