

基于课程思政的《实用摄影技术》课程教学改革研究

李莉

上饶师范学院文学与新闻传播学院, 江西 上饶 334000

摘 要 : 新课改以来, 课程思政成为高校实现专业与思政教育融合的主要途径, 这对高校的《实用摄影技术》课程的教学工作提出了更高的要求, 因此, 本文就《实用摄影技术》课程的思政教学改革进行了重点研究, 希望为相关摄影课程的教学质量提升做出贡献。

关 键 词 : 课程思政; 实用摄影技术; 高校教育

Research on Teaching Reform of "Practical Photography Technology" Course Based on Curriculum Ideological and Political Education

Li Li

School of Literature and Journalism, Shangrao Normal University, Shangrao, Jiangxi 334000

Abstract : Since the new curriculum reform, curriculum ideology and politics has become the main way for colleges and universities to achieve the integration of professional and and political education, which has put higher requirements on the teaching work of "Practical Photography Technology" in colleges and universities. Therefore, this paper focuses on the and political teaching reform of "Practical Photography Technology" course, hoping to contribute to the improvement of teaching quality in related photography courses.

Keywords : curriculum ideology politics; practical photography technology; higher education

引言

随着时代的不断发展, 短视频、直播、微博等新媒体逐渐渗透到当代大学生的学习生活中, 这使他们对视频、图片的拍摄技术越来越感兴趣, 《实用摄影技术》课程的出现某种程度上满足了他们技术的需求, 这使得他们对此门课程有一定的关注度。同时《实用摄影技术》课程本身具有传播、表达的优势, 所以在课程教学中引入思政内容能充分发挥课程思政的育人能力, 助力学生综合素质的培养, 从而推动《实用摄影技术》课程教学的改革。^[1]

一、基于课程思政的《实用摄影技术》课程教学改革的价值

(一) 促进文化传播, 增强文化自信

摄影作品在传达价值观念和文化输出方面有着重要的作用, 而《实用摄影技术》课程的思政改革能培养出大批具有高素质文化素养的学生,^{[2][3]}使其输出的作品更具有中华民族文化的特色和思想, 从而助力中华优秀传统文化的理解和传承, 促进文化的传播, 增强文化自信, 逐渐形成良好的社会传播环境。

(二) 提升育人水平, 促进思政改革

《实用摄影技术》课程的思政教育改革能使学生对于摄影内在思想的理解更加深刻, 从而激发他们的想象力和创造力, 提升他们摄影作品的质量, 从而提升高校的育人水平。同时, 《实用摄影技术》课程的思政教育改革也能为高校教育改革拓宽范围, 实

现思政和艺术教育的融合, 从而促进高校的思政改革发展。

(三) 增强学生能力, 培育综合素养

在《实用摄影技术》课程中引入思政的元素, 能使学生借助摄影来深刻了解国家、社会的文化需求, 促进他们家国情怀、良好品德的形成, 从而借助镜头来传达他们的思想和情感, 制作出更多的优秀摄影作品, 增强他们的摄影能力, 培育他们的综合素养。^[4]

二、基于课程思政的《实用摄影技术》课程教学改革研究

(一) 引入思政目标, 确保课程全面

教师在课前准备工作时, 首先需要确定好一节课的教学目标是什么, 以此为目的来开展教学内容, 《实用摄影技术》课程的

思政教学也是一样,因此,教师在教学目标中可以引入思政的元素,确保课程思政的全面开展。^{[5][6][7]}首先,在教学目标中加入思政元素时,教师需要结合实用摄影技术课程三段式教学的特点,根据不同的教学环节设置不同的思政教学目标,使其与课程充分结合,不会产生内容突兀的情况。其次,教师可以对教学目标中的思政内容进行细分、解构,每次讲解时都采用不同的思政内容搭配教学素材,避免学生出现因内容重复导致的倦怠情绪。最后,教师在制定教学目标时,要注意根据不同的课程,随时调整专业内容和思政内容的比例,留足专业知识、技能实践、指导反馈的教学时间,从而在保证学生专业能力的同时,促进他们综合素养的培育。此外,在教学目标设置时,教师要突出《实用摄影技术》课程的特色,例如,当授课内容是摄影镜头时,教师可以设置如掌握广角镜头、中焦镜头、长焦镜头等镜头的特性、参数、使用方法和摄影器材品牌的教学目标,再从中国摄影器材品牌入手,探讨中国制造,激发学生的爱国情怀,从而突出实用摄影技术特色的同时,完成思政元素的引入。^[8]

