

论中国传统建筑色彩美学中的思政元素

罗曦秭

湖南建筑高级技工学校，湖南 长沙 410015

摘要： 中国传统建筑色彩美学，作为中华文化瑰宝的重要组成部分，蕴含着深厚的历史积淀与文化价值。中国传统建筑色彩不仅体现了中华民族的审美追求，更蕴含了丰富的思政教育价值。色彩的象征意义及心理属性不仅可以传递对国家、民族的忠诚与热爱，更体现了对和谐、自然、天人合一等价值观念的崇尚。

关键词： 中国传统建筑；色彩美学；思政教育；审美教育；情感共鸣

Ideological and Political Elements in Traditional Chinese Color Aesthetics

Luo Xizi

Hunan Advanced Technical School of Architecture, Changsha, Hunan 410015

Abstract: The color aesthetics of traditional Chinese architecture, as an important component of the treasures of Chinese culture, embodies profound historical accumulation and cultural value. The colors utilized in traditional Chinese architecture not only reflect the aesthetic pursuits of the Chinese nation, but also contain rich ideological and political education value. The symbolic meanings and psychological attributes of colors can convey loyalty and love for the country and nation, and further embody the respect for values such as harmony, nature, and the unity of heaven and man.

Keywords: traditional Chinese architecture; color aesthetics; ideological and political education; aesthetic education; emotional resonance

中国传统建筑色彩美学，历经千年的积淀与传承，已成为中华文化宝库中的璀璨明珠。这一美学不仅彰显出中华民族独特的审美追求，更深刻地反映了古代社会的价值观和文化理念。色彩在建筑中的运用，既是一种艺术表现，也是一种文化符号，承载着丰富的历史文化信息^[1]。

将中国传统建筑色彩美学与思政教育相结合，不仅是对传统文化的传承与弘扬，更是对思政教育内容和形式的创新。通过挖掘传统建筑色彩美学中的思政元素，可以让学生在欣赏美的同时，感受到中华民族的文化底蕴和民族精神，从而增强文化自信和民族自豪感。这种结合方式，既丰富了思政教育的内涵，又提高了思政教育的吸引力和感染力，使学生在潜移默化中接受深刻的思政教育^[1, 2]。

色彩作为中国传统建筑的重要构成要素，不仅仅是视觉上的装饰，更是文化和思想的传达工具。在中国古代，建筑色彩的使用严格遵循着等级制度，不同色彩代表着不同的社会地位和权威。黄色，作为皇权的象征，被广泛应用于宫殿建筑之上，彰显着皇室的尊贵与威严。而红色，则寓意着吉祥与繁荣，在民间建筑中更为常见。这些色彩背后的文化内涵，正是思政教育中不可或缺的重要内容。

中国传统建筑色彩美学中的思政元素，不仅体现在色彩的文化象征意义上，更在于其对于人们价值观的引导和塑造。在建筑设计中，色彩的运用旨在营造一种和谐、美好的生活环境，这与思政教育的目标不谋而合。通过研究和传播中国传统建筑色彩美

学，我们可以引导人们更加珍视和传承中华文化，增强民族自信心和自豪感。

中国传统建筑色彩美学中的思政元素是丰富而宝贵的资源，值得我们深入挖掘并有效融入思政教育实践中。通过不断探索和创新教育方式，我们相信这些思政元素将在培养新时代青年人才中发挥重要作用，为中华民族伟大复兴贡献力量。

色彩美学作为研究色彩在视觉感知、心理效应以及文化象征等方面规律的科学，是理解和分析中国传统建筑色彩的重要理论基础。色彩不仅具有冷暖、明暗、软硬等直观的物理属性，更承载着情绪、象征及文化等深层次的心理和社会属性。这些属性共同构成了色彩丰富的内涵和语言，使得色彩在建筑设计中成为重要的表达手段^[3]。

在中国传统色彩理论中，五行色彩观独具特色，它将赤、黄、青、白、黑五种颜色视为基本色，并分别赋予了不同的象征意义。赤色代表火与热情，黄色象征土地与尊贵，青色寓意生机与和平，白色代表纯洁与神圣，而黑色则象征着深沉与神秘。这种色彩观念不仅体现了古人对自然的观察和理解，更融入了深厚的哲学思想和文化意蕴^[4]。

在中国传统建筑中，色彩的运用往往遵循着五行色彩观的指导，通过不同色彩的组合与搭配，营造出既符合审美需求又富有文化内涵的建筑空间。例如，在宫殿建筑中，黄色的琉璃瓦屋顶在阳光下熠熠生辉，彰显着皇家的尊贵与权威；而红色的墙面上，雕刻着龙凤图案，寓意着皇家的尊严与吉祥^[5]。

色彩在建筑中的心理效应也不容忽视。不同颜色的运用能够引发人们不同的情感反应,从而影响人们对建筑空间的感知和体验。例如,暖色调的建筑空间往往给人以温馨、舒适的感觉,而冷色调的建筑空间则更容易让人产生宁静、安详的氛围^[6]。

