

“兴发感动”说在高职语文古诗词教学中的应用研究

祝冬梅

甘孜职业学院, 四川 甘孜 626100

摘要: 随着新课程改革的推进, 高职语文古诗词教学也迎来了改革的新契机。在此背景下, 如何更为有效地激发学生兴趣, 培养他们审美能力和文学素养, 已经成为困扰高职语文教师的教学难题之一。而将“兴发感动”说融入高职语文古诗词教学之中, 不仅能够有效激发学生兴趣, 使他们在学习过程中产生情感共鸣, 从而更深层地理解和掌握古诗词所表达的情感和内涵, 提升课堂教学效果的同时, 更为有效地培养他们语文素养和综合能力。对此, 本文就“兴发感动”说在高职语文古诗词教学中的应用进行简要分析, 希望为广大读者提供一些有价值的借鉴和参考。

关键词: “兴发感动”说; 高职; 语文; 古诗词教学

Research on the Application of the Theory of 'Xingfa Touching Talk' in the Teaching of Chinese Ancient Poetry in Vocational Colleges

Zhu Dongmei

GanZi Vocational College, Ganzi, Sichuan 626100

Abstract: With the advancement of the new curriculum reform, the teaching of ancient Chinese poetry in vocational colleges has also ushered in a new opportunity for reform. In this context, how to effectively stimulate students' interest, cultivate their aesthetic ability and literary literacy has become one of the teaching difficulties that plague vocational Chinese teachers. Integrating the concept of "Xingfa Touching Talk" into the teaching of ancient Chinese poetry in vocational colleges can not only effectively stimulate students' interest and create emotional resonance in the learning process, but also deepen their understanding and mastery of the emotions and connotations expressed in ancient poetry, improve classroom teaching effectiveness, and more effectively cultivate their Chinese literacy and comprehensive abilities. In this regard, this article briefly analyzes the application of the "Xingfa Touching Talk" theory in the teaching of ancient Chinese poetry in vocational colleges, hoping to provide valuable references and guidance for readers.

Keywords: "Xingfa Touching Talk"; vocational school; language; teaching of ancient poetry

引言

在以往的高职语文古诗词教学过程中存在着诸多问题, 比如说教学模式单一、学生兴趣缺失、教学资源有限等, 这些问题的存在, 不仅无法激发学生的学习兴趣, 调动他们的积极性和主动性, 能够影响他们对古诗词知识的掌握, 同时还影响他们文学素养以及鉴赏能力的提升^[1]。针对此, 教师可以将“兴发感动”说运用在其中, 通过创设情境、利用多媒体手段等多种方式, 以此帮助学生深入理解古诗词的内涵, 与作者产生情感共鸣, 从而提升课堂教学效果, 更为有效地培养学生语文素养和综合能力。

一、兴发感动说的概念以及运用意义分析

(一) 概念

“兴发感动”说是一种源自中国古代的文学批评的理论, 其强调文学作品能够有效调动读者的情感, 使他们在阅读过程中产生情感共鸣^[2]。该理论强调, 优秀的文学作品不仅能够向读者传递文学知识和信息, 同时还能引发读者的情绪, 触动他们的内心, 使他们获得更高层次的阅读体验和情感体验。将“兴发感动”说运用在高职语文古诗词教学之中, 不仅能够有效激发学生

兴趣, 调动他们的积极性和主动性, 提升课堂教学效果, 同时还能够引发学生情感共鸣, 从而更为有效地培养学生核心素养和审美能力, 为他们未来学习和发展奠定坚实基础。

(二) 意义分析

将“兴发感动”说运用在高职语文古诗词教学之中, 对高职学生未来学习和发展具有重要的现实意义。对此, 本文就以下几个方面进行简要分析:

首先, 该理论能够帮助学生更加深入地了解 and 领悟古诗词的深层含义, 感受到其独特的艺术魅力, 从而增强学生对传统文化

的自豪感和认同感^[3]。通过运用这种教学模式，学生不仅能够轻松地理解古诗词的字面含义，同时还能够与古诗词的作者产生情感共鸣，深刻领悟作者的思想和情感，进而更加全面地把握古诗词的内涵，从而有效地提升自身的文学素养和审美能力。

