

# 高职音乐欣赏课多元化教学策略的构建探索

廖曼宏

广东艺术职业学院, 广东 广州 510145

**摘 要 :** 随着教学改革的深入进行, 素质教育越来越成为各级院校教育发展的核心, 音乐教育是培养学生良好审美能力和人文素养的重要途径, 是适应新时代“五育并举”是对学生美育素养发展的有效补充。高职院校是高等职业教育的重要组成部分, 是培养职业型人才的主阵地, 更应秉持与时俱进的教育理念, 注重学生综合素质的提升, 充分重视音乐教育在促进学生实现全面发展中的重要作用, 积极探索更高效、多元化的音乐教学策略。欣赏课是高职院校音乐教育的重要形式, 是学生接触音乐、理解音乐、热爱音乐的关键环节, 也是音乐教育教学改革的方向之一。本文将在此背景下, 以音乐欣赏课为着眼点, 从音乐教育教学改革在学生能力发展中的价值和意义入手, 探讨多元化教学策略在高职音乐欣赏课中的应用, 以期提升教学质量和成效, 培养学生对音乐的深度感知与鉴赏能力, 实现综合能力全面发展。

**关 键 词 :** 高等职业教育; 音乐欣赏课; 多元化教学策略

## Exploration into the Construction of Diversified Teaching Strategies for Music Appreciation Courses in Higher Vocational Education

Liao Manhong

Guangdong Vocational College of Arts, Guangzhou, Guangdong 510145

**Abstract :** With the deepening of teaching reform, quality education has increasingly become the core of the educational development of various colleges and universities. Music education is an important way to cultivate students' good aesthetic ability and humanistic quality, and it is also an effective supplement to the development of students' aesthetic education quality in the new era of "simultaneous development of five educations". Higher vocational colleges are an important part of higher vocational education and the main position for cultivating vocational talents. They should adhere to the educational concept of advancing with the times, pay attention to the improvement of students' comprehensive quality, fully attach importance to the important role of music education in promoting the all-round development of students, and actively explore more efficient and diversified music teaching strategies. The appreciation class is an important form of music education in higher vocational colleges, a key link for students to contact, understand and love music, and also one of the directions of music education and teaching reform. In this context, this paper focuses on the music appreciation class and starts from the value and significance of music education and teaching reform in the development of students' abilities to explore the application of diversified teaching strategies in higher vocational music appreciation classes, so as to improve the quality and effectiveness of teaching, cultivate students' in-depth perception and appreciation ability of music and achieve the all-round development of comprehensive abilities.

**Keywords :** higher vocational education; music appreciation class; diversified teaching strategies

## 引言

音乐欣赏课是高职音乐教育的重要组成部分, 是普及音乐文化、提升学生审美素养的有效途径, 也是向学生贯彻艺术教育的必由之路, 在学生综合素质的提升上发挥着不可替代的作用。但是从当前的音乐欣赏来看, 不少高职院校存在教学方法单一、教学内容陈旧、教学手段落后等问题, 难以发挥音乐教育在学生能力发展上的最佳作用, 教学改革亟待进行。在新的时代背景下, 市场和企业对职业人才有了新的要求, 对高等职业教育提出了更高标准, 并且, 新时代也催生出许多新的教学理念和教学方法, 既为教学改革提供了契机, 也为音乐欣赏课的创新注入活力。<sup>[1]</sup>高职音乐教师要以积极的心态迎接这些挑战与机遇, 探索多元化教学策略, 提升音乐欣赏课的教学质量, 提升育人成效。