色彩美学在中国传统建筑设计中扮演着举足轻重的角色。通过对色彩美学的深入研究,我们不仅能够更好地理解中国传统建筑的审美追求和文化内涵,还能为现代建筑设计提供有益的启示和借鉴^[7]。同时,挖掘和传承这些传统色彩美学中的思政元素,对于培养人们的民族自豪感和文化自信具有重要意义。

中国传统建筑色彩的运用,堪称艺术与文化的完美结合。每一种色彩的选择,都不仅是为了满足视觉上的审美需求,更是对深层次社会文化理念的传达。这种色彩的运用,在中国古代建筑中得到了淋漓尽致地体现。

这一鲜艳而热烈的色彩,在中国传统文化中具有特殊的象征意义。它代表着吉祥、繁荣和喜庆,因此在宫殿、庙宇等重要建筑中常被用作主色调。当我们站在紫禁城的城墙上,眺望着那一片红墙绿瓦,不禁为这种色彩的搭配所震撼。红色的墙面上,雕刻着龙凤图案,细节精致,寓意着皇家的威严和崇高地位。这种色彩的运用,不仅彰显了皇权的至高无上,也体现了古人对于美好生活的向往和追求。

灰瓦白墙则多用于民居和园林建筑中,它给人一种清新自然的感觉。在江南的水乡小镇,青色的砖瓦与白色的墙面上形成了柔和的色调,使得整个小镇显得更加宁静而祥和。这种色彩的运用,不仅体现了古人对于自然的敬畏和热爱,也展示了他们追求人与自然和谐共生的理念。

中国传统建筑色彩的运用还体现了古人对于五行学说的深刻理解。五行学说认为自然界的一切事物都是由金、木、水、火、土五种基本元素所构成,而这五种元素又与赤、黄、青、白、黑五种基本颜色相对应。因此,在古代建筑中,色彩的运用也遵循了这一原则,以达到与自然界的和谐统一。

中国传统建筑色彩的运用是一种独特的艺术表现形式,它不仅体现了古人的审美追求,更承载了深厚的历史文化内涵。这些色彩的运用不仅丰富了我们的视觉体验,也让我们更加深刻地感受到了中国传统文化的博大精深。

色彩在中国传统文化中承载着深厚的象征意义和审美价值,其运用不仅彰显了人们对美好生活的热切向往,更深刻地反映了社会的伦理道德和价值观念。红色,作为中国文化中的吉祥之色,常被赋予喜庆、吉祥和热情的寓意。在宫殿、庙宇等庄重的建筑场所中,红色作为主色调,以其鲜明的色彩特性突显了皇家的威严与崇高^[8]。黄色的运用则更显尊贵,它代表着神圣和财富,尤其在皇室建筑中,黄色成为权力的象征,展示了至高无上的地位^[9]。

寓意着生机、自然与和谐,它在民居和园林建筑中的广泛运用,体现了中国人对自然的敬畏与亲近。青色的柔与宁静,为居住环境增添了一份清新与安宁,同时也反映了人与自然和谐共生的哲学思想^[10]。这些色彩的选择与运用,不仅是为了满足视觉上的审美需求,更是为了传达一种深层次的文化理念和精神

追求。

除了上述几种颜色,中国传统建筑中还广泛运用了其他多种色彩,如黑、白、灰等,它们共同构成了一个丰富多彩的色彩体系。这些色彩的运用,既体现了建筑师们的匠心独运,也展示了中国传统文化的博大精深。每一种色彩都有其独特的文化内涵和象征意义,它们共同编织了一幅绚丽多姿的文化画卷^[11]。

通过深入挖掘中国传统建筑色彩美学中的思政元素,我们可以发现,色彩不仅是一种视觉上的感知,更是一种文化上的传承和表达。它承载着历史的信息,凝聚着民族的精神,是连接过去与未来、传统与现代的桥梁。因此,在思政教育中融入中国传统建筑色彩美学的内容,不仅可以丰富学生的审美体验,还能培养他们的文化自信和民族自豪感^[12]。

中国传统建筑色彩美学中的思政元素也为思政教育提供了新的视角和方法。通过引导学生观察和分析建筑色彩的运用,可以让他们更加直观地感受到中国传统文化的的魅力和精髓。这种寓教于乐的教学方式,不仅能够激发学生的学习兴趣 and 积极性,还能提升思政教育的针对性和实效性^[13]。

中国传统建筑色彩美学与思政教育之间存在着密切的联系。传统建筑中的色彩运用不仅体现了审美追求,更蕴含了深刻的文化内涵和道德寓意。例如,红色象征着喜庆、吉祥,这与思政教育中弘扬正能量、传递积极向上的价值观相契合;黄色代表着尊贵、神圣,这与思政教育中强调的国家尊严和民族精神相呼应。因此,将传统建筑色彩美学融入思政教育,不仅可以丰富教育内容,还能增强学生的文化认同感和民族自豪感。

