

中职音乐教育中音乐素养的培养分析

安艳霞

府谷县职业中等专业学校, 陕西 榆林 719499

摘 要 : 随着时代的快速发展, 对人才素养的要求也在不断提高。现代社会需要的是具有创新精神、团队协作能力和良好沟通能力的综合型人才。音乐素养作为综合素质的重要组成部分, 能够培养学生的节奏感、协调性和表达能力, 这些特质在学生未来的工作和生活中都将发挥重要作用。本文简述中职音乐教育中学生音乐素养培养的重要性, 从教育理念、教学方法、师资力量和教学资源入手, 分析学生音乐素养培养的困境, 针对性地提出培养策略。

关 键 词 : 中职; 音乐教育; 音乐素养; 培养

An Analysis of the Cultivation of Music Accomplishment in Secondary Vocational Music Education

An Yanxia

Fugu County Vocational Secondary School, Yulin, Shaanxi 719499

Abstract : With the rapid development of The Times, the requirements for talent literacy are constantly improving. Modern society needs comprehensive talents with innovative spirit, teamwork ability and good communication ability. As an important part of comprehensive quality, music literacy can cultivate students' sense of rhythm, coordination and expression ability, which will play an important role in students' future work and life. This paper briefly describes the importance of music literacy training of secondary vocational music education students, analyzes the dilemma of music literacy training of students from the perspective of educational ideas, teaching methods, teachers and teaching resources, and puts forward training strategies.

Keywords : secondary vocational school; music education; music literacy; cultivate

引言

音乐素养的培养在中职教育中具有不可忽视的重要性。它不仅能够丰富学生的精神世界, 提升审美能力, 还对学生的全面发展有着深远影响。具备良好音乐素养的学生, 在面对压力时能通过音乐调节情绪, 保持积极的心态。音乐素养还有助于培养学生的创造力和想象力, 为其未来的职业发展和个人成长打下坚实基础。由此, 教师有必要充分深入挖掘音乐教育的功能, 树立先进教学理念, 运用多样化教学手段与丰富教学资源, 全面培养中职生音乐素养。

一、中职音乐教育中音乐素养培养的困境

(一) 教学理念的滞后性

在中职音乐教育领域, 传统教育理念的局限性对学生音乐素养的培养形成了较大阻碍^[1]。长期以来, 部分中职学校秉持的传统教育理念过度聚焦于实用性技能与专业课程, 将大量资源倾斜至这些方面, 认为学生掌握一技之长才是立足社会的根本。在这种观念下, 音乐教育被边缘化, 被视为可有可无的“副科”, 仅仅作为一种娱乐或点缀, 而非全面发展的必要组成部分。这种传统理念使得音乐教育目标狭隘化, 仅关注学生对简单音乐技能的掌握, 如学会几首歌曲演唱或某种乐器的基本操作, 忽视了音乐素养中审美能力、创造力、情感表达等更深层次的培养^[2]。

(二) 教学方法的单一性

在中职音乐教育中, 教学方法的单一性问题较为突出, 制约了学生音乐素养的提升。常见的单一教学方法包括讲授式和演示式教学^[3]。讲授式教学中, 教师主导课堂, 单方向向学生灌输乐理知识、音乐作品分析等内容, 这种方式使得课堂氛围沉闷, 学生容易产生倦怠感, 难以真正理解和吸收知识, 更无法激发他们对音乐的兴趣和创造力。演示式教学则主要是教师进行示范演唱、演奏或展示音乐作品, 学生单纯观看或聆听。虽然能让学生有直观感受, 但学生处于被动接受状态, 缺乏自主思考和实践操作, 难以充分培养审美、创造、合作等方面的能力^[4]。

(三) 师资力量的薄弱点

师资力量的薄弱是中职音乐教育中音乐素养培养面临的一大

难题。在专业能力方面,中职音乐教师的专业水平参差不齐^[5]。一些教师虽具备基本的音乐知识和技能,但在音乐理论的深度理解、音乐作品的多元解读以及音乐创作与表演的前沿技巧等方面存在欠缺^[6]。这使得学生接触到的音乐知识较为局限,不利于拓宽音乐视野和提升音乐素养。部分教师长期依赖传统教学方法,未能及时学习和应用新的教学理念与手段^[7]。

(四) 教学资源相对陈旧

教材作为教学内容的重要载体,其质量与适用性对学生音乐素养培养至关重要。然而,中职音乐教材更新不够及时,所选音乐作品年代久远,与学生的生活实际和兴趣爱好脱节,难以引起学生的共鸣与学习兴趣^[8]。教材的知识体系也不够完善,乐理知识讲解过于抽象,缺乏生动案例与实践指导,学生在学习过程中理解困难,无法将理论知识有效转化为实际能力。此外,教材更新不及时,未能紧跟音乐发展潮流,纳入当下流行的音乐元素与优秀作品,使学生接触到的音乐信息滞后,不利于培养学生对现代音乐的感知与鉴赏能力^[9]。

