

核心素养视角下高职院校舞蹈教育课堂教学改革探究

李鑫

北京戏曲艺术职业学院, 北京 100068

摘 要 : 随着职业教育事业的不断发展, 党的二十大报告指出: “教育、科技、人才是全面建设社会主义现代化国家的基础性、战略性支撑; 其中, 职业教育要与高等教育、继续教育协同创新, 在推进职普融通、产教融合、科教融汇 (简称 “三融”) 中不断优化类型定位”。这一概念的提出, 为现代化职业教育未来指明了发展道路, 人才的核心素养已成为教育领域关注的重点。在高职舞蹈教育中, 为落实核心素养要求, 教师应注重构建有效课堂, 有效渗透核心素养元素, 提高学生综合能力, 促使学生正确的思想观念, 助力学生良好发展。基于此。本文针对核心素养视角下高职院校舞蹈教育课堂教学改革展开研究, 分析了核心素养对高职舞蹈教育的积极影响, 提出了具体的改革措施, 旨在提高舞蹈教育的质量和效果, 促进学生的全面发展和职业素养的提升。

关 键 词 : 核心素养; 高职院校; 舞蹈教育; 课堂教学; 改革

Exploration of Classroom Teaching Reform in Dance Education in Vocational Colleges from the Perspective of Core Competencies

Li Xin

Beijing Opera and Arts College, Beijing 100068

Abstract : With the continuous development of vocational education, the report of the 20th National Congress of the Communist Party of China pointed out: "Education, science and technology, and talents are the fundamental and strategic supports for comprehensively building a modern socialist country; among them, vocational education should collaborate with higher education and continuing education for innovation, and continuously optimize its type positioning in promoting the integration of vocational and general education, industry and education, and science and technology (referred to as 'three integrations')." The proposal of this concept has pointed out the development path for modern vocational education in the future. The core literacy of talents has become the focus of attention in the field of education. In higher vocational dance education, in order to implement the requirements of core literacy, teachers should pay attention to building effective classrooms, effectively permeating core literacy elements, improving students' comprehensive abilities, promoting students' correct ideological concepts, and facilitating their good development. Based on this. This paper conducts research on the classroom reform of dance education in higher vocational colleges from the perspective of core literacy, analyzes the positive impact of core literacy on higher vocational dance education, proposes specific reform measures, and aims to improve the quality and effect of dance education, and promote the all-round development and improvement of students' vocational literacy.

Keywords : core competencies; vocational colleges; dance education; classroom teaching; reform

引言

高职院校是为社会培育优秀人才的重要场所。在当下教育环境, 高职院校应积极落实核心素养培养理念, 有效完成育人工作^[1]。在高职院校舞蹈教育中, 如何落实核心素养理念, 培养具有自主学习能力、职业素养和艺术修养的舞蹈人才, 成为亟待解决的问题。本文将从核心素养的视角出发, 探讨其对高职院校舞蹈教育的重要性, 并针对当前舞蹈教育中存在的问题, 提出具体的课堂教学改革策略, 为高职院校舞蹈教育的改革与发展提供参考。

一、高职舞蹈学科应具备的核心素养

舞蹈学科的核心素养是指学生通过舞蹈教育所应达到的基本能力和素质, 这些能力与素质不仅包括舞蹈技术技能, 还包括对

舞蹈艺术的理解、创造、表达以及审美等方面。以下是舞蹈学科核心素养的主要方面:

