

美劳巧融合，劳动有“画”说

——小学美术与劳动教育的融合路径初探

周春风

绥阳县洋川街道城南中心学校，贵州 绥阳 563300

摘 要： 跨学科融合已经成为当前教育教学的新趋势，有利于推动全面育人政策的落实。美术，作为人类文化的重要组成部分，以其独特的艺术形式和表现力，培养了学生的审美能力和创新思维。而劳动教育，则是通过实践活动锻炼学生的动手能力和劳动观念，让学生体验劳动的艰辛与快乐，树立正确的劳动观念，培养勤劳、节俭、自立、自强的品质。将美术教学与劳动教育有机融合，不仅能够丰富教学内容，还能在潜移默化中提升学生的综合素质，能够产生1+1>2的效果。本文深入剖析小学美术教学与劳动教育融合的价值，并从意义、目标和结合点等方面提出了可行的融合策略，旨在促进学生的全面发展，提高学生的综合素养。

关 键 词： 小学美术教学；劳动教育；有机融合策略

Integration of Art and Labor Skills, Labor Has a "Painting" Theory - A Preliminary Exploration of the Integration Path of Primary School Art and Labor Education

Zhou Chunfeng

Chengnan Central School, Yangchuan Street, Suiyang, Guizhou 563300

Abstract： Interdisciplinary integration has become a new trend in current education and teaching, which is conducive to promoting the implementation of comprehensive education policies. Art, as an important component of human culture, cultivates students' aesthetic ability and innovative thinking with its unique artistic form and expressive power. Labor education, on the other hand, exercises students' hands-on abilities and labor concepts through practical activities, allowing them to experience the hardships and joys of labor, establish correct labor concepts, and cultivate qualities such as diligence, frugality, self-reliance, and self-improvement. Integrating art education with labor education can not only enrich teaching content, but also subtly enhance students' comprehensive quality, resulting in a 1+1>2 effect. This article deeply analyzes the value of integrating primary school art teaching with labor education, and proposes feasible integration strategies from the aspects of significance, goals, and integration points, aiming to promote students' comprehensive development and improve their overall literacy.

Keywords： primary school art teaching; labor education; organic fusion strategy

一、制定美劳融合框架，明确融合意义目标

（一）融劳动情感于美术学科教学中，体验“劳动育人之美”

立足课堂，强化教研，以研促教^[1]。通过美术教师的教学实践和交流分享，研究和探索新的教育教学思想和方法，并将新的方法应用到实践中，更好的指导不同年龄阶段和不同教学内容的学科融合问题，引导学生融合社会实践活动，帮助学生形成正确劳动观念和劳动态度，激发学生的劳动意愿，最终能够尊重劳动、崇尚劳动、弘扬劳动的精神，体验“劳动育人之美”，从而提升美术教师在教学中融入劳动教育的教学能力。

（二）融劳动技能于美术实践活动中，感悟“劳动体验之美”

融合地方艺术特色，使学生积极参与社会生活、解决社会问题，了解绘画、剪纸、篆刻、陶艺等的创作过程和方法^[2]。引导

学生走进劳动实践基地、田间地头、工厂企业等地，进行绘画写生和创作，使学生积累劳动的经验和智慧，继而培养探索精神和创新能力，获得在复杂情境中解决问题的能力。感悟“劳动体验之美”，通过劳动类绘画作品创作，在美育中劳动，在劳动中美育，引导学生赏析有关劳动精神的艺术作品，将美术专业知识与劳动技能同步，探索劳动教育与美术学科相融合的教学路径。

（三）融劳动思维于美术课堂教学中，延伸“劳动创造之美”

拓展和强化学校美术教学与劳动教育的有机整合，增强学校改革意识、强化学校培养人的主体意识^[3]。通过探究美术教学中融入劳动教育的教学策略，形式学校学科融合教学的亮点。其次就是融合学校课后服务，开设实施艺术劳动教育课程，去探索美术教学融入劳动教育的渗透策略，编制四个板块的教学案例，展