（二）锻炼摄影技能，培养工匠精神

《实用摄影技术》的教学内容离不开技术的实践环节,教师要注重学生摄影专业技能的锻炼,鼓励其多拍多练,通过实践不断提升自身的专业能力,并在其锻炼学习的过程中,培养他们一丝不苟、精益求精的工匠精神。^[9]首先,在教学中,教师对基础摄影器材的使用、光线掌握、色彩搭配、构图技巧等基础的摄影技术需要加强重视,并以严格的态度、和缓的语气指导学生锻炼摄影专业技能,从而夯实他们的专业技能,培养他们严谨的工作态度。其次,教师要注重培养学生对于摄影品质的热爱与追求,以此激发他们对摄影技术的探索热情,同时从旁引导其了解行业和社会的发展趋势,使其结合趋势积极锻炼自身的摄影技能,从而掌握实用的摄影技术。最后,在学生锻炼摄影专业技能时,教师可以通过播放幕后工作者的纪录片来为他们展示实际摄影工作中的情景,从而让他们明白,一部优秀的摄影作品,拍摄过程中是需要反复琢磨的,这需要摄影师寻找最好的呈现角度,不断地调整、补拍,打磨,才能造就一部作品的诞生。在播放的过程中,教师可以结合纪录片内容,引导学生对摄影工作需要的职业素养进行探讨,从而培养他们精益求精、追求品质的工匠精神。^[10]

（三）传承传统文化，根植文化情感

《实用摄影技术》课程中传统文化元素的挖掘,能培养学生的民族自豪感,增强他们的爱国情感,从而体现在作品中,以此促进传统文化的传承,根植国人的文化情感。首先,教师可以为学生推荐或播放,具有思政元素的摄影作品,如反映劳模精神、爱国主义精神、抗震救灾精神、工匠精神等的摄影作品,通过这些作品直观地引导他们理解摄影当中的内涵、思想,从而增强他们的爱国情感,根植他们的文化情感。其次,教师还可以指导学生将传统文化元素融入自己的摄影作品中,例如,作品在古代背景中时,尽量还原当时的传统建筑、传统服饰、传统工艺等,或适当为传统文化内容增加时长,将作品内容和传统文化结合,创造出更具中国特色和内涵的优秀作品,从而为其内容增色,使更多人了解到中国的传统文化,促进传统文化的传承。^{[11][12]}

最后,教师可以利用我国摄影行业名人、名家的作品,使学生在其摄影作品中学习名人、名家的人生经验,感受其中镜头的艺术与美感,从而在潜移默化中提高自己的审美与镜头表达,提升个人的摄影水平,输出更具美感的作品。

（四）开拓多维视角，展现人文情怀

摄影作品的内涵一般离不开人文情怀的表达,这就需要教师在《实用摄影技术》的课程上注重学生多视角看待问题思维的培养,从而使其更深刻地理解社会各界的问题原因,拍出引人深省的摄影作品,同时还培养他们尊重、关爱他人的良好品质。首先,教师可以通过类似程锦的《茶铺》《市井》这类表达人文环境的摄影作品来为学生开展课程思政,在分析这类作品时,教师要融入作者本人的创作经历,使学生更好地理解时代背景下其中人物的情感和思考,从而用作品为他们开拓出多维的视角,体会其中的人文情怀,^[13]同时使其理解摄影作品的价值与意义,增强他们的社会责任感,促进他们综合素质的培养。其次,教师可以通过如华南虎造假事件这类的社会舆论案例,来引导学生注重摄影作品的真实性,并教导他们要坚守道德底线、法律法规,尊重他人的知识产权和隐私、肖像权,从而加强他们人文素养的培养。^[14]

（五）提高美学素养，方便思想表达

摄影的构图是表达作品内涵的重要技巧,所以教师在《实用摄影技术》课程教学中,要重视构图技巧的教授。这一技巧对学生的美学素养有一定的要求,教师可以根据中国传统美学的内容,帮助学生理解构图的本质与要素,从而提高他们的美学素养,方便他们思政思想内涵的表达。首先,教师可以通过中国传统美学中天人合一的思想来引导学生去理解画面中自然、人文之间的和谐与平衡,使其学会元素间的搭配和占比。^[15]其次,在构图中,教师还可以培养学生留白手法的运用。留白可以使画面中的重点元素突出,表达内容更加简洁有力。引导学生将留白手法合理运用到自己摄影作品中,可以提升他们的摄影技术水平,提高他们的美学素养,从而加强他们思想的表达。最后,教师可以通过蕴含丰富表现力、情感感染力的摄影作品,为学生讲解构图中情感表达的重要性,使其可以通过合理的构图来传达作品的内涵,从而综合性地提高他们的美学素养,在作品中充分表达自己所想。

