

基于地方非遗资源的中职服装专业特色课程开发探析 ——以丝绸蜀绘为例

叶菁

四川省蚕丝学校, 四川 南充 637000

摘 要 : 本文聚焦于地方非遗资源在中职服装专业课程开发中的应用, 以丝绸蜀绘为具体研究对象。通过文献研究、案例分析等方法, 阐述了利用丝绸蜀绘开发中职服装专业特色课程的重要性与紧迫性。深入剖析了丝绸蜀绘的历史渊源、工艺特色、文化价值及传承现状, 结合中职服装专业课程现状, 探讨将丝绸蜀绘融入课程的意义。从课程内容模块化、创新教学方法、开发教学资源等方面提出课程开发策略, 并对课程评价体系构建进行研究, 为中职服装专业特色课程开发提供新思路, 促进地方非遗传承与职业教育发展。

关 键 词 : 地方非遗资源; 中职服装专业; 特色课程开发; 丝绸蜀绘

Analysis on the Development of Characteristic Courses for Secondary Vocational Clothing Specialty based on Local Intangible Heritage Resources -- Taking Silk Shu Painting as an Example

Ye Jing

Sichuan Fashion and Art School, Nanchong, Sichuan 637000

Abstract : This paper focuses on the application of local intangible heritage resources in the development of secondary vocational clothing courses, taking silk shu painting as the specific research object. Through the methods of literature research and case analysis, this paper expounds the importance and urgency of developing the characteristic course of secondary vocational clothing specialty by using silk shu painting. This paper deeply analyzes the historical origin, technological characteristics, cultural value and inheritance status of silk shu painting, and probes into the significance of integrating silk shu painting into the curriculum in combination with the current situation of secondary vocational clothing courses. This paper puts forward curriculum development strategies from the aspects of modularization of curriculum content, innovative teaching methods and development of teaching resources, and studies the construction of curriculum evaluation system, so as to provide new ideas for the development of characteristic courses for secondary vocational clothing majors and promote the development of local non-genetic inheritance and vocational education.

Keywords : local intangible heritage resources; secondary vocational clothing major; characteristic curriculum development; silk shu painting

一、研究背景

在文化多元化发展以及职业教育改革不断推进的大背景下, 地方非物质文化遗产作为中华优秀传统文化的重要组成部分, 其传承与发展面临着诸多挑战。与此同时, 中职服装专业教育旨在培养具有扎实服装专业技能与创新能力的應用型人才, 但当前部分中职服装专业课程存在内容同质化、缺乏地域特色等问题。丝绸蜀绘作为南充地区独特的非遗技艺, 具有深厚的文化底蕴与精湛的工艺技巧。将其融入中职服装专业课程, 不仅有助于丰富课程内容, 提升学生的文化素养与专业技能, 还能为丝绸蜀绘的传承与发展开辟新的路径, 因此具有重要的现实意义。^[1]

二、研究目的与意义

(一) 研究目的

本研究通过对丝绸蜀绘的深入研究, 开发出一套具有地方特色的中职服装专业课程体系。通过该课程体系的实施, 培养学生对丝绸蜀绘技艺的认知与应用能力, 增强学生对地方非遗文化的认同感与传承意识, 为打造具有地方特色的中职服装专业教育提供有益参考。

(二) 研究意义

1. 文化传承意义。丝绸蜀绘作为南充地方非遗, 面临传承后继无人的困境。将其融入中职服装专业课程, 能够让更多的学生

了解和学习这一技艺，为蜀绘的传承培养后备人才，从而推动地方非遗文化的传承与发展。

2. 学生发展意义。有助于拓宽学生的知识面，使学生在习服装专业知识的同时，接触到丰富的地方文化艺术。通过参与相关实践活动，培养学生的创新思维与实践能力，提高学生的专业综合素质。

3. 学校特色建设意义。开发基于丝绸蜀绘的特色课程，能够突出中职学校的地域特色，与其他同类学校形成差异化竞争，提升学校的知名度与美誉度，为学校的特色发展与专业品牌建设奠定基础。^[2-5]