示学校劳动课程的丰富和创新,延伸“劳动创造之美”,呈现“五育并举”下的办学特色。

二、优化美劳融合方式,探索有效教学方法

(一) 依托“教学+案例”,培养学生的劳动精神

在美术教学中,我们要注重培养学生的劳动精神。这包括培养学生的耐心、细心和毅力,让他们懂得劳动需要付出汗水和努力,同时也需要坚持不懈的精神。通过让学生亲手制作美术作品,让他们体验到劳动的艰辛和乐趣,从而培养他们的劳动意识。在小学美术教学中,特别是“设计·应用”领域的教学内容尤为突出^[4-5]。这个领域的学习操作性和技术性都比较强,需要同学们在学的过程中去体验,其实这个学习过程就是对劳动操作技能的培养。

例如:在《剪团花—巧装饰》一课中,通过折叠、剪刻、镂空的方法,引导同学们用纸设计造型。本课的知识目标是学习团花连续纹样基本构成规律、掌握正负形的构成原理。在教学中,学生通过图片的欣赏能很好的理解相关知识,但技能的实现却需要通过学生亲身实践的过程才能实现。只有通过多次的练习,学生才能具备熟练的操作技能,而熟练的技能程度也直接影响着学生创作作品的效果。整个创作实践的过程就是培养学生细心做事,认真做事的劳动习惯和做事坚持不懈劳动的劳动精神。

(二) 强调“实践+感悟”,培养学生的实践能力

美术教学具有很强的实践性,需要学生亲自动手操作。实践也是检验学习成果的重要途径,通过实践,学生可以更好地理解和掌握知识。鼓励学生亲自动手操作,从材料准备、制作过程到作品展示,全程参与,培养他们的实践能力^[6-7]。

例如:学校在设计班级文化建设时,我们就可以结合劳动教育中校内劳动课程来进行教学设计。与劳动教育课程相结合,共同设计美术实践活动,如校园美化、社区服务等。在学校开展的“我爱我校”的主题活动中,我组织六年级几个班的学生进行实践活动的参与。首先组织学生进行本次校园美化活动主题的和要求的学,然后以小组分工合作的方式完成各组的设计。每个小组都要以主题“善”为设计理念,但是美术创作的方式却不能相同,可以是剪纸,可以是绘画,也可以是手工,美术表现形式由学生小组内商议自主确定。待小组商议美术表现形式后就给足时间让各小组进行实践操作,整个美术实践活动的创作过程都有学生自己组织,自己分工,自己完成。

(三) 结合“展览+分享”培养学生的创新思维

美术教学注重培养学生的创新思维。在劳动教育中,创新思维同样重要。我们要鼓励学生敢于尝试、勇于创新,在美术创作中发挥自己的想象力和创造力^[8-9]。通过创新实践,学生可以更好地发挥自己的潜能,实现自我价值。激发创新思维。

例如:在我所带的“剪纸”社团中,学校都会提供相应的场所进行展示。因为在作品展示中,同学们的劳动创造得到了各方面的认可和肯定,同学们会真正的感受到劳动带给自己的喜悦和满足。在剪纸作品的展示中,我们主要采用的是多方面的展示。一个是我

们常规课上的作品展示,主要通过教师评价,学生互评,教室展示三个部分进行,让同学们在每一堂美术课上及时有效的得到客观的评价意见。这样的展示会得到全校师生和外来参观者的欣赏和评价,对创作剪纸作品的每一个同学都是一种肯定,作品能展出的同学对剪纸作品的创作会更加的积极,这样的方式,就激发了同学们在剪纸教学的积极投入,培养学生的创新思维能力。

三、依托美劳教学实践,优化融合实施路径

(一) 课程内容中的融合,让劳动“美”起来

路径一:赏析劳动美术作品,塑造学生的劳动精神。

培养学生的劳动精神,有利于让学生正确认识劳动价值,即“劳动创造美好未来”,有益于让学生形成吃苦耐劳的品质,继承中华优秀的劳动文化^[10-11]。为此,教师可以赏析劳动美术作品入手,让学生结合美术中的优秀作品,感悟艺术家对劳动者的讴歌,对劳动精神的赞扬,并在此过程中,实现对学生的劳动精神的塑造。

例如引导学生欣赏米勒的作品《拾稻穗》时,作品描绘了蓝天白云下,秋日骄阳催熟了一片片金黄的稻浪,田野里飘逸着阵阵稻香,部分地块上的稻谷已经收割完,重新露出了深褐色的泥土,孩子们提着竹篮,在收割完的稻田里拾稻穗的情景。作品通过展现稻穗丰收的场景和劳动人民的辛勤耕耘,有助于培养学生尊重劳动、热爱劳动的意识。通过赏析这些作品,学生可以了解到稻谷的生长周期、收割方法以及拾穗的重要性等农业知识,学生可以从作品中感受到劳动的艰辛与付出,从而更加珍惜劳动成果。