二、中职音乐教育中音乐素养的培养对策

(一) 以生为本: 关注学生需求与兴趣

在中职音乐教育中,以生为本,关注学生的需求与兴趣,是培养学生音乐素养的关键。每个学生都是独一无二的个体,有着不同的兴趣爱好和音乐基础。首先,教师应摒弃传统的“一刀切”教学模式,深入了解学生的喜好,以此为依据设计教学内容和活动,激发学生主动参与音乐学习的热情^[10]。教师可以通过问卷调查、课堂讨论或私下交流等方式,了解学生对不同音乐风格、乐器、音乐活动的兴趣。比如,在乐理教学中,以流行歌曲为例讲解节奏、和弦等知识。选取周杰伦的《青花瓷》,分析其节奏的变化、和弦的运用,让学生在熟悉的旋律中理解原本抽象的乐理知识,提高学习积极性。其次,还可根据学生兴趣举办多样化的音乐活动。奥尔夫教学理念强调“元素性”音乐教育,注重音乐与身体动作、语言的结合,鼓励学生通过亲身体验和参与来学习音乐^[11]。在中职音乐课堂中应用这一理念,教师可以引导学生从简单的节奏练习入手。例如,利用拍手、跺脚、拍腿等身体动作,让学生感受不同的节奏型,通过身体的律动将抽象的节奏具象化,使学生更直观地理解节奏的变化和组合。这种方式能够充分调动学生的积极性,让他们在轻松愉快的氛围中主动参与到音乐学习中。此外,开展音乐主题班会,让学生分组展示自己喜欢的音乐作品,如古典音乐、动漫音乐、流行歌曲等,并分享喜欢的原因和对作品的理解。通过关注学生需求与兴趣设计教学,能让中职音乐课堂充满活力,使学生真正成为音乐学习的主人,有效提升音乐素养。

(二) 紧跟前沿: 创新音乐教育模式与方法

中职音乐教师应积极学习和应用这些前沿音乐教育理念,结合学生的特点和需求,灵活运用到教学实践中,为学生音乐素养的提升注入新的活力。首先,创新运用情境教学法。模拟演出场景是创设音乐情境的常用手段,教师可依据教学内容,在课堂上

搭建简易舞台,让学生分组进行模拟演出。比如在教授民族音乐时,以《彩云追月》为例,教师引导学生了解广东音乐的风格特点后,组织模拟演出。学生有的扮演演奏乐器的乐手,用二胡、古筝等乐器模拟演奏;有的则身着具有民族特色的服饰,进行伴舞表演。在这个过程中,学生不仅能更准确地把握作品的节奏与韵律,还能深切体会到民族音乐的独特魅力,增强对民族音乐的认同感与自豪感。其次,创设信息化音乐学习和体验氛围。教师通过整合多种媒体资源,运用信息化技术手段,为学生打造一场丰富的视听盛宴,助力学生高效学习,提升音乐素养^[12]。例如,在讲解一首歌曲的乐谱时,通过标注不同的节奏型,让学生观察节奏的变化规律,帮助他们更好地掌握节奏的把握。还可以利用音频资源素材,包括不同风格、时期的音乐作品,在课堂上播放,让学生进行欣赏和分析。此外,运用小组学习法^[13]。在小组合作学习模式中,教师依据学生的音乐基础、兴趣爱好、性格特点等因素进行科学分组,确保每个小组具备多元性与互补性。例如,在学习一首合唱曲目时,将具备不同特长的学生分配在一组,有音准较好的、节奏感强的、表现力丰富的,让他们共同完成合唱任务。在音乐实践活动中,每个成员负责不同乐器或声部,学生们学会倾听他人的声音,尊重彼此的意见,为了共同的音乐目标而努力,逐渐形成默契,提升团队协作水平。

(三) 专业培训: 提升教师教学素养与能力

在中职音乐教育中,教师专业素养直接影响学生音乐素养的培养。为提升教师素质,学校需提供多样化专业培训。首先,音乐研讨会是重要途径,汇聚专家、学者与优秀教师,分享最新研究成果、教学理念和实践经验,助力教师了解前沿动态,拓宽视野。如“数字时代的音乐教育创新”研讨会,教师可学习利用虚拟现实、人工智能等技术丰富教学形式。同时,研讨会提供交流平台,促进教师间深入探讨问题,分享解决方案^[14]。其次,进修课程也是提升专业能力的方式,教师可进修高校或专业机构的音乐课程,系统学习音乐理论、音乐史、创作等知识,深入理解作品结构、和声、曲式等,提升专业能力和教学水平。此外,专业培训工作坊聚焦特定教学方法或技能,如奥尔夫教学法、音乐创作等,通过亲身体验、实践操作,教师深入学习并掌握,应用于实际教学。如奥尔夫教学法工作坊,教师学习引导学生感受音乐节奏,激发创造力。最后,在线学习平台提供便捷资源,教师应利用碎片化时间观看课程、讲座视频,更新知识体系。通过这些多样化培训,中职音乐教师不断提升专业素养,为学生音乐素养培养提供有力支持。

