

核心素养背景下初中美术大单元教学实践探索

张涛

江苏省锡山高级中学实验学校，江苏 无锡 217000

摘 要： 新时代初中美术教材呼唤大单元教学，《义务教育艺术课程标准》也要求“立足学生核心素养发展，充分发挥艺术课程育人功能。”在此背景下，基于核心素养的大单元教学设计以成为初中美术教学的应然取向。基于此，文章结合初中美术教学实例，对核心素养导向下的初中美术大单元教学路径展开积极探索。

关 键 词： 核心素养；初中美术；大单元教学

Exploration on Teaching Practice of Large Unit of Junior High School Art under the Background of Core Literacy

Zhang Tao

The Experimental School Of Jiangsu Xishan Senior High School, Wuxi, Jiangsu 217000

Abstract： In the new era, middle school art textbooks call for large unit teaching, and the "Compulsory Education Art Curriculum Standards (2022 Edition)" also require "focusing on the development of students' core competencies and fully utilizing the educational function of art courses." In this context, the design of large unit teaching based on core competencies has become the natural orientation of middle school art teaching. Based on this, the article combines examples of middle school art teaching to actively explore the teaching path of middle school art units under the guidance of core literacy.

Keywords： core competencies; junior high school art; large unit teaching

引言

面对新课标提出的“指向核心素养的教学，超越零散的知识、技能，要求教师整体把握教学内容，将教学内容有机整合起来，促进学生对知识进行整体联系和建构，并形成深层次联结”的教学要求，基于核心素养的大单元教学设计正在成为初中美术课程改革的重要议题。^[1]大单元教学设计并非老生常谈，核心素养理念的提出、教材的更新，都赋予了大单元教学设计以新的内涵与使命。基于核心素养的大单元教学设计，不仅是对初中美术教材的积极回应，更是对当前初中美术单元教学设计的进一步完善，符合了新课标背景下初中美术课堂教学转型的需求。在进行大单元教学设计时，教师应在遵循学科知识逻辑、学生认知规律的基础上，整合教材内容，重组学生经验，从大单元层面进行教学的预设，以更好地促进学生核心素养的发展。

一、核心素养背景下初中美术大单元教学实施意义

（一）有利于培养学生发散思维，促进深度学习

新课标强调，美术学科的教学不应仅仅局限于知识的传授与技能的训练，而应更加注重学生综合能力的培养。在大单元教学设计中，通过整合美术知识与技能，结合学生生活实际与兴趣爱好，可以引导学生从不同角度、不同层面进行思考与探索，从而有效培养学生的发散思维。^[2]这种教学方式鼓励学生跳出传统框架，勇于尝试与创新，使学习过程变得更加主动与深入。同时，大单元教学强调知识的整体联系与建构，有助于学生形成对美术学科的全面认知，促进深度学习，为终身学习奠定坚实基础。^[3]

（二）有利于凸显美术学科整体性，构建知识体系

在传统的美术教学中，往往侧重于单一知识点或技能的教

学，缺乏对整个美术学科系统性的把握。而大单元教学设计则打破了这一局限，它要求教师从整体上把握美术学科的内容与结构，将相关的知识点与技能有机地串联起来，形成一个完整的知识体系。^[4]这样的教学方式不仅有助于学生更好地理解美术学科的本质与内涵，还能让他们在学习的过程中逐渐构建起自己的美术知识体系，从而更加深入地理解和掌握美术知识。凸显美术学科的整体性还有助于提升学生的学习兴趣 and 积极性，让他们在探索美术世界的过程中不断发现新的乐趣和可能。^[5]

（三）有利于促进教学多元化发展，推动教学改革

在核心素养背景下，初中美术大单元教学以其独特的优势，成为推动教学多元化发展和教学改革的重要力量。传统的美术教学方式往往注重于技能的传授和模仿，而忽视了对学生创新思维和个性化发展的培养。而大单元教学则强调以学生为中心，注重

学生的主体性和创造性,鼓励学生通过自主学习、合作学习和探究学习等多种方式,积极参与到美术创作和欣赏的过程中来。大单元不仅丰富了美术课堂的内涵和外延,还促进了学生综合素质的全面提升。^[6]在大单元教学中,教师可以通过设计多样化的教学活动和课程内容,来满足不同学生的学习需求和兴趣爱好。在此基础上,教师还可以通过引入现代科技手段,如多媒体教学、网络教学等,来拓展学生的视野和思维方式,进一步提升他们的艺术素养和创新能力。

