

《让博物馆“活”起来》 ——项目式教学引领课堂革命案例

韩科, 赵静, 聂小茜

重庆市工艺美术学校, 重庆 400053

摘 要 : 在文化传承与创新的时代浪潮下, 重庆市工艺美术学校积极响应教育改革号召, 以《让博物馆活起来》为主题开展课堂革命, 旨在打破传统教学壁垒, 让学生通过项目式教学提升综合素养。

关 键 词 : 馆校互动; 三师共育; 融合; 非遗

《Let Museums Come to Life》 ——Case study of project-based teaching leading classroom revolution

Han Ke, Zhao Jing, Nie Xiaoqian

Chongqing Arts and Crafts School, Chongqing 400053

Abstract : In the era of cultural inheritance and innovation, Chongqing Arts and Crafts School actively responds to the call for educational reform and carries out a classroom revolution with the theme of "Let Museums Live", aiming to break down traditional teaching barriers and enable students to enhance their comprehensive literacy through project-based teaching.

Keywords : museum school interaction; three teacher co education; integration; intangible cultural heritage

一、课程建设

(一) 对接产业发展, 重构课程, 优化教学内容

在对传统工艺当代价值研究基础上, 以工艺品制作特别是优秀传统文化手工艺保护和传承作为弘扬中华优秀传统文化、铸牢中华民族共同体意识的重要抓手, 与区文旅委、巴人博物馆以及文旅龙头企业合作研制专业人才培养方案, 对接时代进步、科技发展以及人民群众对美好生活的需要, 开发教材、重构课程, 优化教学目标, 升级改造教学内容。

(二) 促进馆校互动, 开放育人, 优化教学实施

一是教学场景延伸到博物馆, 依托博物馆资源开展教学, 提升学生学科素养和文化自信, 找到传统文化和现代生活的连接点, 推动传统工艺的传承发展和保护利用。二是通过参观线上博物馆, 构建混合式立体化的教学场景, 坚持行动导向任务驱动实施项目化教学。

(三) 动态配置师资, 专兼协同, 培养扎实技能

聘请民间非遗传承人和工艺美术大师担任兼职教师, 同时团队教师人人拜师学艺、跟师学艺, 外聘内培、多措并举, 弥补师资力量短板, 解决传统技艺传授和文创产品后期开发设计教学问题。

(四) 注重评育融合, 激发动力, 落实评价改革

落实评价改革精神, “教师、学生、客户、行企人员”主要

围绕“知识、技能、素质”三个维度评价学生, 借助线上平台、软件工具收集教与学的数据并进行分析, 强化过程评价, 探索增值评价, 健全综合评价, 评育融合激发学生学习动力、提振学习信心。

二、实施举措

(一) 开展行业及岗位需求调研, 让人才培养方案精起来

深入工艺美术行业协会、重庆市艺术品有限公司等开展调研, 了解行业产业发展趋势、企业人才需求等, 组织校企专家修改《工艺美术专业人才培养方案》, 让人才培养方案精起来, 构建“三师共育, 技艺双修”人才培养新模式。

(二) 对接发展与进步重构课程, 让教学项目内容优起来

对接时代需求, 整合课程结构与内容, 与“工艺设计师”“产品设计师”“手工艺制作者”工作岗位对接, 融入“1+X文创产品数字化设计证书考核标准”, 结合技能比赛标准与要求, 与手工大师、行业导师共同研讨, 以模块化的知识为主导, 优化教学手段。

(三) 线上线下相结合分析学情, 让教学目标策略准起来

用评测访谈, 集前期数据, 精析学生情况。结合前期作品的评价与考核、数智技术使用情况的调查问卷和跟踪访谈数据, 利用 spss 数据分析软件对学生整体和个体进行分析。根据课程标

作者简介:

韩科 (1980.06—), 女, 汉族, 浙江杭州, 重庆市工艺美术学校, 高级讲师, 研究生, 中职美术教育。

赵静 (1985.06—), 女, 汉族, 重庆江津, 重庆市工艺美术学校, 讲师, 大学本科, 中职美术教育。

聂小茜 (1983.01—), 女, 汉族, 重庆忠县, 重庆市工艺美术学校, 讲师, 大学本科, 中职美术教育。

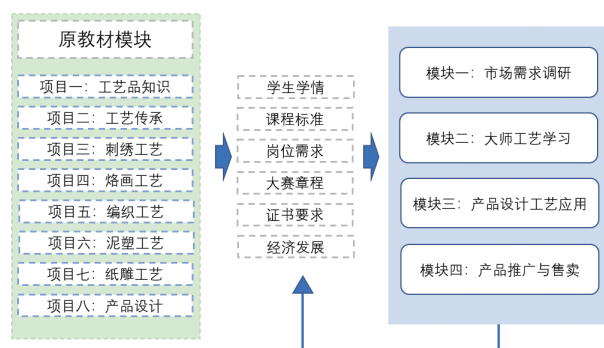


图1：教学内容框架图

准及人培方案确定教学目标，三师共研制定“三环五阶·科技赋能”的教学策略。

（四）开放发展教学深入博物馆，让博物馆的资源活起来

加强“校企政”合作，对接博物馆，充分利用文旅资源，三方合作开发课程资源，带领学生深入博物馆调研、参观、实习体验。“第二课堂”带领学生到博物馆了解学习巴人文化、巴人传统、巴人图案、巴人精神，提高馆藏文物利用率，让沉睡在库房中的文物多多“苏醒”，让馆藏文物多多“流动”，发挥专业的力量让它们“活起来”。