(四) 资源开发: 全面培养音乐素养

在中职音乐教育中,教材作为知识的重要载体,其选择与更新对于学生音乐素养的培养起着举足轻重的作用。首先,教师应注重教材的内容丰富性与多样性,应涵盖多种音乐风格,如古典音乐、流行音乐、民族音乐等,让学生接触到不同类型的音乐作品,拓宽音乐视野^[15]。具体而言,教师应定期更新教材,能让学生接触到当下最流行、最具代表性的音乐作品,了解音乐发展的最新动态,并增加音乐实践内容,如歌曲演唱、乐器演奏等,使学生在理论学习知识的同时,能够通过实践提高音乐技能。其

次，在互联网时代，网络音乐资源丰富多样，为中职学生音乐素养的培养提供了广阔空间。充分利用这些资源，能有效拓展学生的音乐学习边界，让他们接触到更广泛的音乐知识和文化。如网易云课堂、腾讯课堂等平台，汇聚了众多优质音乐课程。教师有针对不同乐器学习的课程，从基础指法到高级演奏技巧，详细且系统；还有音乐理论课程，深入浅出地讲解乐理知识，帮助学生夯实基础。还要引导学生正确使用这些网络资源，帮助学生筛选优质资源，推荐适合中职学生水平和兴趣的课程、论坛和APP，并教导学生合理安排学习时间，鼓励学生将网络学习与课堂学习相结合，把网络上学到的知识和技巧运用到实际学习中。通过合理利用网络资源，助力他们音乐素养的提升。

三、结束语

综上所述，中职音乐教育与音乐素养的培养紧密相连，是时代赋予的重要使命。因此，教师应充分认识音乐素养培养的重要性，顺应时代对人才素养的要求，通过转变教学理念、创新音乐教育模式、加强专业培训、开发音乐教育资源等方式，培养学生音乐鉴赏、审美感知和音乐表达能力，提高其音乐素养。在未来，要主动与学生进行一对一的交流，了解他们在学习过程中的困惑与收获。同时，组织学生开展自评和互评活动，让学生对自己的学习过程进行反思，也从同伴的角度发现自己的优点和不足，为过程性评价提供丰富且真实的素材，助力学生音乐素养的持续提升。

参考文献

-
- [1]徐艳霞. 音乐素养培养视角下中职音乐课程改革策略[J]. 戏剧之家, 2024,(24):124-126.
- [2]任晓丽. 中职生音乐核心素养提升策略研究[J]. 教师, 2023,(03):60-62.
- [3]蒙桂英. 中职生音乐素养培养中存在的问题及改善策略研究[J]. 新课程, 2022,(44):158-160.
- [4]姜忠玉. 核心素养视域下的中职音乐教学策略研究[J]. 教师, 2022,(33):63-65.
- [5]胡万顺. 中职生音乐素养培养的问题及改善策略探究[J]. 学周刊, 2022,(26):9-11.
- [6]林晓燕. 中职生音乐素养测评的探索与实践[J]. 吕梁教育学院学报, 2022,39(02):140-142.
- [7]石金蕊. 促进学生主动发展, 打造中职学前教育音乐素养高效课堂[J]. 大众文艺, 2022,(07):185-187.
- [8]田丽红. 立足音乐课堂提高中职生音乐核心素养[J]. 中国文艺家, 2022,(04):118-120.
- [9]王巧丽. 核心素养下中职音乐课堂教学模式探究[J]. 教师, 2022,(06):51-53.
- [10]高超. 立足音乐课堂, 提高中职生音乐核心素养[J]. 试题与研究, 2021,(35):49-50.
- [11]王萃. 关于中职音乐创新教学中音乐素养的培养策略[J]. 中国民族博览, 2021,(22):77-79.
- [12]岳世一娃. 简析中职音乐教学中审美教育的重要性与教学方法[J]. 学周刊, 2021,(28):13-14.
- [13]丁秀英. 中职音乐教育中对生音乐素养及自主学习能力的培养思考[J]. 现代职业教育, 2021,(26):86-87.
- [14]张璩月. 中职音乐教学中培养学生音乐核心素养的有效途径分析[J]. 学周刊, 2021,(04):15-16.
- [15]马丽皓. 浅析奥尔夫教学法与中职学前教育专业学生音乐素养提升培养的融合[J]. 才智, 2020,(31):65-67.