

基于文化传承与创新视角下的插花与花艺设计 课程思政教学改革与实践

白鹤

海南师范大学生命科学学院，热带岛屿生态学教育部重点实验室，海南省热带动植物生态学重点实验室，海口 海南 571158

摘 要： 课程思政作为新时代思想政治工作的重要抓手，已逐渐渗透到各学科课程教学中。本文以插花与花艺设计课程为例，探讨了从文化传承与创新的视角出发，如何有效地将课程思政理念与专业知识有机融合，并形成系统的教学路径。通过发掘思想政治教育资源、创新教学方法、改革评价机制三个方面，构建了“以花育人”课程思政的教学模式，旨在推动插花艺术的教学不仅传授知识和技能，还通过文化自信的提升、工匠精神的培育、团队协作精神的培养以及社会主义核心价值观的渗透，培养具有高度社会责任感的新时代人才。

关 键 词： 课程思政；文化传承；插花艺术

Ideological and Political Education Teaching Reform and Practice of the Flower Arrangement and Floral Art Design Course based on the Perspective of Cultural Inheritance and Innovation

Bai He

College of Life Sciences, Hainan Normal University, Ministry of Education Key Laboratory for Ecology of Tropical Islands, Key Laboratory of Tropical Animal and Plant Ecology of Hainan Province, Haikou, Hainan 571158

Abstract： Ideological and political education has gradually integrated into various subjects in the new era. This paper used the Flower Arrangement and Floral Art Design course to explore how to combine ideological education with professional knowledge, focusing on cultural inheritance and innovation. It proposed a 'flower-based education' model by addressing three areas: ideological resources, innovative teaching methods, and evaluation reform. The goal was to teach floral art while fostering social responsibility, cultural confidence, craftsmanship, teamwork, and socialist core values.

Keywords： ideological and political education in the curriculum; cultural inheritance; floral art

引言

《大学》言道“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善”^[1]，陶行知先生言：“先生不应该专教书，其责任是教学生做人”^[2]，“师者，所以传道、授业、解惑者也”^[3]。可见传道是学生培养工作的首要任务，高校不仅要培养学生的专业知识，更要加强学生的思想政治教育。习近平总书记在 2016 年的全国高校思想政治工作会议上强调：“高校思想政治工作关系高校培养什么样的人、如何培养人以及为谁培养人这个根本问题。要坚持把立德树人作为中心环节，把思想政治工作贯穿教育教学全过程，实现全程育人、全方位育人”^[4]。课程思政的本质就是要以习近平新时代中国特色社会主义思想铸魂育人，坚定理想信念，厚植家国情怀，强化使命担当，教育引导學生不断增强做中国人的志气、骨气、底气^[5]。

如何在插花与花艺设计课程教学中挖掘思想政治教育资源，实现“守好一段渠、种好责任田”的教学使命^[6]，使插花课程与思政教育实现协同效应，是本次教改的首要目的，而思政教育元素从哪里挖掘和提取更是重要任务。文化传承是思想政治教育的根基^[7]，尤其是在中国传统艺术领域，如插花艺术，不仅传承了中华文化的独特魅力，更蕴含了深厚的思想政治教育价值^[8]。插花作为一种源远流长的艺术形式，反映了中国人对自然的尊重、对美的追求以及对生活哲学的独到理解^[9]。这些文化精髓与社会主义核心价值观高度契合。将插花艺术的文化传承与课程思政教育结合，能够提升学生的文化自信、民族认同感，并在思想上引导学生理解社会主义核心价值观，进而培养其理想信念和社会责任感。

因此，本文将插花艺术的文化传承与课程思政教育相结合，以优秀传统文化为基石，深入挖掘插花课程和教学方式中蕴含的思想政治教育资源，通过思政教育传递优秀传统文化的精神力量，从思想政治教育资源发掘、教学方法创新、评价机制改革三个方面，来展示插花与花艺设计课程的思政教学改革与实践。