二、核心素养背景下初中美术大单元教学策略

(一)以核心素养为导向,制定大单元教学目标

对于初中阶段的学生而言,现行初中美术教材内容可能相对零散,不成体系。针对这一问题,教师在开展大单元教学的过程中,可以核心素养为导向,将美术教材中的知识点进行有机整合,构建一个相对完整且逻辑清晰的知识体系。在制定大单元教学目标时,教师应充分考虑初中阶段学生的认知特点和心理发展特征,确保目标既具有挑战性又符合学生的实际能力水平。^[7]同时,教师还需关注学生对美术的兴趣和爱好,以及他们在美术创作和欣赏方面的个体差异,以此为基础制定差异化的教学目标,旨在激发学生的创造力和想象力,培养他们的审美情趣和创新能力。通过明确而具体的教学目标,教师可以更好地引导学生参与到大单元教学活动中,促进他们的全面发展。

例如,在教学“传神写照——中国人物画”这一单元时,教师可在深入研读新课标的要求的基础上,深入分析单元内容,梳理其蕴含的核心素养,如审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解等,然后结合初中阶段学生的认知特点,^[8]设定以下大单元教学目标:

- 通过学习“关注你、我、他”“在临摹中感受”“动感生活”等课,学生能够逐步掌握人物画的观察方法、造型技巧以及表现手法,提升对人物特征的捕捉能力和艺术表达能力。

- 能够深入理解中国传统文化精髓,学会运用笔墨技巧表现人物的精神气质,从而培养对中华优秀传统文化的热爱和传承意识。

- 能够主动探索和实践不同风格、不同题材的人物画创作,敢于表达自己的独特见解和创意,形成良好的创新意识和实践能力。

这样的目标设定既体现了核心素养的要求,又贴近学生的实际生活和兴趣点,有助于激发学生的学习兴趣 and 参与度。

(二)以学科大概念为指引,创新大单元教学方式

大概念无疑是初中美术大单元教学的核心与灵魂。它不仅能够帮助学生建立对美术知识的深入理解和联系,还能促进学生在真实情境中运用所学知识,解决实际问题。在初中美术大单元教学中,教师可以大概念为统领,围绕培养学生核心素养这一目标,不断完善、创新大单元教学方式,促使学生在多样化的美术学习活动中,习得美术知识、提升审美鉴赏能力和艺术创造力。^[9]在大单元教学实践中,首先教师可以通过引导学生对美术学科中

的大概念进行探索和理解,如色彩、构图、线条等基本元素,以及它们在艺术作品中的表现和运用,让学生深入理解这些大概念,并能够在实际创作中灵活运用。教师还可以结合现代科技手段,如多媒体教学、虚拟现实技术等,为学生提供更加直观、生动的学习体验,进一步激发学生的学习兴趣和创造力。^[10]在此基础上,教师还可以鼓励学生进行跨学科的学习和研究,将美术与其他学科如历史、地理、文学等相结合,从多个角度和层面来理解和创作美术作品,从而培养学生的综合素养和创新能力。

例如,在教学八年级下册“生活的舞台——中国建筑艺术”这一单元时,教师可以通过展示中国古典园林的图片和视频资料,引导学生深入了解园林中的建筑、布局、装饰等元素,以及它们所蕴含的文化内涵和审美价值。教师还可以组织学生实地考察当地的古典园林,让学生亲身体验园林中的移步换景之美,感受园林艺术的独特魅力。在欣赏和体验的基础上,教师可以鼓励学生进行创作,如设计自己的园林布局、绘制园林中的建筑和景观等,从而培养学生的艺术创造力和实践能力。通过这样的教学方式,不仅能够提升学生的艺术素养,还能够让他们更加深入地了解 and 热爱中国传统文化。

(三)贯穿核心素养内涵,转化大单元教学内容

教材是实施大单元教学、落实核心素养理念的重要载体。因此,在实施大单元教学的过程中,教师应深入挖掘教材中的核心素养内涵,结合学生的实际情况和认知水平,对教材内容进行适当的转化和拓展。教师可以通过提炼教材中的关键概念和主题,将其与学生的生活经验、社会热点等相结合,设计出具有挑战性和趣味性的学习任务。^[11]同时,教师还可以利用现代技术手段,如多媒体、互联网等,丰富教学资源,拓宽学生的视野,激发他们的学习兴趣和创造力,从而在使得教材内容更加贴近学生的实际需求的同时,有效地落实核心素养理念,培养学生的综合素养和创新能力。