(一) 舞蹈技能

掌握不同风格舞蹈的基本动作和技术, 能够准确地执行舞蹈

动作,具备良好的身体协调性、灵活性和控制力。

（二）艺术理解

了解舞蹈作为一门艺术形式的历史、文化背景及社会意义,能够理解和分析舞蹈作品的内涵和艺术价值。

（三）创造力

鼓励学生发挥想象力,进行舞蹈创作,编排舞蹈节目,培养创新思维和解决问题的能力。

（四）表现力

发展个人的表现力,通过舞蹈传达情感、故事或思想,使观众能够感受到舞者想要表达的内容。

（五）合作精神

舞蹈往往需要团队协作完成,因此培养学生的团队合作意识和能力也是重要的核心素养之一。

（六）身体意识与健康

增强学生对自己身体的认知,提高身体素质,学习如何在舞蹈中保护自己,预防受伤,并保持健康的体魄。

（七）批判性思考

培养学生对舞蹈作品和其他艺术形式的批判性评价能力,能够提出有见地的观点和建议。

（八）跨文化交流

由于舞蹈是全球性的语言,了解不同文化和民族的舞蹈传统,可以促进国际间的交流和理解。

（九）持续学习的态度

激发学生对舞蹈艺术的热爱,鼓励他们不断追求进步,终身学习。

以上各项素养相互关联,共同构成了一个全面发展的舞蹈人才的基础。随着时代的发展和社会的需求变化,舞蹈教育也需与时俱进,适时调整核心素养的具体内容。

二、核心素养视角下的高职舞蹈教育重要性

（一）有利于培养学生自主学习能力

教育传统教学方法。基于核心素养的教学,更关注学生的自主发展,能够引导学生在有效掌握知识基础上,促进学生自主学习,让学生主动掌握理论知识和技能,进而有效发展学生的自主学习能力^[2]。在舞蹈学习过程中,学生需不断地练习反思和调整,这一过程有助于学生形成自我驱动的学习习惯。舞蹈艺术的丰富性和创新性要求学生具备主动探索新知识和技能的能力,核心素养教学,注重鼓励学生自主探究与创新,有效拓宽学生的艺术视野和表现力,最终达到培养学生自主学习的目的。

（二）有利于发展学生职业素养

目前高职舞蹈专业对学生职业素养提出了较高的要求。教师应从学生专业素质入手,促进理论知识与实践技能的有效整合,切实提升学生职业素养^[3]。高职舞蹈教育在培养学生职业素养方面具有独特优势,通过系统的课程设置和实践教学,让学生在掌握舞蹈技能的同时逐步形成良好的职业素养,帮助学生顺利进入舞蹈行业,为他们的职业发展奠定坚实基础。

（三）有利于提升学生艺术修养水平

艺术修养是核心素养的重要组成部分。高职舞蹈教育是提升学生艺术修养水平的有效途径,通过组织系统舞蹈活动,能够促使学生深入了解舞蹈艺术的历史、文化和审美价值,从而增强对艺术的感知力和鉴赏力。舞蹈作为一种表现艺术,能够激发学生的创造力和想象力,使他们在舞蹈创作中展现出独特的艺术风格和个性魅力。

三、核心素养视角下高职院校舞蹈教育课堂教学改革策略

（一）落实核心素养理念,加强舞蹈基础训练

在核心素养理念指导下,高职舞蹈教育课程改革应注重开展基础舞蹈训练,有效培养学生艺术素养和综合素质。首先,强化基础训练。基础训练是舞蹈教育中不可或缺的环节,包括基础动作、技能和知识的传授^[4]。教师应注重开展基本功训练,促进学生身体柔韧性、协调性等方面的提升,为学生后续舞蹈学习打下坚实基础。其次,借助舞蹈基础动作,引导学生逐步掌握技能。舞蹈基础动作是舞蹈学习的根基。教师应进行详细的讲解和示范,帮助学生掌握每个动作的要领和技巧,运用舞蹈教学法,让学生逐步掌握舞蹈所需的基础技能,在不断实践和训练中逐渐提升舞蹈水平。在训练过程中,老师应从基础动作开始,比如舞种风格的把握、肢体力量的控制与节奏韵律的把握等,让学生反复感知身体的奥秘;传授学生在舞蹈中合理运用气息的方法,让动作更加流畅有韵律感^[5]。在技巧训练中,教师应注重渗透核心素养培养,包括对舞蹈艺术的感悟能力、表现力等,引导学生学习古典舞历史和文化,深入理解每一个动作背后的文化含义,进而可以在舞蹈中更好地表现古典舞的韵味和意境。在训练方法上,教师应采用多种教学方法,比如示范讲解、个别辅导和集体练习等,确保每一个学生都能得到充分的指导和帮助,定期组织学生进行汇报演出,让学生在实践中检验自身学习成果,提升表演水平,将学生培养为优秀的舞蹈人才^[6]。最后,开展阶段训练。阶段训练是舞蹈教育的重要手段。教师应根据学生的实际情况和进度,制定出科学合理的训练计划,采取不同阶段的训练方案,让学生逐步掌握正确的身体形态;注重培养学生的舞蹈艺术表现力,让学生在舞蹈中充分展现个人的性感与风格,进而提升舞蹈艺术性。