（六）加强团队协作，培养合作意识

团队合作是思政教育中培养学生综合素质、提高他们社会适应力的有效教育方法,所以,教师应注重团队合作在《实用摄影技术》课程教学中的应用,例如,在教学过程中,教师可以组织学生形成小组来完成摄影实践环节的拍摄,使他们在小组中互相学习、配合、协作,从而加强他们的团队协作,培养他们的合作意识,同时加快他们教学内容的掌握,提高他们的社会适应能力。

（七）完善教评体系，提高思政成效

教学中的评价是检测《实用摄影技术》课程思政改革成效的重要措施,因此,教师要注重所有渠道的评价及反馈,从而综合性地判断课程思政的效果。首先,在教学时,教师可以观察班级学生的学习状态,及时在课后记录、总结该课堂教学的不足之

处,从而及时地调整教学方案,寻找出适合《实用摄影技术》课程的思政教学方法,助力学生综合素质的培养。其次,教师还可以根据学生的个性、爱好,有针对性地开展课程思政、专业技能教学,从而促进学生个性化、多样化的发展,使其扬长避短,发挥个人的优势。例如,教师可以做一个学生娱乐方式、兴趣爱好方面的调查问卷,然后根据问卷结果准备相应的教学素材和思政素材,从而激发他们的学习热情,探索内心喜欢的摄影风格,形成独属于自己的摄影作品。此外,在课堂上,教师还可以利用互联网、手机等平台积极和学生建立互相交流、指导的评价反馈渠道,从而使其更客观认识到自身的问题,及时的改正,同时教师也能更客观的观察课程思政的成效,从而促进实用摄影技术课程

的教学改革。

三、结语

综上所述,在当前教育改革的背景下,《实用摄影技术》不仅是一门教授摄影知识和技能的课程,更是培养学生个人素质、个人品德的重要途径。因此,高校应积极推进课程思政与实用摄影技术课程的融合,使学生树立正确的三观,形成良好的道德品德,从而促进他们摄影风格的形成,输出蕴含丰富文化内涵的优秀摄影作品,进而形成良好的社会道德、文化环境,为国家文化事业的发展做好铺垫。

参考文献

- [1] 吴云轩. 全民摄影时代高职摄影技能课程教学改革实践 [J]. 黎明职业大学学报, 2022(2):90-95.
- [2] 付磊. 民办高校广告学专业商业摄影课程教学改革研究 [J]. 文艺生活: 中旬刊, 2015(4):224-224.
- [3] 王芳. 全媒体时代高校摄影专业的教学改革探究 [J]. 艺术科技, 2018(10):2.
- [4] 高嘉雯. 数字时代背景下高校摄影课程教学改革研究 [J]. 花溪, 2023(8):0109-0111.
- [5] 付春苗. 本科学院摄影课程的教学改革研究 [J]. 知识文库, 2017(2):2.
- [6] 张凤晶, 程红, 范秀英 “教学做合一” 教学模式在摄影学课程中的应用 [J]. 高教学刊, 2019(3):3.
- [7] 邵冬波. 高职摄影专业实践教学改革研究 [J]. 教育现代化: 电子版, 2017(14):1.
- [8] 张波. 摄影艺术课程以应用型为主的教学模式探讨 [C] // 全国高等院校综合设计基础教学论坛. 中国工业设计协会, 2017.
- [9] 范虹. 应用型大学里《摄影摄像》课程教学改革研究 [J]. 戏剧之家, 2017(2):2.
- [10] 张振亚. 摄影专业 “研究性教学” 课程改革研究与实践模式探析 [J]. 美与时代: 创意 (上), 2018(8):2.
- [11] 刘通. 课程思政理念下摄影摄像类课程教学策略研究 [J]. 公关世界, 2024(11).
- [12] 钱燕婷. 基于专题摄影的课程思政实践教学设计与实施——以嘉兴职业技术学院摄影课程为例 [J]. 国际援助, 2022(2):91-93.
- [13] 郝旭琴. 课程思政视角下专业建筑摄影课程的教学探索 [J]. 包装与设计, 2023(4):158-159.
- [14] 姚丽丽. 基于 “双主线, 三层面” 模式的课程思政教学——以摄影测量与遥感技术课程为例 [J]. 辽宁高职学报, 2022, 24(1):52-55.
- [15] 郭雅静. 思政建设在《摄影与摄像》课程中的实践探索与教学设计 [J]. 文渊 (高中版), 2020, 000(006):526.