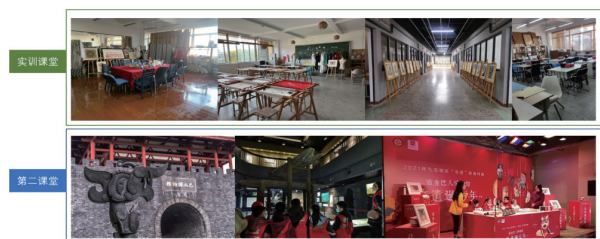


图2：创设教学场景，“第二课堂”丰富教学资源

（五）丰富内涵创设课堂博物馆，让非遗文化技艺流进来

教学基于市场及岗位需求，以非遗技艺传承为出发点，结合非遗技艺、产品研发、产品展示需求创设“课堂博物馆”，引“馆”入“校”或打造虚拟教学环境，结合产品活用非遗知识，引进非遗技艺，让非遗文化“流”进校园。

（六）聘请大师传承人兼任任教，让民间工艺匠人走进来

聘请张明志烙画大师和向红霞蜀绣大师实现非遗进课堂，联合行业导师、学校教师团队整合教学资源，数字化升级，共同开展传统技艺传承与发扬教学内容。从源头采集、活态传承、原创开发等多角度，传承中华优秀传统文化；在坚守非遗精髓的基础上，从题材、设计、工艺技法、材料、装裱、衍生品开发等方面进行创新研发。

（七）专任教师拜师、跟师学艺，让教师制作技艺强起来

教师拜师学艺，结合自身专业特长，从题材、设计、工艺技法、材料、装裱、衍生品开发等方面进行创新研发，带动传统技艺的经济效应，提升传统技艺的市场流通，师徒制让教师的技艺强起来，承担非遗手工艺传承责任与义务。

（八）坚持项目引领、社团助力，让工艺制作技艺火起来

以蜀绣、烙画、剪纸等传统手工艺为引领，精心筹建手工技艺视频教程、抖音直播课堂、在线精品课等数字化教学资源，

开展“线上+线下”传统手工艺社团课堂，搭建作品展示的平台，为传统手工艺引流，让工艺制作技艺火起来。

（九）育德育技相结合立德树人，课程思政让学生红起来

以“在现代创作作品中融入中华优秀传统文化符号”为思政主线，深挖传统文化及时代需求的思政体系，以专业发展、人才需求、经济需要为思政设计出发点，培养学生具备人文素质、审美情趣和文艺鉴赏能力以及专业发展、岗位目标、职业认知等其他综合素质、理论基础知识。

（十）落实评价改革激发内动力，评育融合让学生奋起来

基于发展型评价理念，以“肯定学生每一次进步”为方针，探索学生学习过程和结果的增值评价，使学生、教师、行业导师、工艺大师、企业人员共同参与成为评价主体，从课前、课中、课后三个阶段对学生素养、知识、能力三维度进行全过程信息采集，从学生课堂参与度、团队合作、技能掌握、专业认同等数据综合分析，创设“巴人币”，对学生的表现给予奖励，提升学习成效，激发内驱力，助力教师有效改进教学策略。

三、预期成效

（一）完成两套工艺美术新教材和课程资源

大师工作室和创新团队合力开展传统工艺相关学科专业建设和理论共同研发新形态活页式教材1本，数字教材一本，并配合教材开发数字课程资源80项；建成非遗技艺3D资源库等数智资源。

（二）顺利完成馆校共建项目的标志性成果

1.学生积极参与大师工作室与教师项目团队的设计制作，为当地博物馆设计了6套非遗主题的文旅产品，博物馆IP设计1套，其中2套被巴人博物馆直接采用；为当地社区设计开发10套现代工艺系列产品，设计重庆市第十届中小学生展演活动标志设计被采用，创新型烙画作品成功申报外观专利3项。构建专兼结合的非遗工艺传承师资队伍。

在专业部现有专任教师18人，兼职工艺美术大师3人的基础上，新增非遗工艺美术大师、企业设计师共6人，构建一支专兼结合的非遗工艺传承师资队伍。新引进了6位工艺美术大师（含国家级）。专业部两位专业教师被评为区级非遗传承人，1个思政名师教学团队。

2.建成育德育技有机融合的职教高效课堂

学生技能提高，参加重庆市技能大赛获一等奖；1+X证书获取率95%；毕业生从事相关工作率达80%以上。

3.推动人才培养和专业建设取得积极成效

（1）完成和与川美战略合作并签订战略合作协议，进一步推动人才培养、专业建设。

（2）教师团队在教育部职业院校专业教学能力比赛中荣获一等奖；在重庆市教学能力大赛中连续两年获奖，团队教师参加教育部优秀案例展示活动获优秀案例奖；教师指导学生在重庆市技能大赛舞台布景、艺术设计和民间手工三个赛项中分别获得一等奖；学生团队在艺术设计赛项2023年全国技能大赛中获得金奖，在2024世界技能大赛争夺赛中舞台布景赛项获得银牌，艺术设计获铜奖。