资助项目：海南师范大学教育教学改革研究资助项目（项目编号 hsjg2023-12）。

作者简介：白鹤，Email: baihe@hainnu.edu.cn

一、深入发掘和提炼插花与花艺设计课程中的思想政治教育资源

中国插花艺术不仅是一项技艺，更是一种文化符号^[10]。教师全面梳理并研究了中国插花艺术的历史演变、流派特色、花材文化、色彩象征意义以及审美标准等核心理论。同时，团队还结合了中国传统节庆文化、符号文化和民俗文化等相关资料进行深入分析。在此基础上，通过借鉴插花经典文献、唐诗宋词以及文人书画等文化资源，进一步探讨了如何将思想政治教育元素融入到插花艺术的教学中。具体内容涵盖了构思与立意、花材和色彩搭配、造型设计、修剪与固定技术，以及作品鉴赏等多个教学环节。

在第一模块的插花艺术概述教学中，教师通过解析花卉艺术概念并展示我国在加拿大国际立体花坛大赛获奖作品，让学生在理解概念的同时欣赏中国精湛技艺，增强民族自豪感。此外，还通过展示婚礼案例图片和介绍本土花卉奢侈品牌，进行思政教育，激发学生的学习兴趣。在第四模块的插花基本方法教学中，除了讲解花语概念及东西方花语的差异，还结合花材的特征、生态习性、名称等资料，介绍花语的来源，如红掌象征“火热的心”，鹤望兰代表“自由”，竹寓意“气节”“虚心”，以及桃树有“辟邪”“驱鬼”之意等^[11]。这些内容不仅提升了学生的兴趣，还拓展了其文学知识和文化自信。

表1 课程教学内容中的文化元素和思政元素

序号	教学单元	教学内容	文化体系	思政体系	思政元素	教学目标
1	插花艺术概述	插花艺术的概念与范畴 插花艺术的分类与应用	生活美学 文化符号	审美情趣	文化自信	以花育人
2	插花艺术发展简史	中国插花艺术发展简史	历史文脉 思想哲学 文学艺术 传统节日与习俗	人文积淀	文化自信	
3	插花设计的基本理论	插花的构图原理与法则 插花的色彩应用	色彩文化 平衡之道	理性思维	工匠精神	
4	插花的基本方法	花材 花器 插花基本步骤	花文化 以器启道	社会主义核心价值观念	人格发展	
5	东方式插花艺术	东方插花基本知识插花实践	道法自然 天人合一	团队协作 问题解决 技术运用	实践创新	
6	西方式插花艺术	西方插花基本知识插花实践	礼仪礼貌	团队协作 问题解决 技术运用	实践创新	
7	花艺设计	花艺设计基本知识 插花实践	爱岗敬业 自强不息	团队协作 问题解决 技术运用	实践创新	

二、改革教学方法，将“思政”教育融入课堂教学

传统插花课程教学主要以教师讲授为主，学生参与较少。为更好融入课程思政，应探索能促使学生自主学习并强化思政教育的新型教学方法。在插花与花艺设计课程的教改实践中，通过将专业知识与思政教育有机结合，旨在提升学生的插花理论知识和创新思维等技术能力，以及文化自信、人格发展和家国情怀等非技术能力。前者体现在插花作品制作的实践教学，后者则通过将思政元素渗透到理论教学中实现。接下来，将通过理论教学和实践教学的具体案例来阐述教学方法。

（一）理论教学

以第二模块插花艺术发展简史为例进行阐述。这一章节的重点是让学生了解插花在古代最初的形式、插花的起源地及插花的历史进程。本章的思政教育目标是提升学生的文化自信，增强学生的民族自信心。思政元素的挖掘是从我国的思想哲学、文学艺术作品和传统节日与习俗中得来，将这些元素润物细无声地融入到插花的历史进展讲解中。比如课堂上首先提问插花艺术的起源地在哪里，引出世界上的两大插花流派，即东方插花和西方插花，前者源自中国，后者源自古埃及。继而可以激发学生的好奇心，插花艺术可以追溯到我国的什么朝代，其在古代最初的形式是什么等诸多问题。

