

“智能 + 技能”融合视角下民族特色手工艺 数字化教学资源开发探究

聂小茜

重庆市工艺美术学校, 重庆 400053

摘要： 本文探讨了在“智能 + 技能”融合视角下，民族特色手工艺数字化教学资源的开发策略。在“智能 + 技能”融合的时代背景下，民族特色手工艺的传承与发展面临新的机遇与挑战，数字化教学资源开发具有重要意义。本文深入剖析了当前民族特色手工艺教学面临的困境，分析了民族特色手工艺的现状及其传承面临的挑战，探讨如何从这一融合视角出发，开发民族特色手工艺数字化教学资源。文章重点探讨了“智能 + 技能”融合的内涵及其在手工艺教学中的应用，提出了数字化教学资源开发的原则、内容设计、技术实现及评价体系。旨在为推动民族特色手工艺传承与发展，培养适应新时代需求的专业人才提供理论支持与实践指导。

关键词： 智能 + 技能；民族特色手工艺；数字化教学资源；文化传承

Exploring the Development of Digital Teaching Resources for Ethnic Handicrafts from the Perspective of "Intelligence + Skills" Integration

Nie Xiaoqian

Chongqing Arts and Crafts School, Chongqing 400053

Abstract： This article explores the development strategy of digital teaching resources for ethnic handicrafts from the perspective of "Intelligence + Skills" integration. In the era of "Intelligence + Skills" integration, the inheritance and development of ethnic handicrafts face new opportunities and challenges, and the development of digital teaching resources is of great significance. This article deeply analyzes the current difficulties faced by the teaching of ethnic handicrafts, examines the current status of ethnic handicrafts and the challenges they face in their inheritance, and explores how to develop digital teaching resources for ethnic handicrafts from this integrated perspective. The article focuses on the connotation of "Intelligence + Skills" integration and its application in handicraft teaching, proposing principles, content design, technical implementation, and evaluation systems for the development of digital teaching resources. The aim is to provide theoretical support and practical guidance for promoting the inheritance and development of ethnic handicrafts and cultivating professionals who meet the needs of the new era.

Keywords： intelligence + skills; ethnic handicrafts; digital teaching resources; cultural inheritance

引言

在我们所处的现代社会中，科技的迅猛进步，特别是人工智能、大数据、虚拟现实等先进智能技术的飞速发展，正在教育界引发一场深刻的变革。民族传统手工艺，作为民族文化的瑰宝，承载着丰富的历史深度、艺术吸引力和文化意义。然而，随着现代化的浪潮，许多传统手工艺正遭遇传承的严峻挑战，迫切需要寻找创新性的保护与传播方法。信息技术的快速进步为数字化教学资源的开发提供了新机遇，有助于民族传统手工艺的传承和教育。在这样的背景下，“智能 + 技能”的结合趋势变得越来越明显，成为职业教育发展的新引擎。本研究的目标是探讨在“智能 + 技能”结合的视角下，如何有效地开发和运用数字化教学资源，以推动民族传统手工艺的传承与创新。通过研究现状和提出策略，本研究将为相关领域的教学实践和资源开发提供理论支持和实践指导。结合智能技术与民族传统手工艺技能的培养，开发数字化教学资源，目的是打破传统教学的局限，提升教学成效，从而促进民族传统手工艺的传承与创新^[1]。

一、民族特色手工艺教学面临的困境

1. 教学资源有限

长期以来,具有民族特色的传统手工艺主要依靠师徒相授、家族内部传承等途径得以保存。这些手工艺的教学资源主要局限于传统书籍、实物模型以及师傅的口头指导。一方面,传统书籍的内容更新不够及时,难以包含手工艺领域的最新进展和创新之处;另一方面,实物模型稀少且易损,无法满足不断增长的教学和学习需求。此外,手工艺的传承者数量有限,他们所掌握的丰富经验和技艺难以广泛传播。时间和空间的限制明显影响了传承的效率。同时,由于缺乏系统的教学体系,新手艺学习者难以迅速且全面地掌握技艺的精髓。为了克服这些挑战,需要开发新的教学方法和工具,比如数字化资源和在线平台,来补充和扩展传统教学方式。通过这些现代手段,可以将手工艺的教程和知识以更广泛、更持久的方式传播给更多的人,从而保护和振兴这些珍贵的文化遗产^[2]。