(3) 科研教改能力提升, 区级课题一个已结题; 在研市级课题一个, 预计明年3月结题, 发表专业论文若干, 其中核刊2篇。

四、特色创新

(一) 整合社会资源、数智资源, 协同发力, 培养新时代“工艺人”

一是整合博物馆物质资源。将博物馆的文化遗产转化为教学资源, 引领学生深入理解文化遗产内涵, 针对不同类型文化遗产选择恰当的方式引导学生学习, 让学生走近历史, 培养学生的探究和创新精神, 激发学生的爱国之情, 增强学生的文化自信。

二是整合非遗传承人、民间工艺大师、专家教授等力量以及融科入教建设数字化教学资源, 以深化技艺研究、优化人才培养、强化对外交流等方式, 提升民族传统工艺传承发展生命力。

三是通过人才培养模式改革, 培养热爱民族文化的综合性专业人才, 为促进社会的文化繁荣、经济发展、乡村振兴、满足人民群众日益增长的美好生活需要提供人才支撑。

(二) 系统设计思政, 点面结合, 落实立德树人

思想政治教育贯穿于教育教学全过程, 充分挖掘课程和教学方式中蕴含的思想政治教育资源和元素, 系统设计并落实课程思政, 学生志愿者在博物馆或学校所处的黄桷坪涂鸭街向前来参观的游客推广非遗技艺, 带动传统文化爱好者走近非遗, 让博物馆真正“活”起来。

(三) 自研智能资源, 深化学习体验, 提升数字素养

充分利用新技术赋能教学全过程, 校企共研信息技术手段, 有: VR全景工艺动画视频无死角, 工艺技巧可视化, 品质精细化; METSCAN实践体验平台给予工艺效果虚拟反馈, 测试低碳化、风险可控化; AI大作智能辅助图像绘制, 设计理念具象化, 产出时效化。

(四) 示范引领

1. 促进产品市场化, 提高产品市场普及性

将传统工艺与现代设计相融合, 创造出更具有创新型产品,

并为产品设计提供更加多样化和灵活选择, 为产品大批量复制提供便利, 促进市场销售, 提升经济效益。

2. 学行兼美美劳并举, 素质增强作品出海

师生作品深受老挝、俄罗斯、坦桑尼亚等来校参观访问的海外教育者的喜爱, 展现精湛的中华传统工艺。

3. 优秀团队集体发力, 助推示范辐射

团队教师作为点评专家在国赛等培训上点评培训, 参与市级技能大赛赛前培训等, 教师撰写的课堂案例被评为国家级优秀案例, 团队教师受四川省教科院、重庆市教科院邀请在川渝联合教研中作示范展示。

(1) 通过沁润优秀的中国传统工艺之美、工艺之技、中国工匠之责。

学生在团队教师带领下, 先后进行社会培训、非遗指导10余次, 在区全民终身学习活动周上开展非遗宣传, 在重庆市第十届中小学生艺术展演活动中展览作品, 得到市级主流媒体报道好评, 社会认同度高。学生在展销活动售卖的作品一度供不应求。

(2) 志愿者服务, 义卖集市, 多渠道成长。

团队教师带领学生积极开展社团课程, 多次受邀参与当地社区、市、区组织的工艺品集市, 进行学生作品展示、售卖, 多次献课社区公益课、中小学交流课堂, 受到好评。

(3) 与区域学校间合作交流, 共同促进美术教育助推乡村振兴。

参与万州恒合乡民族学校艺术馆文化振兴项目, 捐赠烙画作品6件、师生参与九龙坡区铜罐驿历史长廊墙绘活动, 受到好评。

(4) 学行兼美, 美劳并举, 素质全面增强。

学生作品深受泰国、俄罗斯、坦桑尼亚等来校参观访问的海外教育者的喜爱, 展现了中国工艺, 传播了中华文化。学生还积极投身社会实践活动, 在教师的带领下, 先后进行社会培训、非遗指导4次, 在区全民终身学习活动周上开展非遗宣传, 受到市民称赞, 并得到市级主流媒体报道好评, 社会认同度高。

参考文献

- [1] 姜五洲. 中职学校“活力课堂”建设的理论与实践[J]. 教育家. 2024, 02: 58-59.
- [2] 李真. 中职学校“三师型”教师专业发展的创新实践[J]. 宁波职业技术学院学报, 2024, 28(05): 76-82.
- [3] 李细雨. 青年“手艺人”如何让非遗“出圈赶潮”[N]. 淄博日报. 2025.02.24(003).
- [4] 鲁嘉颖, 李丽祥. “焕新提质”赋能工艺美术专业高质量发展路径探索[J]. 艺术研究, 2024, (04): 140-142. DOI: 10.13944/j.cnki.ysyj.2024.0187.