## 一、高职音乐欣赏课多元化教学策略的方向与困境

### （一）高职音乐欣赏课多元化教学策略的方向

高职音乐欣赏课在构建多元化教学策略的过程中，教师可以从不同方向、不同维度入手，根据学生认知特点、基础能力等实际情况，以明确的教学原则、目标等为依据，灵活运用多种教学方法。其一，突出学生在课堂活动中的主体地位。学生始终是学习的主体，教师应从学生实际情况进行综合考量，如高职院校学生的学习特地（特性）、不同专业学生在学习需求上的变化、学生兴趣爱好等，设置更符合学生实际学情的教学内容和活动，以提升教学实效。其二，强化教学内容的时代性与实践性。<sup>[2]</sup>在新的时代背景下，教学理念和教学手段不断更新，教师可以将近年来新兴的课程思政、三全育人等教学理念融入音乐欣赏课中，进一步提升高职音乐教育育人成效的时效性。其三，使用多样化的教学手段，如在教学中融入多媒体技术、虚拟现实等现代教学手段，丰富教学形式，增强学生的参与感和体验感，从而提升教学效果。此外，教师还可以从生活化教学、多元发展理论等方面入手，探索更多元化的教学模式，将学生审美能力与生产生活相结合，从不同视角提升课堂教学质量。<sup>[3]</sup>

### （二）高职音乐欣赏课多元化教学策略的困境

当前高职音乐欣赏课程仍处在不断的探索发展当中，在教学方法、内容、手段等方面存在不足之处，需要院校和教师进行深入反思与持续改进。第一，教学方法相对单一。不少音乐教师在授课过程中仍多用传统讲授方式，重复知识灌输的过程，学生始终处在被动学习的状态，缺乏互动环节，也缺乏实践的机会，难以激发学生的学习兴趣。第二，教学内容较为枯燥。音乐欣赏课是构建学生审美能力的重要途径，教师在授课过程中缺乏思考和创新，只在教材范围内进行教学，内容单调乏味，难以引起学生共鸣。<sup>[4]</sup>并且教师没有认识到高等职业教育的特殊性，没有尝试将教学内容与学生的职业发展进行跨学科结合，增强了音乐欣赏课的孤立性，降低音乐教育的实际应用价值。（三）学生的文化水平、学习能力等诸多因素也是限制教学有效进行的因素。因此需要全面了解目前存在的实际情况，才能合理的进行解决。

## 二、高职音乐欣赏课多元化教学策略的实施路径

### （一）课程思政：融入思政元素，强化价值引导

将音乐欣赏和课程思政元素密切融合在一起，有利于促使学生音乐素养和人文素养的双向提升，从而培育综合型人才。如果只谈音乐专业知识，不谈思想政治教育，就会陷入艺术的空壳，缺乏艺术的灵魂。将思政元素沁润音乐课堂，可以让学生在“以人为本”的基础之上，进一步地感受音乐的本质和魅力。<sup>[5]</sup>首先，加强民族传统音乐教育，以传统文化树立民族自信心。作为当代青年，在学习音乐欣赏知识时，应该担负起传承中国传统文化的责任。积极向世界传递中国的声音，展现中华民族的面貌。只有扎根于中华优秀传统文化，能够在音乐欣赏的实践当中，以正确的价值观为引导，切实提升音乐欣赏的能力和水平。其次，增

强爱国主义音乐教育，提升学生的凝聚力。将红色经典歌曲作为音乐欣赏的作品，可以让学生了解历史先烈英勇抗战的真实故事，也可以让他们切实地感受歌曲背后的爱国主义热情。在思政课堂上传递的爱国主义精神，不仅可以加强学生的历史责任感，更能够将其融入今后的音乐欣赏实践当中，以进一步的加强自身的音乐素养和综合能力。<sup>[6]</sup>再次，有意识地选择音乐类型，切实加强思政元素与教学内容的融合。教师在教学的过程中，应该始终坚持德育和才育并行，不仅让学生学习到音乐欣赏的专业知识，还能够培养其高尚的道德情操。例如，教师可以将具有爱国主义情怀的歌曲作为教学案例，让思想政治教育和音乐欣赏教学充分融合，以潜移默化的方式让学生树立起正确的价值观念。最后，打造开放式课堂，激发学生的创新创造思维。思想政治教育可以强化学生的价值引导，奠定他们正确的思想基础。同时该阶段的学生处于思维活跃期，应该为他们提供一定的自我发挥空间，以开放式的教学方式，激发学生的创造性和想象力。学生和教师在双向交流的过程中，可以不断就新的问题和新的想法产生碰撞与火花。总的来说，以思想政治教育融入音乐欣赏教学当中，不仅可以增强学生的音乐素养和文化底蕴，让他们更了解民族文化和精神。还可以激发学生的创造力和想象力，促进他们对音乐的深层理解。<sup>[7]</sup>