2. 教学方法单一

在民族特色手工艺的教学过程中,传统上经常采用一种师傅带徒弟的古老教学模式,这种模式结合了课堂理论讲解和实际操作的现场演示。尽管这种直接从师傅那里学习的方式让学生能够直观地掌握技艺,但其互动性不足,缺乏趣味性,这往往导致学生的学习热情和积极性难以被充分调动。此外,由于每个学生的学习能力、兴趣和背景各不相同,单一的教学方法很难适应他们各自不同的学习需求。目前,职业教育和培训体系在培养具有民族特色手工艺技能的人才方面,面临着课程设置不够合理、教学方法陈旧等挑战,这些问题使得现行的教育体系难以培养出符合行业对高质量手工艺人才的迫切需求。

3. 传承与创新困难

在当今这个快速发展的现代社会中,我们面临着一个严峻的问题,那就是具有民族特色的传统手工艺品正面临着传承者严重短缺的困境。年轻一代对于这些手工艺品的兴趣和爱好正在逐渐减少,这导致了继承者和传承者的数量在不断地减少。此外,由于缺乏创新和适应性,这些传统手工艺品很难满足现代市场快速变化和多样化的需求。因此,如何在保持传统手工艺品核心价值和文化内涵的同时,进行必要的创新和改进,生产出既富有深厚文化内涵又符合现代时代特征和审美需求的手工艺品,已经成为了一个亟待解决的核心问题^[3]。这不仅关系到民族文化的传承,也关系到传统手工艺产业的可持续发展和在现代社会中的地位。

二、“智能+技能”融合视角下数字化教学资源开发的意义

民族特色手工艺,作为我国各族人民智慧的结晶,不仅承载着深厚的文化底蕴,还展现了非凡的艺术创造力。这些手工艺品,无论是精美的刺绣、细腻的陶瓷,还是独具匠心的木雕,都见证了我国悠久的历史和丰富的民俗。然而,在四川农村等地区,尽管手工艺传承人数已超过5万名,显示出令人鼓舞的传

承和发展活力,湖南省的传统工艺却面临着严峻挑战。在现代化的浪潮中,传统工艺的传承者出现了断层,市场需求也在不断萎缩。尽管如此,年轻一代对传统手工艺的兴趣并未普遍消退。研究和市场数据揭示,青少年对传统手工艺的认知、情感和传承意愿存在差异,但年轻消费者对非遗产品的喜好和消费趋势正在上升,这表明他们对传统文化传承持有积极态度和创新期待。

在这样的背景下,数字化教学资源的开发显得尤为重要。数字化技术以其跨越时空的便捷性,为手工艺的传承和教育开辟了新的道路。通过数字化手段,复杂的工艺流程和精湛的制作技巧可以直观、生动地展现出来,从而提升学习者的兴趣和理解。数字化资源的易保存性、广泛传播性和快速更新性,极大地推动了手工艺知识的普及和传承。同时,数字化教学资源还能对手工艺的创新设计提供灵感和技术支持,促进传统工艺与现代设计的结合,让古老的手艺在新时代焕发出新的光彩。^[4]

1. 拓展教学时空

在当今这个信息爆炸的时代,数字化教学资源已经成为教育领域中不可或缺的一部分。这些资源不仅包括了传统的文本和图像,还扩展到了动画、声音和视频等多种媒介形式。借助于网络平台的强大支持,这些教学内容得以以多媒体的形式呈现,同时增加了互动性,极大地丰富了学习体验。这种创新的教学方式突破了传统课堂的时空限制,使得学习者不再受限于特定的时间和地点,能够随时随地地进行学习。想象一下,在一个阳光明媚的下午,无论是在咖啡馆的一角,还是在宁静的家中,只要有稳定的网络连接和一台智能终端设备,学习者就可以轻松地访问到那些充满民族特色的工艺教学内容。这些内容不仅为他们提供了深入了解和学习民族手工艺的机会,还激发了他们对传统文化的兴趣和热爱。通过这样的学习方式,更多的人能够接触到并欣赏到那些可能被遗忘的传统技艺,从而为保护和传承这些珍贵的文化遗产做出了贡献。