色彩美学以其独特的视觉感知和心理效应,为审美教育与思政教育的结合提供了有力的支持。中国传统建筑中的色彩运用,蕴含着深厚的文化底蕴和人文精神,师法自然、融于自然、顺应自然的中国园林不仅体现了“天人合一”民族文化^[14],更是开展审美与思政相结合教育的宝贵资源。

在审美教育方面,中国传统建筑的色彩运用展现了极高的艺术成就。色彩斑斓的琉璃瓦、雕梁画栋的精细彩绘,每一处都凝聚着匠人们的心血与智慧。这些色彩元素不仅赋予了建筑以生命和灵魂,更成为中国传统文化的独特符号。通过欣赏这些建筑色彩,人们可以感受到中华民族对美的独特追求和深厚底蕴,从而提升自身的审美能力和审美素养。

色彩还在营造思政氛围方面发挥了关键作用。在中国传统建筑中,不同的色彩搭配和运用,营造出不同的思政氛围。如宫殿建筑中的红黄搭配,营造出庄重、肃穆的氛围,使人们在参观过程中能够深刻感受到皇权的威严和崇高;而园林建筑中的清新自然色彩,则营造出和谐、宁静的氛围,让人们在欣赏美景的同时,也能体会到传统文化的深厚底蕴。

更为值得一提的是,色彩作为思政教育的载体,具有其他教育形式所无法比拟的优势。它直观、生动,能够迅速抓住人们的注意力,并通过视觉的冲击引发人们深层次的思考和情感共鸣。在中国传统建筑中为了对木构架进行保护而通过大量的油漆彩画进行装饰,而彩画的内容更是让人们直观接收到思政教育的熏陶,可谓一举两得^[15]。

随着现代教育技术的发展,如何利用数字化媒体、网络教学资源等手段,将中国传统建筑色彩美学的思政元素融入现代教育体系,提升思政教育的趣味性和实效性,是未来研究的重要课

题。例如,开发关于传统建筑色彩的互动教学软件或在线课程,让学生在虚拟环境中亲身体验色彩的魅力,从而更深刻地理解传统文化的思政价值,为传统文化的传承与创新贡献智慧。

参考文献

- [1] 韩聪. 建筑类专业美术基础课程思政建设研究 [J]. 美术教育研究, 2022.
- [2] 高莹. 高职校企合作共建专业课思政的融入——以“室内软装”课程为例 [J]. 纺织报告2024.
- [3] 张艳玲. 传统建筑设计与保护课程思政实践路径探索 [J]. 高教学刊2024.
- [4] 赵鹏. 《匠意营造: 中国传统建筑》: “工匠精神”视域下课程思政教学实践与探索 [J]. 建筑学报, 2022.
- [5] 孟雪, 李玲玲, 薛名辉. 融合思政元素的建筑学设计课程教学探析——以建筑学专业竞赛单元为例 [C] // 教育部高等学校建筑学专业教学指导分委员会, 中国矿业大学. 2022中国高等学校建筑教育学术研讨会论文集. 哈尔滨工业大学建筑学院, 寒地城乡人居环境科学与技术工业和信息化部重点实验室, 2023:225-229.DOI:10.26914/c.cnkihy.2023.018623.
- [6] 马丹丹. 艺术类专业视阈下课程思政的教学设计与实践——以《中国传统壁画绘制研究》课程为例 [J]. 教育研究, 2021 10.12238/er.v4i7.4050.
- [7] 李锦阳. “一纲多融”思政教育在眼科学教学中的探索与实践 [J]. 中外交流, 2021.
- [8] 王昆. 混合式一流课程中课程思政教学实践探索——以《中国古建筑文化与鉴赏》为例 [J]. 辽宁青年, 2023.
- [9] 尹佳. 基于文化自信的中国建筑史课程思政教学探索 [J]. 读友, 2022 10.3969/j.issn.1671-458x.2022.05.004.
- [10] 黄子云. 以史铸魂——思政元素融入“中外建筑史”课程教学探微 [J]. 科教导刊 2021 10.16400/j.cnki.kjdx.2021.01.047.
- [11] 任军君. “中国传统造物文化”思政元素融入环境设计专业教学研究 [J]. 中国科技期刊数据库. 科研, 2022.
- [12] 曾庆娜. 中华优秀传统文化元素融入语言学概论课程思政教学的实践研究 [J]. 呼伦贝尔学院学报, 2024, 32(05): 135-139.
- [13] 张晓晴. 课程思政视角下的居住建筑空间设计课程探索与实践 [J]. 艺术与设计 (理论版), 2021, (01): 150-152.
- [14] 罗曦祯. 《中国古建筑装饰艺术研究》[M]. 朗文出版社, 2024: 240.
- [15] 罗曦祯. 《中国古建筑装饰艺术研究》[M]. 朗文出版社, 2024: 3.