### （二）信息技术：运用信息技术，优化教学手段

音乐欣赏是培养学生音乐素养的重要途径，对提升他们的美育水平具有重要意义。信息化时代为音乐欣赏教学提供了先进的手段和技术，不仅可以丰富音乐欣赏的内容，让学生接触到更多类型、更多层次的音乐，开拓他们的视野和增长他们的见识。<sup>[8]</sup>还可以优化音乐欣赏的形式，有利于学生深入感受音乐的魅力，提升美育的育人效果。探索信息化科技化的路径，优化音乐欣赏教学的手段和方法，主要体现在以下两个方面：一方面，利用视听手段，创设音乐欣赏情境。在音乐欣赏的教学过程中，教师可以利用多媒体手段，以图片、文字和视频等多样化的呈现方式，打造出沉浸式的音乐欣赏环境。这不仅可以增强学生的体验感和现场感，让他们真正地走进音乐的世界。更能够激发学生创造性和想象力，以更丰富的情感、更专业的知识开展音乐欣赏实践。与传统音乐欣赏教学模式有所不同，信息技术可以调动学生的多重感官，以进一步激发他们的联想能力。<sup>[9]</sup>这种方式既可以让学生直观地感受音乐之美，还可以让他们在深层次理解上发展美和创造美。学生可以将不同的音乐情境结合起来，系统化地进行欣赏实践，从而进一步地丰富自身理论体系、提升自身实践能力。另一方面，应用信息化技术，增强逻辑思维能力。随着音乐欣赏教学的不断深入，学生应该转变思维能力，即以联想和想象为主导，到运用专业的乐理知识进行逻辑思考。要想深化学生的音乐素养，切实加强音乐欣赏能力，教师就要夯实学生的专业知识，筑牢音乐专业基础。线上丰富的乐理知识教学资源，可以开拓教师和学生的视野，为开展音乐欣赏实践提供更为权威、更为丰富、更为准确的专业知识。学生在不断的专业能力锻炼当中，可以运用所学的乐理知识，深入分析所欣赏的音乐，加深对其本质的理解和体会。<sup>[10]</sup>在理性认识和感性认识的双重作用下，学生既

能够直观感受音乐之魅力,又能深入探索其背后蕴含的创作理念和内涵,让音乐欣赏更加全面。总之,信息技术为音乐欣赏教学搭建了全方位、多层次的平台,不仅运用视听觉一体的手段延伸人体器官,激发学生对音乐欣赏的兴趣,切实提升他们的音乐素养和人文素养。还能够大数据和算法的赋能下,打造个性化和差异化的音乐欣赏课堂,教师能为学生建立起个性档案,并根据不同学生的特征制定针对性的教学方法。<sup>[11]</sup>

### (三) 创新模式: 丰富教学方法, 系统的高能的教学方式, 激发学生兴趣及增强学生的学习优质体验感

丰富的教学模式在提升学生学习兴趣、激发学习潜能、拓展学习视野等方面发挥关键作用,是提升教学效果的重要途径。系统,高能的教学方式,可以增强学生的学习优质体验感是让学生学会学习和热爱学习。<sup>[12]</sup>在高职音乐欣赏课教学实践当中,教师可以从学生特点出发探索创新性的教学模式,设计具有较强互动性和实践性的教学活动,保障教学成效。首先结合学生发展差异,施行分层教学,贯彻因材施教的教学理念。高职院校学生在专业发展和职业规划上存在个体差异,教师应根据学生的实际情况,制定不同的教学目标和方案,确保每位学生都能实现音乐教育和职业发展的统一。其一,从学生不同专业出发。高职院校以培养学生职业能力为目标,音乐欣赏课程应结合不同专业特点和人才培养需求,设计差异化教学内容。教师可以根据各专业特色,融入相关行业背景,如在文学类专业音乐欣赏课教学当中,教师在经典音乐作品赏析过程中增加关于文化背景、文化渊源。情感表达等方面的讲解,培养学生良好的审美情感和文化素养,为学生专业素养建设提供助力。<sup>[13]</sup>再比如,在学前教育专业当中,