中国插花艺术发展简史从殷周、秦汉时期一直到近现代都——为学生进行介绍，其中隋唐、宋时期作为插花艺术发展的兴盛期，需重点讲授。从风俗节庆、唐代国花、宫廷花事、民间花事等来展示插花艺术进入黄金时代的特征。如在中国唐代，牡丹被视为富贵的象征，立为国花，在罗虬的《花九锡》中以礼仪替牡丹封锡^[12]。再如引《隋书》中对洛阳“显仁宫”和长安“西苑”的描述^[13]，及唐诗《长安早春》的诗句^[14]，来展现宫廷和民间造园赏花的兴盛。此外，日本花道正是起源于我国隋唐时代，由日本使臣小野妹子将中国插花艺术带回日本，从此对日本花道产生了深远影响^[15]。由以上对插花艺术历史的了解，可以让学生知道插花艺术是中国古老的传统艺术形式之一，它源远流长、博大精深，有着五千年悠久文化的积淀，值得我们每个人骄傲与自豪。但东方插花艺术起源于中国，发展却在日本，如今或许有人已经忘记中国传统插花的魅力以及它曾经的巨大影响力，甚至世界插花艺术界也认定日本才是东方插花艺术的中心，但我们不能因为树的枝繁叶茂而忘记了根的付出，恢复我们民族传统文化的魅力应是吾辈求索的职责所在。

（二）实践教学

以第五模块东方插花艺术为例，课程以3—5人的小组为单位，每次插花实践更换小组成员，旨在促进学生交流，打破小团体壁垒，增强团结合作意识。教师灵活运用多媒体，通过图片展示，视频讲解，作品示范等方式进行教学，并让学生参与翻转课堂，对自己的作品从立意构思、选材和造型等进行讲解，小组之间互评作品，让学生在课堂上更多地参与讨论和互动，在动手实践中深化对课程思政内容的理解。

例如，在插花与花艺设计的课堂上，教学团队策划了多次以中国传统节日为主题的课堂活动，图1展示了端午节和春节的为主题的插花作品。其中图1a是以端午为主题的直立式东方插花，

作品名为《龙舟竞渡烈日下》，作品模拟为龙的七律《赛龙舟》“神龙列阵激流中，旭日祥云出彩虹”诗句，将红掌比作烈日，用叶子做成的船在烈日下竞渡，描绘端午赛龙舟的精彩画面。图1b以春节为主题，体现了中国传统文化中的吉祥寓意，作品名为《大掌红图》寓意吉祥如意、繁荣昌盛；焦点花材为代表热烈的红掌，富贵竹代表身体健康和长寿，而非洲菊则象征着有毅力、不畏艰难；花艺造型设计上通过花材的高低、大小、轻重等因素的控制来营造整体的和谐感。

通过“项目式教学”，学生不仅要展现技术能力，还要思考和讨论如何将传统文化、社会主义核心价值观等思想融入其中。通过这样的实践活动，既锻炼了学生的实际操作能力，又增强了其思想政治素质。