其次，通过运用“兴发感动”说教学模式，能够有效激发学生的情感，触动他们的内心深处，使他们在学习过程中获得更为深刻的学习体验，不仅丰富了他们的情感世界，使其更为充盈，同时还能够有效提升他们的鉴赏能力。在这种教学模式下，学生在深入感受古诗词美的同时，还能够更为真切地感受到诗中的情感起伏，深入了解古诗词作者的内心，从而在情感层面与诗人产生深刻共鸣，达到一种情感和精神上的交融。

最后，在高职语文古诗词教学过程中运用“兴发感动”说教学模式，能够有效培养学生创新思维，提升他们批判能力，使他们在阅读和鉴赏古诗词的同时，能够进行深入分析和思考，从而促进他们思维的发展^[4]。在该教学模式下，不仅能够有助于学生在文学领域形成自己的见解和想法，同时还能够促进他们在实际生活过程中运用批判思维去解决生活中的实际问题，从而促进他们实现全面发展。

总之，将“兴发感动”说运用在高职语文古诗词教学之中，在培养学生语文素养和综合能力方面具有重要的意义，不仅能够帮助他们更为深入地了解 and 领悟古诗词所表达的情感，提升他们的文学素养，同时还能够有效促进他们思维发展，使他们成为具有创新精神和批判思维的时代新青年。

二、高职语文古诗词教学过程中存在的问题

首先，与本科学生相比，高职学生的学习基础相对薄弱，他们学习动力不强，缺乏明确的学习目标。随着现代科学技术的不断发展和广泛运用，很多学生受到社交媒体丰富内容的吸引，从而分散了他们对语文古诗词学习的兴趣。这导致很多学生对古诗词学习缺乏积极性和主动性，这不仅影响课堂教学效果的提升，同时也对他们自身语文素养的培养造成一定阻碍^[5]。

其次，在以往的语文古诗词教学过程中，教师往往更加侧重于知识的传授和应试技巧的培养，而忽视了对古诗词丰富内涵的挖掘，这导致学生难以真正体会到古诗词的独特魅力和蕴含的丰富情感，无法更深层次地了解古诗内涵，从而无法与诗人产生情感共鸣，也无法获得深刻的学习体验^[6]。除此之外，部分高职语文教师在古诗词教学过程中采用传统、陈旧的教学模式，严重缺乏创新性和灵活性，学生的兴趣无法被有效激发，从而导致课堂教学氛围沉闷、压抑，他们的积极性和主动性无法被调动，课堂参与度无法得到提升，进一步影响课堂教学效果的提升。

最后，高职语文古诗词教学资源也受到严重限制。在以往的古诗词教学过程中，由于教学资源相对有限，教师无法在教学过程中向学生们提供多元化的教学活动和教学材料，这导致学生的兴趣无法被充分激发，同时也限制了学生理解古诗词深度和广度，从而影响他们语文核心素养的提升。除此之外，教学资源的相对匮乏还导致教师难以运用多元化的教学方法，无法满足学生

多元化的需求，从而影响古诗词教学效果的提升^[7]。

三、兴发感动说在高职语文古诗词教学中的创新运用策略

（一）创设教学情境，激发学生兴趣

在“兴发感动”说模式下，为了激发学生兴趣，提升古诗词教学效果，教师可以根据教学内容以及学生学情，创设多种教学情境，以此激发学生兴趣，调动他们的积极性，使他们主动参与到课堂教学之中，更为深刻地体会到古诗词中蕴含的丰富情感，从而提升课程教学效果，促进学生全面发展^[8]。

1. 创设问题情境，激发学生探究兴趣

兴趣是学生参与教学活动的主要动力，同时也是学生的益友良师。对此，在“兴发感动”说模式下，为了激发学生兴趣，教师可以根据教学内容，创设问题情境，以此引发学生的深入思考和探究，从而提升课堂参与度和教学效果。

以《短歌行》为例，为了帮助学生更为深刻地了解古诗词含义，深刻领悟作者内心的情感，教师可以设置多个问题，以此激发学生探究兴趣。比如说“你们了解曹操吗？”“你们心目中的曹操是一个什么样的人？”“通过欣赏这首古诗，你感受到了作者什么情感？”等问题，引导学生对曹操的生平进行研究和分析，使他们更为全面、深刻地理解《短歌行》的创作历史背景和曹操的性格特点。通过这样的方式，学生不仅能够对这首古诗有了更深层次的认识，提升他们鉴赏能力，同时还能够有效培养他们批判思维和独立思考能力。