教师可以选择适合儿童的音乐作品,结合学生未来职业需求,从音乐节奏、音乐旋律、音乐情感等多维度进行剖析,帮助学生掌握儿童音乐教育的基本内涵,提升职业素养。其次,从音乐欣赏课育人目标出发,创设具有互动性和实践性的教学活动,注重培养学生综合素养。<sup>[14]</sup>例如,在欣赏民族音乐的教学设计当中,除了著名音乐曲目鉴赏之外,教师可以深挖民族音乐背后的文化底蕴,设计更多元的音乐活动,如组织学生学习民族乐器演奏、进行传统歌舞表演,在实践中感受民族音乐的魅力,培养良好的文化自信心和民族自豪感。

## 三、结束语

综上所述,随着教学改革的深入进行,高等职业教育也呈现出新的发展态势,更加强调人才培养与整体课程建构的协同创新,加强对音乐教育改革的改革发展不仅是提升学生综合素质、实现五育并举的重要举措,也是满足时代发展对职业人才需求变化的必然选择。<sup>[15]</sup>高职院校和教师应充分认识到音乐教育的重要性,以多元化教学改革为发展方向,客观分析当前高职音乐欣赏课在教学内容、教学方法、教学评价等方面的不足,寻找多元化改革的切入点和突破口,制定切实可行的教学方案,通过融合课程思政教学理念、加强信息化教学等方式,提升音乐欣赏课的趣味性,激发学生对音乐鉴赏的热情,培养发现美、感受美、创造美的能力和意识,充分发挥音乐教育的育人功能,实现音乐教育与学生全面发展的有机结合。

## 参考文献

- [1] 沈泓良, 徐建堂. 审美教育视域下高职音乐欣赏教学的应然理路与实践向度探究 [J]. 参花, 2024, (24): 149-151.
- [2] 吴姗姗. 高职素质教育教学模式的探究与实践——以《音乐欣赏》课为例 [J]. 戏剧之家, 2024, (22): 193-195.
- [3] 同芳. 高职音乐欣赏教学中存在的问题及对策研究 [J]. 当代音乐, 2024, (04): 187-189.
- [4] 杨岩薇. 高职音乐欣赏课多元化教学策略的构建探索 [J]. 高教论坛, 2023, (12): 85-89.
- [5] 徐僮. 高职音乐欣赏课程教学改革与实践研究 [J]. 齐齐哈尔高等师范专科学校学报, 2023, (05): 99-101. DOI: 10.16322/j.cnki.23-1534/z.2023.05.016.
- [6] 杨晨. 高职院校精品课程多元融合模式的构建与实践探索——以精品在线开放课程《音乐欣赏》为例 [J]. 中国民族博览, 2023, (12): 153-155.
- [7] 谭佳漪. 高职音乐欣赏中存在的问题与改革策略分析 [J]. 艺术品鉴, 2023, (15): 182-185.
- [8] 王敏. 信息化教学在高职院校音乐欣赏课中的实践与提升策略 [J]. 中国新通信, 2023, 25(03): 230-232.
- [9] 霍亚男, 纪婷婷. 论高职院校音乐欣赏课教学的多元化开展 [J]. 戏剧之家, 2022, (28): 175-177.
- [10] 张煜晗. 音乐欣赏教学对高职院校美育价值研究 [J]. 现代职业教育, 2022, (27): 134-136.
- [11] 高巍. 基于高职院校医学专业开设音乐欣赏课程的构想及实践研究 [J]. 成都中医药大学学报(教育科学版), 2021, 23(04): 77-80.
- [12] 罗文雍, 张家喜. 高职音乐欣赏教学中存在的问题及对策分析 [J]. 产业与科技论坛, 2021, 20(22): 131-132.
- [13] 许月. 分析音乐欣赏教学对高职院校美育教育的价值 [J]. 艺术评鉴, 2021, (21): 137-139.
- [14] 孙丽娟. 论高职院校音乐欣赏教学中的思政教育 [J]. 科学咨询(科技·管理), 2021, (11): 243-245.
- [15] 刘少婷. 信息技术在高职院校音乐欣赏教学中的应用 [J]. 艺术家, 2021, (11): 59.