（二）注重教学多元创新,设置项目教学活动

多元创新能够提升教学质量,激发学生学习兴趣。在核心素养教学改革中,教师应注重推动教学多元创新设置项目教学活动,促进学生良好发展。在课前准备阶段,教师应合理设计项目教学活动的内容与形式,包括确定教学目标、选择适合的舞蹈类型、规划教学流程以及准备必要的教学资源等^[7]。通过精心策划,确保项目教学活动能够有序、高效地进行。在课堂上,教师采用项目式教学模式,加强对学生的引导,通过提问、示范、讲解等方式,激发学生思维活力,引导学生积极参与项目活动。以中国民族舞蹈教学为例,教师将学生分为若干小组,每个小组负责一种舞蹈类型的教学项目^[8]。在小组内部,学生需要分工合作,共同研究舞蹈动作、编排舞蹈节目,并准备相应的教学材料。这种分组合作的模式,不仅

能够培养学生的团队协作能力,还能让学生在实践中加深对舞蹈文化的理解和感悟。在课后环节,教师布置观察视频舞蹈动作的任务,将其作为项目活动的延伸^[9]。通过观察视频,学生能够进一步巩固所学知识,提升舞蹈动作的准确性和艺术性,可结合观察过程撰写观后感和心得体验,以此总结舞蹈学习经验,提升学习效果。项目式教学活动能够以项目活动串联知识点,让学生在项目探究中掌握课程知识,锻炼综合技能。

(三) 渗透跨学科理念, 促进学生全面发展

在核心素养理念引导下,高职舞蹈教育应注重学生的全面发展。通过渗透跨学科理念,帮助学生掌握不同领域知识,培养学生跨领域学习能力。首先,结合舞蹈专业就业前景,完善综合性舞蹈人才培养目标体系。在新时代环境下舞蹈专业的就业前景日益广阔,舞蹈专业教学面临着新的机遇与挑战^[10]。在舞蹈教育过程中,学校应结合市场需求和就业前景,进一步完善综合性舞蹈人才培养目标体系,要求学生具备扎实的舞蹈技能,拥有广泛的知识面良好的人文素养和创新能力。目标体系的设置能够引导学生全面发展,为后续教学提供明确指引。其次,渗透化学科育人理念,丰富舞蹈专业教学内容。跨学科育人理念强调学科之前的交叉融合,舞蹈专业教师应打破传统学科界限,将音乐、美术、文学等相关学科知识引进舞蹈教学体系,构建出丰富的教学内容,有效拓宽学生知识视野,培养学生综合素质。比如教师可在舞蹈编排中引进音乐元素,让学生伴随音乐舞蹈,调动学生参与热情;在舞蹈表演中借鉴美术构图技巧,运用舞蹈元素编排舞蹈动作或站位,以此提升舞蹈作品的艺术性和观赏性^[11]。最后,设置跨学科人才培养模式。为有效实施跨学科育人理念,学校应积极探索跨学科人才培养模式,注重构建跨学科课程体系,搭建跨学科交流平台,开展跨学科实践活动。比如设置跨学科项目,引导学生创作结合特定历史背景的舞蹈作品,体现相应的音乐元素、舞台设计元素等,以此锻炼学生舞蹈技能,促进学生深入研究历史与艺术理论。比如创设跨学科教学情境,在舞蹈创作中引入社会热门问题,让学生扮演不同社会角色,通过舞蹈表达对热门事件的看法与情感,鼓励学生的相互交流,激发学生创造力和批判思维^[12]。

(四) 搭建实践教学平台, 增加学生训练机会

在核心素养视角下,高职舞蹈教育课程改革应重视实践教学,搭建多样化的实践教学平台,为学生提供丰富的训练机会,以此提升学生的舞蹈技能和综合素养。首先,重视实践训练。实践训练是舞蹈教学中的重要环节,能够帮助学生将理论知识转化为实际操作技能,加深学生对舞蹈艺术的理解与感悟^[13]。教师应重视实践教学,让学生充分感受舞蹈练习的每一个环节,从技术动作到复杂组合,从单一技巧到综合表现,逐步提升自身舞蹈水平。其次,加强分组训练。分组训练是实践训练中的一种有效方法,能够增强学生之间的互动交流,培养学生协作精神和组织能力。在分组训练中,学生可以相互学习与相互借鉴,共同提升舞蹈技能。教师引导各小组合力分配角色,包括领舞、伴舞和编导等,让学生担任不同角色,锻炼学生综合技能^[14]。分组训练能够让学生在实践中学会合作,学会分享,为未来职业奠定基础。此外,学校应注重开展校园活动,为学生提供更多的舞蹈实践机会,比如定期举办舞蹈比赛,邀请学生以小组方式参与,