2. 创设多媒体情景，增强教学的互动性

当前，多媒体技术已经被运用到社会的各个领域之中，并且发挥着重要的作用。对此，高职语文教师应紧跟时代发展趋势，将其与语文古诗词教学进行有机融合，通过这样的方式，以此激发学生兴趣，提升课堂的互动性以及趣味性，从而提升课堂教学效果。教师可以多媒体的强大功能，为学生创设一个集视频、图片以及音频等多种元素为一体教学情境，将抽象的知识以更为直观、具体的方式呈现给学生们，帮助学生理解和掌握，从而深化学生认知，帮助他们更为深入的领悟古诗词中的蕴含的情感和思想，从而促使学生与诗人产生情感共鸣。例以杜甫的《登高》为例，这首诗是作者晚年所作，当时的杜甫生活窘困，身体状况也变得非常差，他失去自己的依靠，独自一个人在异乡生活，面对瑟瑟的秋景，心中百感交集，写下了这首“七律之冠”，通过描绘秋天景色，表达自己经过多年的漂泊，年老体衰，疾病缠身，抒发自己忧国伤时、内心痛苦的情感。然而，由于高职学生缺乏丰富的人生阅历，无法深入体会古诗中所描绘的情境，从而无法深入领悟作者的内心情感。对此，为了提升教学效果，培养学生文学素养和鉴赏能力，教师可以将多媒体手段引入课堂教学之中，通过在网络中收集大量相关教学资料，并将其制作成课件，通过多媒体向学生们展示，以此帮助学生们更加深刻地感受到古诗词的独特魅力，使他们感受到“万里悲秋常作客，百年多病独登台”的伤感意境，升华他们的情感体验^[9]。

除此之外,教师还可以利用丰富的网络资源,为学生提供丰富学习资源的同时,拓展教学形式,以此提升课程教学效果。例如,教师可以利用虚拟现实技术的强大功能,为学生创设一个虚拟的教学情境,使他们获得身临其境的体验,深刻感受相关历史事件的发生或景色的变化。这种沉浸式的教学情境,不仅能够有效激发学生学习兴趣,调动他们的积极性和主动性,增强他们空间感知能力,同时还能够帮助他们更为深刻地领悟作者所抒发的情感,促使他们与作者产生情感共鸣^[10]。

(二) 开展角色扮演活动,加深学生对古诗词情感的领悟

在以往的古诗词教学过程中,教师往往更加关注对学生古诗词知识的传授和应试技巧的培养,很少对古诗词中蕴含的丰富内涵进行挖掘,这不仅会导致课堂教学氛围沉闷,压抑,削减学生学习兴趣,同时也会对他们文学素养的培养造成一定影响。对此,在“兴发感动”说模式下,教师可以根据教学内容以及学生学情,组织和开展角色扮演活动,鼓励学生积极参与其中,并扮演不同的角色,通过这样的方式,以此加深他们对古诗词内涵的把握和理解,丰富他们的学习体验^[11]。以《琵琶行》为例,这首诗是唐代诗人白居易所写的长篇叙事诗。通过对琵琶女悲惨遭遇和自身被贬谪的遭遇,表达作者的同情、愤懑以及对社会不公等情感。为了帮助学生更加深入的领悟本首古诗的内涵,教师可以组织学生开展角色扮演活动,分别扮演白居易和琵琶女,并引导学生积极参与其中,通过模拟对话,使他们在扮演过程中能够更加深入地体会到诗人的内心情感变化,从而增进他们对这首古诗的理解^[12]。

除此之外,教师还可以在此基础上进行延伸,假设:你穿越了,碰到了琵琶女,你会对她有什么建议?根据此,教师可以鼓励学生发挥自身的想象力和创造力,一写一篇作文。通过这样的方式,不仅能够激发他们的兴趣,丰富他们的体验感,提升课堂教学效果,同时还能够提升他们写作能力,可谓一举多得。

