

高职院校音乐教育专业声乐教学现状及改革的策略研究

胡程

吐鲁番职业技术学院，新疆 吐鲁番 838000

摘 要： 高等职业院校以培养高素质技能型人才为己任，现阶段我国教育事业发展步伐不断加快的同时，社会各界对音乐教育专业人才需求正在不断增加，必须充分发挥高职院校人才培养工作积极作用，增强学生职业技能、强化学生就业能力，为保障我国教育事业可持续发展提供人才支持。目前，高职院校音乐教育专业声乐教学实施仍然面临着一定的问题，主要表现在教师队伍整体素质有待提升、声乐教学组织形式缺乏创新、实践基础设施建设有待完善、校本教材资源开发落实不足、评价育人体系构建不够成熟等方面。高职院校音乐教育专业声乐教学改革必须重视职业技能型人才培养的功能定位，做到：加强师资队伍建设和提高教师专业指导能力；创新教学实施方法，充分利用数字信息工具；加大基础设施投入，完善实践教学基础设施；做好校本教材开发，提高教材资源利用效率；优化评价育人机制，全面促进学生个性成长。

关 键 词： 高职院校；音乐教育专业；声乐教学

Research on the Present Situation and Reform Strategy of Vocal Music Teaching for Music Education Major in Higher Vocational Colleges

Hu Cheng

Tulufan Vocational Technical College, Turpan, Xinjiang 838000

Abstract： Higher vocational colleges aim to cultivate high-quality skilled talents. With the accelerating development of education in China, the demand for music education professionals from various sectors of society is increasing. It is essential to fully leverage the role of higher vocational colleges in talent cultivation, enhance students' professional skills, strengthen their employability, and provide talent support for the sustainable development of education in China. Currently, the implementation of vocal music teaching in music education majors in higher vocational colleges still faces certain challenges, mainly including the need to improve the overall quality of the teaching staff, the lack of innovation in the organization of vocal music teaching, the need to improve practical infrastructure, the insufficient development and implementation of school-based teaching materials, and the immature construction of an evaluation and education system. To reform vocal music teaching in music education majors in higher vocational colleges, it is crucial to emphasize the functional orientation of cultivating professionally skilled talents by strengthening the teaching staff, improving teachers' professional guidance abilities, innovating teaching methods, fully utilizing digital information tools, increasing investment in infrastructure, improving practical teaching facilities, developing school-based teaching materials, enhancing the efficiency of teaching resource utilization, optimizing the evaluation and education mechanism, and comprehensively promoting students' individual growth.

Keywords： higher vocational colleges; music education major; vocal music teaching

引言

声乐教学是学前教育专业人才培养工作中的一个重要环节，根据高职院校人才培养工作的价值定位，必须积极改进声乐教学实施策略与方法，将声乐演唱能力和基本教学技巧作为重点，保障高职院校音乐教育专业人才培养质量的进一步提升。随着现阶段高职院校学前教育专业建设的不断深化，推进声乐教学改革也在面临一定的挑战和冲击，只有全面解决声乐教学实施中的现实问题，才能帮助高职学生掌握基本的音乐表达方法，增强学生职业能力素养为后续音乐教育领域输出高素质人才。联系当前高职院校音乐教育专业声乐教学

的具体实施情况和相应特点，高职院校人才培养工作中需要对声乐教学做出新尝试，以高职学生喜闻乐见的教育方式有效解决和应对声乐教学中的现实问题，为保障高等职业教育可持续发展提供全方位支持。本文简单分析了高职院校音乐教育专业声乐教学现状，提出了推进高职院校音乐教育专业声乐教学改革的实践策略，以供参考。