三、丝绸蜀绘概述

南充丝绸历史悠久，早在远古时期，当地就有了蚕桑养殖与丝绸生产的活动。丝绸蜀绘作为在丝绸基础上发展起来的独特绘画艺术形式，历史可追溯至战国时期的帛画，历经唐宋丝绢画的演变。20 世纪 70 年代，南充绸厂的画师们受一幅四方罩帘的启发，开始尝试在旗袍、丝巾等丝绸制品上运用染化料绘画，由绘画前辈们历经不懈的实验创作蜀绘技艺不断成熟，因此蜀绘被誉为“蜀中丝绸三绝”。^[6]

（一）文化价值

丝绸蜀绘是南充本土丝绸文化发展的见证，承载着当地悠久的历史与文化记忆。通过对本土非遗蜀绘的研究，可以了解不同历史时期南充地区的社会风貌、经济发展以及人们的审美观念。丝绸蜀绘作为南充地方特色文化产品，与纺织服装产业、文化旅游产业相结合，具有一定的市场开发潜力，可推动地方经济发展。

（二）传承现状

尽管丝绸蜀绘具有重要的文化价值，但目前其传承面临着诸多困境。一方面，随着现代生活方式的改变和多元文化的冲击，年轻人对传统技艺的兴趣逐渐降低，导致传承人才匮乏。另一方面，丝绸蜀绘制作工艺复杂，学习周期长，使得一些年轻人望而却步。此外，宣传推广力度不足，导致社会对丝绸蜀绘的认知度不高，影响了其传承与发展。^[7]

四、中职服装专业课程融入地方非遗的意义

（一）助力文化传承与保护

地方非遗是民族智慧的结晶，承载着深厚的历史文化底蕴。将其融入课程，能为非遗传承搭建教育平台，使更多学生了解并掌握非遗技艺，避免珍贵的文化遗产在时代变迁中失传。学生通过学习地方非遗工艺，成为文化传承的新生力量，推动非遗文化在现代社会的延续与发展。

（二）促进学生综合素质提升

首先，将地方非遗融入中职服装专业课程，有助于让学生接触到服装专业知识以外的地方文化、历史、艺术等多元知识，拓宽视野，丰富知识储备，为未来的职业发展奠定坚实基础；其次，学生在学习和运用非遗元素进行服装设计时，可以将传统与

现代结合，有助于激发创新思维，提升创新能力，满足文化创意产业对复合型人才的需求；第三，专业课程融入地方非遗，能突出学校的地域文化特色，与其他中职院校形成差异化竞争。打造具有地方特色的服装专业课程体系，不仅有助于提升学校的知名度和美誉度，还能吸引更多生源和社会资源，为学校发展注入新活力；第四，培养的学生毕业后可投身地方文化产业，促进地方非遗的产业化发展，创造经济价值。同时，通过服饰作品展示非遗文化，提升地方文化的影响力，助力地方文化繁荣。^[8-10]

五、基于丝绸蜀绘的中职服装专业课程开发策略

（一）构建课程模块

在中职服装专业课程中，选择核心课《服装设计基础》课程的在图案设计部分，将丝绸蜀绘非遗技艺融入其中，凸显地域文化特色，打造具有地方特色的服装专业课程。将融入丝绸蜀绘的服装设计基础课程内容模块化，分为蜀绘基础认知模块、蜀绘图案表达模块、蜀绘图案应用模块。

1. 蜀绘基础认知模块

了解丝绸蜀绘的历史渊源、代表作品以及演变历程；颜料的选用与色浆的熬制，蜀绘常用丝绸面料材质的纹理特点与选用，学生能够全面了解丝绸蜀绘的文化内涵、艺术风格和材料知识，对蜀绘形成初步的审美认知，为后续学习奠定坚实的理论基础。

