

新时期美术教育与课程思政融合路径探索

刘丰泉¹, 王文静²

1. 西安科技大学高新学院, 陕西 西安 710109

2. 西安市未央区新兴小学, 陕西 西安 710021

摘 要 : 全面推行课程思政, 是思想政治工作的重要举措, 同时也开创了思想政治工作的新局面。新时代背景下, 美术教育改革同样需要以立德树人这一根本任务为抓手, 落实课程思政。基于此, 文章在具体阐述美术教育所具备的思政教育功能的基础上, 对其课程思政建设现存问题进行了深入剖析, 并就此提出新时期美术教育与课程思政融合路径展开积极探索。

关 键 词 : 新时代; 美术教育; 课程思政; 融合路径

Exploration on the Path of Integration of Aart Education and Curriculum Ideology and Politics in the New Era

Liu Fengquan¹, Wang Wenjing²

1. Xi'an Kedagaoxin University, Xi 'an, Shaanxi 710109

2. Xi 'an Weiyang District Xinxing Primary School, Xi 'an, Shaanxi 710021

Abstract : The comprehensive implementation of ideological and political education in the curriculum is an important measure of ideological and political work, and also creates a new situation for ideological and political work. In the context of the new era, the reform of art education also needs to focus on the fundamental task of cultivating moral character and implementing ideological and political education in the curriculum. Based on this, the article elaborates on the ideological and political education functions of art education, and conducts an in-depth analysis of the existing problems in its curriculum ideological and political construction. It proposes an active exploration of the integration path between art education and curriculum ideological and political education in the new era.

Keywords : new era; art education; course ideology and politics; fusion path

引言

2016年, 全国高校思想政治工作会议上首次提出了“三全育人”理念, 要求实现全员育人、全程育人、全方位育人, 并强调要“把思想政治工作贯穿教育教学全过程”。为贯彻三全育人理念, 落实立德树人根本任务, 教育部于2020年印发了《高等学校“课程思政”建设指导纲要》, 明确提出要将课程思政建设工作贯穿于人才培养的各个环节, 落实到课程教学的各个方面。^[1]美术教育作为素质教育、人才培养的一个重要环节, 课程思政教学模式的构建, 同样至关重要。

一、美术教育的思政教育功能

美术教育蕴含着丰富的思政元素, 在美术教育中, 无论是学生审美修养的提升, 还是其探索美、挖掘美、创造美的能力的培养, 都是美术教育与思政教育相互融合、相互作用的结果。

就美术教育与思政教育的本质来看, 二者有着高度互补性。美术课程基于绘画丰富的表现性, 有助于学生提升艺术审美能力、精神感知能力等。美术课程既能显著提升学生的审美能力, 又能使学生在观察自然、感受生活中获取丰富的情感体验, 培养他们阳光、健康的良好心态。美术课程思政的优势主要体现在以下两个方面。

第一, 从美术教育内容来看, 优秀的美术作品既表现当下人们的审美素养, 又蕴含深厚的人文情怀。作品真实反映时代生活, 是作者智慧的结晶。学生通过欣赏有感染力的美术作品, 不仅可以从中学习到高超的绘画技巧和情感传递的方法, 还可以领会到作品中表达真善, 追求和谐、自信以及热爱生活的价值取向。^[2]教师在美术课堂中将艺术欣赏教学与德育工作相结合, 有助于提升学生的民族自豪感、民族使命感, 对学生的长期发展和核心素养的培养具有重要作用。例如, 我国著名画家陈少梅先生绘制的《二十四孝图》, 采用传统写实的表现手法, 绘制了让人们喜闻乐见的二十四幅孝子图, 弘扬了中华民族的传统美德。教师在指导学生赏析与临摹此类作品的时候, 应注重引导学生体会蕴

藏在中国传统文化中的孝道、仁义及爱国爱家的思想内涵。^[3]

第二,从美术课程的实践特点来看,艺术实践的过程就是全面提升自己的过程。美术教育专业的写生课程可以提升学生对美的鉴赏力。通过与艺术作品的对话,学生逐渐能够学会用心感受对象的内在美,并运用艺术的表现手法,将其加以归纳、整理、提炼,进而创造出可信、耐读、可赏的艺术作品。可以说,作品的创作过程,就是求真、求善、求美的过程,也是学生克服困难、磨练意志、全面提升自己的过程。

二、美术教育与课程思政融合路径

(一) 深化师生对课程思政建设的认识

美术教育缺乏思政元素的融入,与师生对课程思政的认识息息相关。推动思政元素在美术教育中的融入,首先需要强化师生对课程思政建设的认识。第一,要充分认识课程思政的特点。如上文所言,无论是美术创作还是美术教育,都有着天然的思政教育功能,是课程思政建设的重要载体。对于这一点,师生要有一个准确认识,在美术创作中,充分挖掘其天然的思政元素,加深对“三全育人”这一理念的理解。^[4]具体而言,在教学实践中,教师要坚持将立德树人作为工作主线,结合美术教育特点,充分发挥美术创作指导的育人功能,积极探索美术创作与思政教育融入的有效路径,推进思政元素与美术创作内容的有机结合,推动课程思政建设的有效落实。