一、高职院校音乐教育专业声乐教学现状

声乐演唱技能是高职院校音乐教育专业学生应当具备的基本能力素质，随着现阶段声乐教学改革的不深入，高职院校必须明确音乐教育专业人才培养功能定位，借助声乐教学带给学生的积极影响，帮助学生增强职业能力素养。但是目前积极推进深入教学改革的实际过程中，仍然面临着一些现实问题与挑战，由于对音乐教育专业人才培养定位不明确，忽略了社会真实需求，由此影响声乐教学各项活动的全面实施，不利于音乐教育专业人才培养质量的全面提升^[1]。

（一）教师队伍整体素质有待提升

教师作为声乐教学活动的组织者在学生成长路上扮演着引路人的重要角色，但是目前部分高职院校在声乐教学改革中忽略了师资队伍建设的积极作用，教师人才引进整体力度相对有限，针对教师的教育培训体系构建不成熟，这些因素影响了声乐教学的创新发展，教师在对学生进行教育指导过程中很难发挥自身榜样作用。高职院校师资队伍建设中的人才引进大多，将学历和教学能力作为主要的人才引进依据，忽略了教师个人师德师风表现以及在声乐教学中的经验总结能力，导致教师队伍结构难以优化^[2]。针对声乐教师的相关教育培训体系构建中同样面临着教育培训形式相对单一，缺乏全面完善培训方案的现实问题，导致教育培训推进效果受到影响，不利于声乐教师队伍整体素质的进一步提升。

（二）声乐教学组织形式缺乏创新

高职院校学前教育专业声乐教学的具体实施过程中，部分教师对声乐教学活动组织形式缺乏有效创新，没有考虑到高职学生的学习特点和成长规律，活动流程相对死板，教学质量容易受到影响。声乐教学本身关注对学生演唱技巧能力的培养，在全面深入推进声乐教学改革过程中，教师应当善于把握学生学习规律，才能有效改进教学策略，从而达到强化学生职业能力的整体目标，但是在现阶段声乐教学具体实施过程中，部分教师对社会教学活动组织与设计实施缺乏重视，由此影响和限制了学生自我意识发展，不利于高校声乐教学改革的高质量发展^[3]。

（三）实践基础设施建设有待完善

理论与实践相结合是高职院校声乐教学的基本要求，同时也对音乐教育人才培养工作质量全面提升起到不可替代的作用，但是现阶段声乐教学具体实施过程中，部分教师忽略了理论与实践相结合的重要价值，对理论活动的关注程度较高，对实践教学落实不到位这些因素影响了学生认知能力的不断强化，同时也对新的教学创新实施产生了一定的阻碍。在实践基础设施建设方面，

对场地开发以及数字化资源配置落实不足，由此导致日常教学中学生实践需求难以得到满足，最终影响了高职院校声乐教学的创新发展，同时也对学生认知能力的强化提升产生了一定的阻碍。

（四）校本教材资源开发落实不足

教材是高职院校音乐教育专业声乐教学实施的重要依据，但是现阶段部分高职院校对校本教材开发缺乏应有重视和关注，教材选择针对性，对各类教育资源整合落实不到位，由此影响了高职院校音乐教育专业中声乐教学的高质量发展。现阶段校本教材开发利用正在成为丰富学生知识储备的重要途径，同时也与学生自身学习效率提升有着密不可分的关系，但是现阶段针对校本教材开发利用的投入较为有限，大多基于市面上的教材开展各项活动，忽略了如何通过校本教材开发改进声乐教学策略，由此导致声乐教学质量受到影响，不利于后续音乐教育专业人才培养工作质量的全面提升^[4]。

（五）评价育人体系构建不够成熟

评价育人是高职院校音乐教育专业声乐教学改革中的一个重要环节，构建全面完善的评价体系有利于学生自我认知能力发展，同时也对学生学习能力与综合素质提升起到不可替代的作用。现阶段高职院校音乐教育专业声乐教学正在面临一定的挑战和冲击，评价育人功能开发不足导致学生自我发展意识相对薄弱，在评价标准设置方面缺乏严谨性，在评价活动实施过程中缺乏针对性，由此导致评价改革实际效果和预期目标存在较大差距，很难真正基于评价育人带来的积极影响实现对学生的全面指导，最终导致声乐教学质量难以提升。