2. 蜀绘图案表达模块

以真实产品为载体，以基本技法为技能点，开发相对应的产品，开展蜀绘图案绘制技巧训练。基本技法包括：线上彩、线下彩、二次叠画、写意绘画、扇面绘画等，通过需要掌握的基本技法，开发了素皱缎肚兜、双皱长巾、缎面旗袍、真丝绢团扇等产品，图案包括花卉、山水以及春节文化系列图案。从临摹到色彩搭配等提升练习，引导学生从生活、文化、艺术等多方面获取灵感，能运用色彩表现蜀绘图案的意境和情感，提升艺术表达能力和创新能力。

3. 蜀绘图案应用模块

将蜀绘图案应用于丝纺服装、服饰以及家纺产品设计的各个环节，引导学生根据产品风格和特点，设计与之相匹配的蜀绘图案和技法，指导学生如何根据蜀绘图案的尺寸进行布局、裁剪，确保图案在服装上的完整性和美观性；学生能将蜀绘图案应用于服装、服饰、家纺产品设计与制作中，能够适应相应岗位的工作需求。^[11]

（二）创新教学方法

1. 项目驱动教学：以真实产品项目为载体，比如肚兜、长巾、旗袍、手袋、团扇等，参与丝绸博览会、毕业设计作品比赛等，让学生在完成项目的过程中，综合运用所学知识 with 技能，提升解决实际问题的能力。教师和导师在项目实施过程中，给予全程指导与反馈。

2. 工作情境教学：在丝纺服装创新设计研发中心（学校）、非遗蜀绘李仕平大师工作室开展蜀绘教学，让学生在真实情境中感受蜀绘文化氛围，激发学习兴趣与作灵感。

3.线上线下混合教学：利用已建的服装专业教学资源库、泛雅在线学习平台，以及蜀绘非遗教学视频、蜀绘非遗产品案例库、蜀绘非遗产品材料包等，供学生自主学习。同时，结合线下课堂教学与实践操作，实现线上线下的优势互补，提升教学效果。^[12]

（三）开发教学资源

1.课程资源

组织专业教师与蜀绘传承人共同开发录制微课10个，开发蜀绘产品案例库1套，开发研学产品材料包4个；内容涵盖蜀绘理论知识、技法教程、产品案例等；既注重理论与实践相结合，又能利用现代信息化技术，突出地方特色与实用性。

2.师资培养

加强对服装专业教师的蜀绘技能培训，邀请蜀绘传承人、行业专家进校开展讲座、培训、指导实践3期、组织到蜀绘博物馆研学实践2次，打造了一支既懂服装专业又会蜀绘技艺的教学团队。

3.基地建设

与南充本地的丝绸企业、蜀绘工作室等建立了合作关系，共建校外实践教学基地2个，教师工作站2个，为师生提供实习、实践平台，提升专业技能与职业素养。同时，在校内建立了丝纺服装创新设计研发中心、蜀绘大师工作室、南充本土非遗工作室群、服装工艺实训中心、智慧教室等，为教学与实践提供硬件支持。^[13]

（四）构建“四元三维三段”评价体系

1.“四元”评价主体协同

“专业教师主导”负责评价学生在知识学习和技能训练过程中的表现；“企业专家把关”从行业实际需求出发，对学生作品的商业价值、实用性以及对当下流行趋势的把握程度进行评估；“非遗传承人指导”评价学生对传统蜀绘技艺的掌握和传承情况。从蜀绘图案的绘制规范、色彩运用的传统特色到工艺手法的准确性等方面，确保学生在学习过程中传承蜀绘的精髓；“学生自评与互评”培养学生的自我反思和总结能力，分析自己在知识掌握、技能提升以及文化理解等方面的进步与不足。通过学生相互

评价，从不同视角提出建议，促进共同学习与成长。^[14]