例如,在教学九年级上册“自然意趣——中国山水画”这一单元时,教师可以“中国山水画”这一单元的主题为核心,设计一系列与中国山水画相关的实践活动。如组织学生参观中国山水画展览,让他们近距离欣赏到不同风格、不同流派的中国山水画作品,感受中国山水画的独特魅力;或者邀请中国山水画大师或资深美术教师来校举办讲座或示范教学,让学生聆听大师的创作心得,学习他们的绘画技巧和艺术风格,促使学生通过参与上述实践活动,加深对中国山水画的理解和认识,提高艺术鉴赏能力和创作水平。^[12]在此基础上,教师还可以引导学生将中国山水画元素与现代设计相结合,创作出具有创新性和实用性的美术作品,从而培养他们的创新思维和实践能力。

(四)以作业与教学评价为媒介,促进反思与知识关联

作业与教学评价是教学过程中的重要环节,对于促进学生反思和巩固知识关联具有不可替代的作用。在核心素养背景下,初中美术大单元教学应充分利用作业与教学评价这一媒介,引导学生对所学知识进行深入反思,促进知识的内化与迁移。教师可以设计具有针对性和层次性的作业,让学生在完成作业的过程中,不仅巩固了课堂所学,还能引发对知识的深入思考和探索。^[13]例

如,针对“自然意趣—中国山水画”这一单元,教师可以设计一些与中国山水画技法、艺术风格、历史背景等相关的作业,让学生在完成作业的过程中,进一步了解中国山水画的内涵和艺术价值。教学评价也是促进学生反思和知识关联的重要手段。教师可以通过课堂观察、作品展示、小组讨论等多种方式,对学生的学习成果进行评价和反馈。在评价过程中,不仅要关注学生的作品质量和技能水平,还要注重评价学生的创新思维、问题解决能力等核心素养的发展情况,从而使得学生通过及时的评价和反馈,认识到自己的不足和进步空间,从而激发继续学习和探索的

动力。^[14]

总之,指向核心素养的初中美术大单元教学的开展,不仅是学科核心素养培育的现实呼唤,也是最新数学课程标准的内在要求,更是初中美术教学的必然选择。在教学过程中,教师应在全面解读新课程标准、深入研读数学教材的基础上,以素养为导向,以主题为核心,以活动为背景,以课时为单位,以单元为前提,^[15]引导学生在不同内容和方法的整合中开阔视野,主动建构和运用知识,获得核心素养的发展。

参考文献

- [1]葛友谦.在项目式学习中探究美术大单元教学——以“园林·探幽”为例[J].美术教育研究,2024,(18):174-176+180.
- [2]王德振.指向核心素养的初中美术大单元教学设计策略研究——以湘教版“色彩的情感与表达”为例[J].美术教育研究,2024,(15):153-155.
- [3]王建平.基于课程核心素养的初中美术大单元教学设计研究[D].山东理工大学,2024.
- [4]侯昕玥.基于核心素养大单元教学在初中美术中的应用研究[D].宁夏师范学院,2024.
- [5]金杉.基于学科核心素养的初中美术大单元教学研究[J].美术馆,2024,5(03):103-105.
- [6]张婷.初中美术大单元教学的内涵特质与路径选择——以苏少版七年级上册“造型天地”一单元为例[J].中学教学参考,2024,(15):17-19.
- [7]王婷婷,郭泳儒.基于美术核心素养视域下初中大单元教学探析[J].新美城,2024,(05):135-137.
- [8]郭越.包头剪纸艺术在初中美术大单元教学中的应用与实践探究[D].内蒙古科技大学包头师范学院,2024.
- [9]王雨露.基于学科核心素养的大单元教学设计实践研究[D].信阳师范大学,2024.
- [10]许蕴汝.大概念下的初中美术大单元教学“四段式”推进策略[J].天津教育,2024,(12):137-140.
- [11]朱娟.学科核心素养下初中美术中国画大单元教学实践探究[D].贵州师范大学,2024.
- [12]沈峰.核心素养视域下的初中美术大单元教学策略[J].学园,2024,17(11):81-83.
- [13]张新蕾.浅谈初中美术大单元教学——以手绘线条图像教学为例[J].新智慧,2024,(06):90-92.
- [14]杨小力.大单元教学设计在初中美术教学中的应用策略研究[J].教师,2024,(05):78-80.
- [15]王艺子琪.新中考政策下初中美术大单元教学探究——以湘教版初中美术教材为例[J].大众文艺,2023,(11):109-111.