二、高职院校音乐教育专业声乐教学改革的策略

全面推进高职院校音乐教育专业声乐教学改革是帮助高职学生不断强化职业能力素养的关键，同时也对促进学生个性化成长起到不可替代的推动作用，根据当前声乐教学的实施情况及相关特点，教师必须不断改进教学策略和方法，将音乐教育各项活动落到实处，为促进学生个性成长起到至关重要的作用。音乐教育专业中的声乐教学改革必须与社会用人需求相匹配，在推进教学改革中加大各类资源投入力度，确保先进教育理念和声乐教学的深度融合^[5]。

（一）加强师资队伍建设，提高教师专业指导能力

全面加强师资队伍建设，对高职院校音乐教育专业声乐教学改革具有不可替代的作用，因此需要在紧密联系声乐教学现实需求基础上对教师队伍提出更高要求，加大人才引进力度，做好对教师的教育培训，从以上两个方面着手促进声乐教学的高质

作者简介：胡程（1991年02月—），女，汉族，湖北武汉人，本科，硕士研究生，研究方向：音乐与舞蹈学、声乐方向。

量发展。目前,声乐教学改革步伐不断加快,在教师队伍建设的各项要求也在不断提高,师资队伍建设的明确重点和方向,真正凸显音乐教育专业人才培养的现实需求,从而提升声乐教学各项活动的整体实施效果。比如在教师人才引进工作中需要设置明确清晰的人才引进标准,将教师应当具备的职业能力以及相关教学技能放在重要位置,以人才引进为基本导向,不断推进教师队伍结构的优化和调整,在教师队伍建设中保障教师整体素质的进一步提升。比如在教师教育培训管理方面,则需要形成完善的教育培训体系,邀请专家开展讲座,组织教师进行课题研究,围绕声乐教学现实情况不断调整教学策略与思路,确保教师培训活动落到实处,不断增强教师声乐教学相关能力素质。

（二）创新教学实施方法，充分利用数字信息工具

积极创新声乐教学实施方法需要考虑到数字信息技术应用的现实需求,以高职院校音乐教育专业人才培养现实需求为突破口,在数字信息技术的具体应用中作出新尝试,保障学生学习能力的进一步强化,促进学生自我认知水平的全面提升。声乐教学方法创新意味着教师应当具备较强的统筹和协调能力,在活动组织和具体实施过程中,教师既要以学生实际学习需求为导向,对数字化教学活动设计作出调整,引导学生在素质平台辅助下独立思考主动了解和掌握声乐演唱技巧^[6]。在课堂教学中,教师则应借助数字信息工具不断改进课堂活动实施方法,将数字信息工具作为展示声乐作品的重要依据,使得学生在接触多元化声乐知识的同时进一步强化学习体验,借助数字技术起到创设情境良好效果,为后续学生掌握声乐演唱技巧提供有力支持。此外,创新教学方法还应坚持以学生为核心的基本原则,在活动设计和具体实施中格外关注信息平台构建的重要作用,将声乐教学现实需求与信息技术相结合,进一步提升各项教学活动的整体实施效果。

（三）加大基础设施投入，完善实践教学基础设施

基础设施建设对高职院校音乐教育专业声乐教学改革具有积极推动作用,同时也能满足学生个性化和差异化的学习需求,目前,大力推进声乐教学改革的呼声越来越高,在具体的活动设计与实施过程中也要改进思路和方法,真正明确基本的声乐教学需求,不断调整活动组织策略与思路,在教师的影响和带动下促进学生认知能力的全面提升。基于基础设施建设带来的积极体验,声乐教学活动实施才能满足预期目标,在教师的积极影响和带动下,声乐教学能够成为学生认知能力全面强化的核心动力,在各类基础设施配置更加完善的情况下,保障教育教学活动的实施效果。此外,关于声乐教学基础设施建设,还应考虑到学生在声乐演唱训练中的现实需求,在数字化信息化资源配置方面加大投入,提高学生声乐演唱训练整体效率^[7]。