第二,在美术创作指导中,教师应精准把握美术教育育人目标,增强育人责任感、使命感。美术教育的培养目标在于培养德才兼备的美术人才,其根本任务在于立德树人。在美术创作指导中融入思政元素有着重要意义。在此过程中,教师应秉持“全员、全过程、全方位”的育人理念,指导学生挖掘作品内容中充满正能量、积极向上的思政教育元素,充分发挥毕业创作指导的育人功能,使得学生在美术创作中潜移默化地受到思政教育的熏陶。^[5]

(二) 结合美术创作内容,有针对性地建设课程思政

尽管美术创作内容不同、形式多样,但是其中均蕴含着不同的思政元素,具有不同的育人价值。因此,在美术创作指导中,教师应做好指导设计,挖掘学生作品中的思政元素,使得思政教育与创作内容达到相得益彰的效果。

1. 推动美术课程与课程思政的有效结合

美术创作中往往涉及大量的专业理论。学生虽然大多有着丰富的艺术想象力,但是在美术理论方面可能相对欠缺。因此,在对美术教育指导过程中,教师应在指导学生吃透专业理论的基础上,挖掘其中的思政元素,推动美术教育理论与思政元素的有效融合。^[6]以美术史的教学为例,在几千年的历史长河中,我们的祖先创造了灿烂、辉煌的中华文明,为我们留下的美术文化遗产更是丰厚无比,如秦始皇兵马俑、敦煌莫高窟、著名的“四大石窟”等,这些创作于不同历史阶段的美术文化瑰宝,为学生研究美术史提供了丰富素材。^[7]在美术学习过程中,学生通过对这些美术文化遗产的研究,能够感受、领略到传统美术的独特美感,从而增强民族自豪感,树立文化自信。^[8]此外,在我国数千年的

美术史上,涌现出了很多具有“以天下为己任”的社会责任感的大艺术家,如齐白石。他在1937年北平沦陷后,毅然辞去北平艺术学院教授职务,利用手中的画笔创作了很多抨击日伪政权的作品。在美术作品创作中,学生通过对我国美术史上这些杰出爱国艺术家的研究与了解,能够激发爱国主义思想,增强铁肩担道义的意识。

2. 注重美术作品与课程思政的结合

美术作品可分为素描、水彩、油画等多种形式。在美术教育指导中,教师往往会侧重绘画技巧的训练,容易忽略对其中思政内涵的挖掘,导致很多学生认为课程思政对于美术作品整体质量的影响并不大。因此,“课程思政”在美术教育中的融入,需要教师在认真学习国家对于教育发展的相关文件精神的基础上,以美术作品为载体,精心设计,推动思政元素在美术课程的融入,从课程思政的角度出发,对学生美术作品的立意、构图、笔触表现等进行分析、指导,赋予美术教育以更加丰富的育人内涵。^[9]

例如,在以油画作品《开过大典》为范例的美术创作指导教学中,教师可引导学生以作品的构图方式为切入点进行分析。在《开国大典》这一具有代表性的油画作品中,上部为五根红色圆形柱子,起到了支撑作用,左边为开国元勋,毛主席在站于众人之前,宣布中华人民共和国的成立,其在整个画面中的位置刚好处于黄金分割点上,是整个画面的视觉中心。而天空中飘浮的祥云与远处欢呼的人形成呼应,渲染出欢乐祥和的氛围。在这幅油画作品中,充分运用了中景与远景的呼应关系、强弱关系,符合构图美的法则。^[10]教师在讲解、分析的过程中,如果能够将其中的专业知识与作品创作背景结合起来,更容易让学生把握其在色彩搭配、构图等方面的特点,也更容易理解背景对美术创作的重要性。由此,学生在进行美术作品设计构思时,才能够在创作思路中融入作品意义与价值,这样不仅能够提高学生美术创作的整体质量,也有助于提高学生的思想境界。^[11]

3. 依托实践课程,丰富课程思政资源

实践是美术教育中的重要环节,需要美术教育理论与实践的充分结合,重在考查学生观察事物、体验社会的能力。为进一步推动课程思政在美术教育中的融入,教师可依托其实践课程,来丰富课程思政资源。例如,在美术教育过程中,教师可引导学生搜集当地素材,包括风土人情、民俗文化、民间艺术等。此外,学生大多思维活跃、爱好广泛。利用这一特点,教师可引导学生挖掘当地历史文化资源,如红色文化资源,并以此为载体实施爱国主义教育,以培养学生的民族自信心与自豪感,引导学生树立正确的价值观念。^[12]