> 图1 以中国传统节日为主题的插花作品

三、建立多方位插花与花艺设计课程考核体系

插花与花艺设计课程考核摒弃传统的考核方式，注重过程性考核评价，主要体现在以下2个方面。

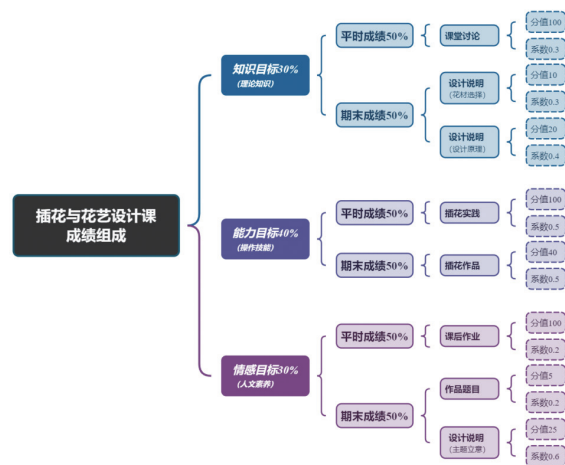
(一) 课程总成绩比例调整

总成绩中包含平时成绩和期末插花作品制作两部分，其中平

时成绩和期末插花作品各占50%，平时成绩包括课堂讨论、课后作业和插花作品制作构成，期末测试为有主题的花艺作品设计，重视过程化和成果完成度的考核。

(二) 期末考核内容的改革

将插花的理论知识、操作技能、人文素养三大主体纳入课程考核体系，对应教学大纲中的知识目标、能力目标和情感目标（图2）。期末考试内容是以主题式插花作品创作为题，以小组形式完成一个插花作品，包含作品题目、设计说明（花材介绍、主题立意、设计原理）和插花作品三个内容。



> 图2 插花与花艺设计课成绩组成示意图

以上项目实施的考核内容中包含理论知识、操作技能、人文素养三大体系，其中花材选择和设计原理考察学生的理论基础，成绩分别是10分和20分，占期末成绩的30%；插花作品占期末成绩的40%，考察学生的操作技能；作品题目和主题立意考察学生的人文素养，体现思政教育，成绩分别是5分和25分，占期末成绩的30%。从近四年的学生评价和课程目标达成度可以看出，教学效果得到一定提升，学生可以较好地完成插花创意设计，并对东方插花艺术产生浓厚兴趣，达到了预期的教学目标。

参考文献

- [1] 阮元. 十三经注疏 [M]. 上海: 上海古籍出版社, 1997.
- [2] 陶行知. 行知书信集 [M]. 合肥: 安徽人民出版社, 1981.
- [3] 马其昶. 韩昌黎文集校注 [M]. 上海: 上海古籍出版社, 1987.
- [4] 习近平在全国高校思想政治工作会议上强调把思想政治工作贯穿教育教学全过程 开创我国高等教育事业发展新局面 [N]. 人民日报, 2016-12-09.
- [5] 教育部课题组. 深入学习习近平关于教育的重要论述 [M]. 北京: 人民出版社, 2019:135.
- [6] 吴晶, 胡浩. 习近平在全国高校思想政治工作会议上强调要把思想政治工作贯穿教育教学全过程 开创我国高等教育事业发展新局面 [J]. 中国高等教育, 2016(24):5-7.
- [7] 姬晓婷, 胡君晖. 新时代高校“六位一体”课程思政践行路径 [J]. 教育教学论坛, 2021(4):13-17.
- [8] 王莲英. 传承中国传统插花艺术, 创新中国现代插花花艺 [J]. 中国花卉园艺, 2016(5):7.
- [9] 陈桂英. 插花艺术课程教学方法改革探析 [J]. 现代农业科技, 2017(09):289+291.
- [10] 鲁朝辉, 刘静, 张少艾. 《中国插花艺术》课程教学中工匠精神的培育 [J]. 深圳信息职业技术学院学报, 2020(0):54-57, 76.
- [11] 邵军 (译). 山海经 [M]. 北京: 中国长安出版社, 2024.
- [12] 黄永川. 中国插花史 [M]. 浙江: 浙江人民出版社, 2017.
- [13] 魏微, 长孙无忌等. 隋书 [M]. 北京: 国家图书馆出版社, 2014.
- [14] 宋璐璐编著. 唐诗一万首 [M]. 吉林: 吉林出版社, 2014.
- [15] 安万侣 (著), 周作人 (译). 古事记 [M]. 上海: 上海人民出版社, 2015.