2.“三维”评价指标细化

“知识认知维度”考查学生对丝绸蜀绘历史发展、文化内涵、艺术风格等知识的掌握。通过笔试或课堂讨论评价学生对蜀绘材料特性艺术风格理解的深度和广度。“技能实操维度”对蜀绘手绘产品进行量化评价，从构图、色彩、图案等方面打分，考量蜀绘图案在产品中的合理性、完整性、创新性，以及对市场需求的满足程度；“素养与能力维度”通过非遗实践活动，评价学生对丝绸蜀绘文化的认同、热爱和传承责任感，以及学生的职业态度和对工作任务的执行力。

3.全程评价方式融合“过程性评价”记录学生课堂出勤、参与讨论等情况，对学生平时作业、小组项目完成情况进行评价，以及学生的参与度、贡献度以及团队协作能力。及时给予学生鼓励或指导，激发学生学习积极性；“阶段性评价”在每个子任务完成后，考查学生对本任务的理论知识的掌握和技法运用的能力，包括小组成员的学习态度、知识技能提升情况、创新表现等，为后续教学调整提供依据；“终结性评价”对完成产品项目任务进行全面的知识与技能考核，通过展示蜀绘产品和讲解，进行成果综合性评估。全面考查学生对课程知识与技能的综合掌握程度以及学生的职业素养与实践能力。^[15]

六、研究结论

本研究聚焦于基于地方非遗资源的中职服装专业特色课程开发，以丝绸蜀绘为切入点展开深入探究。通过全方位剖析丝绸蜀绘的独特工艺特色与鲜明地域特点，明确了将其融入中职服装专业课程的重要价值与意义。并从构建课程模块、创新教学方法、开发教学资源、构建“四元三维三段”评价体系等方面提出了具体的课程开发策略。通过开发具有地方特色的课程体系，不仅丰富了中职服装专业课程内容，有效提升了学生的专业技能与文化素养，还为丝绸蜀绘的传承与发展提供了新的途径，实现了地方非遗文化与中职服装专业教育的有机结合。

参考文献

- [1]杨春耘,杨玉梅.文化视域下的丝绸工艺蜀绘研究[J].四川蚕业,2022,50(04):57-60.
- [2]高作庆.当代西南地区丝绸手绘服饰的设计[J].丝绸,2006(11):30-32.
- [3]王淇.中职服装专业“非遗”课程开发研究——以汴绣为例[D].河南科技学院,2021.
- [4]楚天莹.中等职业学校旅游类专业《剪纸制作与应用》校本课程开发与实施研究[D].南宁师范大学,2024.
- [5]王佳星.中职学校中传统手工艺类“非遗”课程资源开发研究[J].发明与创新(职业教育)2020(7):111.
- [6]熊顺美,薛习.中职融合性校本课程的开发与实施——以服装专业“图案与装饰”课程为例[J].纺织报告,2024,43(01):83-85.
- [7]沈奕.基于地方非遗的中职特色专业课程建设研究——以Z职业技术学校彩灯设计与制作方向为例[D].南宁师范大学,2022.
- [8]邹寒冰.中职学校服装设计与工艺专业“汉服文化艺术”课程开发研究[D].福建师范大学,2022.
- [9]汤文清.民族服装的传承与在中职教育中的应用研究[J].现代装饰(理论),2017(02):266-267.
- [10]曾绮云,夏瑾仟.基于服装高定工作室的服装与服饰设计专业教学改革的研究[J].服装设计师,2024(1):142-144.
- [11]李西熙.基于非遗数字化的柳州少数民族服饰文化和服装设计课程融合教学模式的探索[J].轻纺工业与技术,2021,50(06):161-162+170.
- [12]温晶晶.拜占庭艺术风格在现代服装设计上的创新应用研究[D].上海工程技术大学,2021.
- [13]齐留柱.基于“非遗热”的美学课程内容改革探析[J].大学教育,2024(23):57-62.
- [14]葛娟.类型教育下中职服装设计专业基于工作过程导向的课程体系开发研究[J].纺织报告,2022,41(1):117-118.
- [15]许梦婷.非遗资源在高职服装教学中的实践探索[J].轻纺工业与技术,2022,51(03):132-135.