（四）做好校本教材开发，提高教材资源利用效率

校本教材是高职院校音乐教育专业声乐教学实施的基础,同时也对促进学生知识体系优化构建具有不可替代的作用,因此需要联系音乐教育专业人才培养的实际需求,对声乐教学中的校本教材开发加大投入,真正提高资源整合与利用效率,为校本教材的全面应用起到一定的推动作用^[8]。现阶段,全面加强校本教材

开发利用的呼声越来越高,因此需要联系高职院校音乐教育专业人才培养的现实情况,对声乐教学具体实施作出适当调整,真正融入专业教学元素对声乐教学案例开发等活动作出新尝试,在系统全面的教材资源整合机制下带给学生更深层次的学习体验。提高教材资源利用效率,还应考虑到数字教材应用的相关需求,借助数字信息工具帮助学生进一步拓宽知识面,利用电子材料打破教学时间和空间限制^[9]。

（五）优化评价育人机制，全面促进学生个性成长

全面完善评价育人机制是促进学生个性化成长的关键,在音乐教育专业声乐教学改革中,教师应当考虑到如何对评价改革作出新尝试,基于明确清晰的评价标准以及具有针对性的评价方式帮助学生加强自我认知,为后续声乐教学创新发展奠定坚实基础。在评价标准设置中,需要对学生声乐演唱能力以及声乐相关教育能力提出一定的要求,在标准设置中凸显学生的个性特点,尽可能提升评价标准的教育导向功能,为后续学生自我发展提供有力支持。在教学评价活动的实施方面,则需要考虑到评价实施过程的多元创新,将学生声乐演唱作品作为实时评价的依据,并且加强对学生声乐学习过程的有效监测,使得评价活动更加全面多元,真正系统直观反映音乐教育专业学生的专业素质^[10]。

三、总结

综上所述,全面加强高职院校音乐教育专业声乐教学改革是帮助高职学生全面提高综合素质的关键,同时也是音乐教育人才培养模式创新发展的重要前提和基础。根据当前高职院校人才培养功能定位,必须重视声乐教学改革中师资队伍建设、教育资源整合以及教学方式创新等各项活动,在满足学生专业发展需求的基础上改进教学策略,为声乐教学全面优化落实保驾护航。

参考文献

- [1]刘浪琴.试论高职院校音乐教育专业声乐小组课教学成效之提升[J].戏剧之家,2024,(07):187-189.
- [2]李光华,刘丽娟.浅谈高职院校音乐教育专业声乐教学融入思政教育的对策[J].成才,2023,(05):38-39.
- [3]袁月娇.高职院校音乐教育专业声乐课教学模式改革初探[J].戏剧之家,2023,(05):190-192.
- [4]漆红旗.高职院校音乐教育专业声乐教学中存在的问题及对策分析[J].文化创新比较研究,2021,5(04):106-108.
- [5]杨继欣.高职院校音乐教育专业声乐教学存在的问题及对策分析[J].北方音乐,2019,39(03):193+199.
- [6]郭亦君.高职院校音乐教育专业声乐教学存在的问题及对策分析[J].大观(论坛),2018,(09):111-112.
- [7]罗红梅.高职院校音乐教育专业声乐教学存在的问题及对策分析[J].西部素质教育,2016,2(03):83.
- [8]邱丰.高职院校音乐教育专业声乐课教学模式改革初探[J].漳州职业技术学院学报,2013,15(04):71-74.
- [9]楼依妮.高职声乐教学信息化应用现状及优化策略[J].文教资料,2021,(06):228-229+223.
- [10]郭雪.高职院校民族声乐多元化教学的现状及策略研究[J].四川戏剧,2022,(05):161-163.