2. 提升学习体验

随着智能技术的飞速发展,虚拟现实(VR)与增强现实(AR)等创新工具正逐渐改变我们的学习方式。这些技术能够将原本抽象且复杂的手工艺制作过程,转化为生动直观且易于理解的内容。以刺绣教学为例,通过VR技术的运用,学习者仿佛被传送到一个真实的刺绣工坊之中,他们可以360度全方位地观察到每一个精细的刺绣针法演示。这种沉浸式的体验不仅增强了学习的互动性,还让学习者能够更加深入地理解刺绣的技巧和艺术。学习者在这样的环境中,仿佛与传统工艺大师进行了一次跨越时空的对话,从而在享受学习乐趣的同时,也提升了学习效果。这种技术的应用,不仅让传统手工艺的教学变得更加生动有趣,也为传统技艺的传承开辟了新的途径。

3. 促进文化传播与创新

数字化教学资源因其易于存储、快速传播及广泛共享的特性,极大地促进了民族特色手工艺文化在全球范围内的传播与影响。这些资源不仅使得手工艺知识和技能的传承变得更加便捷,而且让世界各地的人们能够轻松接触到这些独特的文化财富。同时,智能技术可挖掘手工艺文化元素,与现代设计理念结合,为民族特色手工艺创新发展提供思路。通过先进的数据分析和模式

识别技术，智能系统能够识别和分析手工艺中的传统图案、色彩和制作方法，进而创造出融合传统与现代审美的新产品。这种创新不仅保留了手工艺的核心精神，还赋予了它们新的生命力和市场价值，让传统手工艺在现代社会中焕发新的光彩。

三、“智能 + 技能”融合视角下数字化教学资源开发的原则

在开发民族特色手工艺数字化教学资源时，应遵循以下原则：文化传承与创新并重、技术服务于内容、用户友好性、开放共享性。资源内容设计应涵盖手工艺的历史文化背景、工艺流程、技艺要点、创新应用等方面，采用包括图文、视频、3D模型在内的多种形式进行内容的生动呈现。在技术实现路径上，可运用虚拟现实、增强现实、人工智能等技术，开发交互式学习平台和智能辅助工具。

1. 科学性原则

教学资源内容必须确保准确无误，手工艺制作流程及技法讲解需严格遵循科学原理，确保合理可行。特邀行业专家对资源进行严格审核，确保资源品质上乘。此外，采用科学严谨的教学设计策略，精心编排教学内容，并精细优化教学流程，以期实现教学效果的显著提升。

2. 针对性原则

根据不同民族特色手工艺特点和学习者需求，开发针对性教学资源。例如，为初级学习者设计基础技法讲解课程，为高级学习者则提供创新设计案例分析。

3. 交互性原则

“智能 + 技能”融合的教学强调学生的主动参与和互动。注重提升资源的交互性，精心设置在线讨论区以促进思想碰撞，提供作业提交与智能批改功能以强化学习效果，引入虚拟操作练习模块以模拟真实操作环境，从而全面促进师生、生生之间的深度互动。互动性强的教学资源犹如磁石，能极大地激发学生的学习热情，提升其学习的自主性和能动性，并在此过程中培养学生的创新思维和实践操作能力。

4. 开放性原则

采用开放式的资源架构体系，以便于日后的更新迭代与持续完善。我们鼓励教师、学生及手工艺人携手合作，共同不断丰富我们的资源宝库。

四、“智能 + 技能”融合视角下数字化教学资源开发内容

1. 手工艺知识体系

深入挖掘和整理包含民族手工艺的历史根源、文化深度以及艺术特质等基础资料，通过精心策划和设计，利用图像、文字和视频等多种媒介形式，构建起一个完整而丰富的知识结构。这不仅有助于传承和保护这些珍贵的手工艺技术，同时也为研究者和爱好者提供了一个全面了解和学习的平台。