在舞台上展示自身才华与成果;邀请知名舞蹈家或专家来校举办讲座,为学生传授舞蹈艺术的前沿知识和实践经验,激发学生的学习热情和创作灵感,丰富学生校园生活,促进舞蹈教育的深入发展。最后,从多渠道增加学生排练演出机会。除课堂教学外,学校应积极拓展渠道,为学生提供更多的排练机会,比如学校与校外舞蹈团体或机构建立合作,组织学生参加舞蹈机构的排练和演出,丰富学生表演经验,锻炼学生综合技能;鼓励学生成立舞蹈社团或兴趣小组,自主策划和排练舞蹈节目,将所学经验应用于实际,在实践中锻炼学生独立思考能力和创新能力^[15]。

四、结语

综上所述,在核心素养理念指导下,高职院校应注重从实际情况出发,围绕核心素养理念设置教学,以此提升学生综合素质,满足市场对人才的实际需求。基于核心素养的教学改革是一项系统工程,教师应从多个方面入手,全面提升学生综合素质,通过落实核心素养理念,开展基础舞蹈训练,注重教学多元创新,渗透跨学科理念,以及搭建实践教学平台等,有效地提升高职舞蹈教育的质量和效果,培养出更多具有自主学习能力、职业素养和艺术修养的舞蹈人才。教学过程会出现新的问题和情况,教师应不断创新教学方法和手段,以适应时代发展的需要,为舞蹈艺术的传承与发展做出更大的贡献。

参考文献

- [1] 焦雨婷. 核心素养视角下高职院校舞蹈教育课堂教学创新路径[J]. 齐齐哈尔师范高等专科学校学报, 2023,(02):145-148.DOI:10.16322/j.cnki.23-1534/z.2023.02.037.
- [2] 刘诗敏. 基于立德树人教育核心下高职舞蹈教育对提高学生综合素质的重要性[J]. 作家天地, 2021,(29):113-114.
- [3] 刘永丽. 河南省高职院校舞蹈教育理论与实践的问题研究[J]. 开封文化艺术职业学院学报, 2021,41(09):196-198.
- [4] 徐丽红. 高职学前教育专业学生舞蹈教育教学能力职前职后一体化培养策略研究[J]. 尚舞, 2021,(02):82-84.
- [5] 黄薇君. 从“形神观”视角谈中国传统文化内涵在高职舞蹈教学中的探索与实践[J]. 中国文艺家, 2021,(01):131-132.
- [6] 谢雅. 议高职舞蹈教育专业设置的必要性和发展前景——以广东省江门幼儿师范高等专科学校为例[J]. 艺术评鉴, 2020,(18):110-113.
- [7] 钟雅. “文化自信”视域下湖南非遗舞蹈融入高职舞蹈教育的策略研究[J]. 现代职业教育, 2020,(30):24-25.
- [8] 林柯辰. 教育戏剧在高职舞蹈教育专业中应用探讨——以广西幼儿师范高等专科学校为例[J]. 广西教育, 2020,(27):168-169+177.
- [9] 晁慧敏. 反思性教学理念下舞蹈课堂教学行为研究[D]. 福建师范大学. 2020.002100.
- [10] 苏馨. 高职舞蹈教育中基础理论教学研究——评《舞蹈基本原理》[J]. 领导科学. 2020.08.040.
- [11] 戴林燕. 基于幼儿舞蹈教育现状对高职学前教育专业舞蹈教学的改革探究[J]. 戏剧之家, 2019,(29):192.
- [12] 成宇丽. 高职院校舞蹈教育专业与地方教培机构产教融合的研究[J]. 智库时代, 2019,(32):199-200+214.
- [13] 王琳露. 浅析海南高职院校舞蹈教育对保护黎、苗民族舞蹈的问题及对策[J]. 艺术评鉴, 2019,(08):138-139.
- [14] 杨三峡. 高职院校校园文化建设中舞蹈教育的体会探讨[J]. 太原城市职业技术学院学报, 2019,(02):157-158.DOI:10.16227/j.cnki.tycs.2019.0140.
- [15] 宋亚敏. 基于教育生态学视角的高职舞蹈教学探讨[J]. 中国文艺家, 2018,(12):217+270.