(三) 开展实践活动,培养知识运用能力

诸多实践证明,实践活动是提升教学效果,培养学生文学素养和综合能力的有效途径之一。对此,为了提升语文古诗词教学效果,更为有效地培养学生语文核心素养和综合能力,教师应积极组织和开展各种类型的实践活动,以此提升课程教学效果^[13]。对此,可以:

1. 组织和开展古诗词创作比赛

当前,为了激发学生古诗词的兴趣,提升他们的文学素养,教师可以组织学生以古诗词为蓝本,充分发挥自身的想象力和创造力,创作自己的作品^[14]。通过开展这样的活动,不仅能够帮助学生学习和运用古诗词的韵律和格式,同时还能够提升强化他们文学创作能力,从而有效地提升他们的语文素养。

2. 制作古诗词主题的校园展览和墙报

教师可以引导学生收集古诗词相关资料,并根据古诗词中所描绘的情境或意境,开展绘画创作,并将其制作成展板或者墙报,这样做,不仅能够帮助学生更深入地学习和掌握古诗词的内涵,加深他们对作者所抒发情感的理解,同时还能够有效培养他们创造力和想象力,促进他们鉴赏能力的提升。

四、结束语

总之,在新时期,高职语文古诗词教学面临重重困难。对此,为了提升课堂教学效果,更为有效地激发学生兴趣,使他们深入领悟古诗词所抒发的情感,教师有必要将“兴发感动”教学模式引入课程教学之中,通过多种方式和手段,激发学生兴趣,帮助他们学习古诗词知识的同时,更为深入的领悟和感受古诗词中所蕴含的情感,从而与作者产生情感共鸣,丰富他们情感体验的同时,为他们实现全面发展奠定坚实基础^[15]。

参考文献

- [1] 杨艳华, 奚红雨, 陈静. “兴发感动”说与传统“兴”论的关系及其审美鉴赏启示 [J]. 宜春学院学报, 2024, 46(08): 65-69+94.
- [2] 邱斯吟. 小学古诗词“兴发感动”教学模式的构建 [J]. 亚太教育, 2024, (14): 159-162.
- [3] 高玉静. “兴发感动”说指导下的高职语文古诗词教学研究 [J]. 嘉应文学, 2024, (07): 158-160.
- [4] 叶嘉莹, 韦承金. 以诗词之“兴发感动”沟通中西文化 [J]. 世纪, 2023, (02): 1.
- [5] 赵晓辉. 诵读涵泳兴发感动——大学语文课程教学策略探索 [J]. 语文教学通讯·D刊(学术刊), 2023, (02): 5-7.
- [6] 舒兰兰. 语文教学中“古诗悟情”的策略 [J]. 文学教育(上), 2022, (06): 97-99.
- [7] 徐利华, 刘威. 从叶嘉莹对冯延巳词的研究看其“兴发感动”说的西学渊源 [J]. 采写编, 2021, (11): 158-160.
- [8] 迟宝东. 叶嘉莹的弱德之美与诗教人生 [J]. 炎黄春秋, 2020, (12): 81-83.
- [9] 周恒. 试论诗的哲学意蕴和价值 [J]. 文化创新比较研究, 2020, 4(19): 106-108.
- [10] 刘宁. 韩愈与“抑遏蔽掩”之美——“解密韩愈”之二 [J]. 博览群书, 2020, (04): 76-80.
- [11] 姜文茹. 叶嘉莹“兴发感动”在对外汉语诗词教学中的运用 [J]. 金华职业技术学院学报, 2019, 19(01): 25-28.
- [12] 夏德磊. 浅谈初中语文古典诗歌教学 [J]. 安徽文学(下半月), 2016, (04): 150-151.
- [13] 许获晔. 叶嘉莹谈小朋友学习古诗词 [J]. 唯实(现代管理), 2014, (12): 15-16.
- [14] 徐铁云. 中学古典诗词教学中“兴发感动”的审美引导——以叶嘉莹的“兴发感动”说指导下中学诗词教学 [J]. 开封教育学院学报, 2012, 32(02): 88-90.
- [15] 林秀艳. 叶嘉莹“兴发感动说”的理论内涵 [J]. 湖北经济学院学报(人文社会科学版), 2009, 6(10): 103-104.