2. 制作工艺演示

通过高清视频和动画，细致呈现手工艺的整个制作流程，包括陶瓷制作过程中的拉坯、彩绘、烧制等关键步骤，并对这些重要技巧进行慢动作重播和详细解说。

3. 虚拟实训平台

打造利用 VR 和 AR 技术的虚拟实操训练平台，让学习者能在仿真的真实环境中练习手工艺，并实时接收操作反馈，以此显著增强他们的实际操作技能。通过精心设计的虚拟实训环境，我们不仅模拟了各种手工艺制作的场景，还融入了先进的交互技术，确保学习者能够获得如同在真实工作场所中的体验。这种沉浸式的学习方式，不仅激发了学习者对传统手工艺的兴趣，还帮助他们理解复杂的工艺流程和技巧。此外，我们还提供了一个互动性强的社区平台，让学习者可以分享自己的作品，交流心得，甚至得到行业专家的点评和指导。通过这种全方位的学习体验，学习者不仅能够提升自己的实践操作能力，还能在虚拟世界中建立起对传统手工艺的深刻理解和尊重。

4. 案例库与作品展示

搜集一系列卓越的手工艺作品案例，这些案例不仅展示了精湛的制作工艺，还蕴含了深刻的设计理念。通过对这些作品的市场价值进行深入分析，我们旨在为学生提供一个全面的学习平台。此外，我们还将展示学生们自己的优秀作品，以此来激发他们对学习手工艺的热情和积极性。

五、数字化教学资源开发途径

1. 校企合作

职业院校与具有民族特色的传统手工艺企业以及非物质文化遗产传承工作室携手合作，共同致力于开发富有教育意义的教学资源。在这种合作模式下，企业不仅提供真实的工作场景和实践案例，还提供专业的工艺技术支持，帮助学生更好地理解和掌握传统技艺。与此同时，职业院校则承担起资源整合和教学化处理的重要职责，将企业的实践案例和工艺技术转化为适合教学使用的教材和课程内容，确保学生能够在理论与实践相结合的环境中学习和成长。

2. 整合现有资源

对已经存在的具有民族特色的传统手工艺教学资料、深入的研究成果、珍贵的纪录片等各类资料进行仔细的筛选、系统的整理以及数字化的转化工作，从而形成一套完整且系统的教学资源库。

3. 自主创作

校教师和专业技术人员组成团队，根据教学需求，他们精心运用智能设备进行手工艺教学视频的拍摄与制作，并同步开发虚拟实训软件等多种教学资源。

六、结论

本研究探讨了“智能 + 技能”融合视角下民族特色手工艺数字

化教学资源开发策略。研究表明,通过智能技术与传统技能的有机结合,可以有效促进民族特色手工艺的传承与创新。在“智能+技能”融合视角下,开发民族特色手工艺数字化教学资源是传承和发展民族特色手工艺的重要途径。通过遵循科学的开发原则,丰富开发内容,采取建立数字化资源库、开发多媒体教学课件,搭建在线学习平台以及开展应用培训等,平衡传统与现代的关系,可以有效地解决民族特色手工艺教学面临的困境,提高

教学质量,这些举措为民族特色手工艺人才的培养奠定了坚实基础,旨在培养出更多具备创新精神和实践能力的传承人才。此外,数字化教学资源的开发不仅促进了民族特色手工艺的创新发展,还使其更好地融入了现代社会需求,在新时代展现出勃勃生机与活力。未来研究可以进一步探索智能技术在具体手工艺教学中的应用效果,以及如何更好地实现资源的开放共享和可持续发展。让传统文化在现代社会中绽放独特魅力。

参考文献

[1]李媛媛,唐锡海. 民族工艺技术传承研究综述 [J]. 河北大学成人教育学报, 2015, 17(3): 72-76.
[2]李涯. 少数民族原生民间手工艺传承困境之思——以嘉绒藏族黑陶为例 [J]. 贵州民族研究, 2010 (4): 53-56.
[3]叶圣燕, 贾礼民. 传统手工艺传承与创新的人才培养模式研究——以苏绣为例 [J]. 中国职业技术教育, 2011 (5): 71-73.
[4]韦丹芳. 传统工艺的传承困境及对策——以广西贵川纱纸工艺为例 [J]. 广西民族大学学报 (哲学社会科学版), 2007 (4): 33-38.