在具体的指导实践中,教师可指导学生将当地家喻户晓的红色文化故事融入自己的美术创作,为其提供更加丰富的资源,如红军长征中的英雄人物、重大历史事件等,通过艺术的形式展现出来。学生在创作过程中,不仅能够学习到绘画技巧,还能深刻理解红色文化背后的历史意义和精神内涵。^[13]通过这样的实践活动,学生的作品将不再是简单的视觉艺术表达,而是承载了更深层次的文化遗产和价值传递。在此基础上,教师还可以组织学生参观革命历史博物馆、纪念馆等,让学生亲身体验和感受历史的

厚重，从而激发学生的创作灵感，使他们的作品更加生动和感染力。

（三）构建具有本土特色的毕业创作课程思政体系

在美术课程过程中，引导学生在美术作品中创新性地融入本土传统文化中的思政元素，以提升课程思政与美术创作指导的契合度，构建具有本土特色的美术课程思政体系，能够进一步提升课程思政在美术教育中的感染力、影响力。

在具体教学实践中，一方面教师可以本土传统文化为切入点，在挖掘、整理具有本土代表性的传统文化的基础上，深挖其所蕴含的思政元素，并鼓励学生将其融入美术创作中。以贵州省为例，贵州是一个拥有丰富多样的文化遗产的省份，其具有代表性的传统文化主要包括苗族文化、风雨桥文化、铜鼓文化、侗族文化、茶文化等。^[14]在教学实践中，教师可引导学生根据这些具有代表性的本土文化与美术作品的契合度，并进行润色与完善，并最终形成一幅完整的美术作品。

另一方面，推动本土红色文化资源在美术课程中的创新性融入。推动红色文化资源与美术课程的结合，不仅能够进一步丰富美术课程内涵，更有助于推动美术课程与思政教育的协同发展。

我国有着丰富的红色文化资源，其中比较具有代表性的如井冈山精神、延安精神、长征精神等，这些红色文化资源蕴含着深厚的革命传统和丰富的思政教育内容。在教学过程中，教师可根据教学需求，带领学生到红色遗迹所在地进行参观、走访，从而在引导学生更加深入地了解当地红色文化的同时，促使学生创作出具有当代文化特色的“红色作品”。^[15]通过实地走访、参观，学生可通过美术创作与红色文化资源相结合的方式，进一步丰富作品内涵，推动课程思政与美术课程的深度融合。

三、结语

总之，在美术教育中，教师应牢牢把握立德树人这一主线，积极探索美术教育与课程思政协同推进、同向同行之路。美术课程本身就蕴含着丰富的思政资源，有着天然的思政教育功能。新时代背景下，美术教育师生要深化对课程思政的理解，充分发挥其在教学实践中的引领作用，推动美术教育与课程思政的有效融合，努力打造具有本土特色的美术教育课程思政体系。

参考文献

[1] 罗旭月. 新时代背景下高校美术教育与课程思政工作融合探索 [J]. 美术教育研究, 2024, (22): 46-48.

[2] 张淞强. 高中美术学科融合课程思政的教学策略探析——以人美版高中《美术鉴赏》教材为例 [J]. 黑龙江教育 (教育与教学), 2024, (10): 50-52.

[3] 袁扬. 小学美术课程思政的教育理念与实施路径研究 [J]. 吉林教育, 2024, (28): 79-81.

[4] 钱菊. 课程思政视域下小学美术教学的实践路径 [J]. 吉林教育, 2024, (28): 85-87.

[5] 宋颜岑. 小学美术课程思政教育教学实施策略与实践案例分析 [J]. 中国多媒体与网络教学学报 (下旬刊), 2024, (09): 172-174.

[6] 阮宝洋, 王鸿飞. 新时期高校美术学科课程思政的隐性教育路径研究 [J]. 成才, 2024, (16): 39-41.

[7] 杨怀念. 美术学科教学论课程思政建设路径探究 [J]. 美术教育研究, 2024, (14): 70-72.

[8] 赵芳, 陈晓锋. 高校美术教育与课程思政融合路径研究 [J]. 美术教育研究, 2024, (14): 82-84.

[9] 屈云霞. 应用型本科高校美术专业课程思政的现实困境与优化路径 [J]. 陕西教育 (高教), 2024, (07): 41-43.

[10] 单飞. 小学美术课程思政理念的应用路径 [J]. 吉林教育, 2024, (19): 52-54.

[11] 白彬, 白淼. 浅议高职院校校美术专业课程思政现状及能力提升路径——以河南省某职业院校为例 [J]. 河南教育 (高教), 2024, (06): 95-96.

[12] 朱婷婷. “课程思政”视域下小学美术学科育人的实施路径 [J]. 新课程导学, 2024, (15): 30-33.

[13] 方晓云, 王盛之. 思政元素融入中小学美术课程的意义、方法和路径 [J]. 中国德育, 2024, (10): 75-77.

[14] 赵海燕. 审美立人: 美术课程思政表达新视角 [J]. 四川教育, 2024, (14): 6-8.

[15] 张悦. 新形势下高职院校美术课程思政教学改革对策分析 [J]. 美与时代 (中), 2024, (04): 98-100.