路径二:依托美术课程内容,践行学生的劳动能力。

在美术课程中融入劳动教育内容,在教学中,我们在每学期开学的时候就可以对我们的美术教材进行整合,进行大单元的教学设计,如开设“变废为宝”系列课程,引导学生利用废旧物品进行艺术创作。通过搜集、分类、设计、制作等环节,让学生在劳动中感受艺术的魅力,同时培养他们的环保意识和节约习惯。

(二) 教学方法中的融合,让劳动“美”起来

路径一:项目式学习

以项目为驱动,让学生围绕特定主题进行创作。

设计多样化的实践活动,如手工制作、绘画创作、美术展览等,让学生在实践中体验劳动的乐趣^[12-13]。鼓励学生亲自动手操作,从材料准备、制作过程到作品展示,全程参与,培养他们的实践能力。

例如:绥阳县思源实验学校的“篆刻工作坊”和“陶耕问印”劳动实践基地建设项目化学习。

“陶耕问印”项目化学习,是将劳动实践和艺术创作有机的结合起来,真正形成美术教学和劳动教育的有机融合。具体的实施路径为:了解不同泥的特点——选择能做陶器的泥——学生动手制作不同形状的陶器作品——在陶器作品上进行篆刻——作品完成进行烧纸——烧纸完成进行种植多肉——细心观察多肉生长过程——用美术的语言进行记录(线描、水粉、水彩等)

路径二:情境教学

模拟真实场景,让学生在情境中学习和创作^[14]。例如《拾穗

者》教学中，可以选择与劳动主题相关的美术教学内容，如“劳动场景”“劳动者风采”等。通过欣赏、分析劳动这一主题的美术作品，引导学生感受劳动的美好和崇高。

教师可以制作一张劳动实践表，让学生小组为单位进行实践教学，走进田间地头，体验拾穗的辛苦；观察田间地头的相关场景，引导学生观察农民劳动的场景，观察相关景物的特点和色彩特点等等；尝试用画笔记录下来，进行美术作品的创作；最后对整个美术活动进行分享总结，为下一次的实践提供更好的实践建议。

具体实施路径为：走进田间地头——体验拾穗过程——观察劳动场景——进行绘画创作——活动成果分享（活动感悟，对劳动的感悟）（活动展览：分享相关的写生作品）

（三）多元评价中的融合，让劳动“美”起来

路径一：过程性学习评价

利用互联网+技术，在微信朋友圈、学校平台等展示学生的

作品和创作过程。关注学生在美术创作过程中的表现，如劳动态度、劳动技能、创新思维等^[15]。通过评价反馈，及时给予学生指导和帮助，促进他们劳动精神的提升。

路径二：评价对象多样化

邀请社会、家庭和学校共同参与评价。

四、结论

小学美术教学与劳动教育的融合意义重大，通过整合教学目标、融合教学内容、创新教学方法等路径，能够有效促进学生全面发展，激发学生学习兴趣与创新精神。在实际教学中，教师应不断探索实践，将二者深度融合，为学生成长创造更有利的教育环境，助力学生在艺术与劳动的广阔天地中茁壮成长，更好地适应未来社会发展需求。

参考文献

[1] 吴宁. 小学劳动教育与美术融合项目实施探究 [J]. 教学管理与教育研究, 2024(16).
[2] 李伟伟. 浅谈小学美术和劳动教育的融合策略 [J]. 情感读本, 2024(6):10-12.
[3] 李凯. 劳动创造美——小学美术与劳技教育整合策略 [J]. 成长, 2021, 000(011):P.141-141.
[4] 黄珊. 劳动教育在小学美术教学实践中的渗透 [J]. 教育观察, 2020, 9(11):2.
[5] 胡海彪. 在小学美术课中融入劳动教育的实践 [J]. 科普童话, 2023:118-120.
[6] 程芳. 小学美术融合劳动教育的课程实践探究 [J]. 河南教育: 基教版 (上), 2022(11):72-72.
[7] 严卫平. 劳动创造美——小学美术教学渗透劳动教育理念探究 [J]. 语文课内外, 2022(23):0160-0162.
[8] 樊丽珂. 小学美术教学融入劳动教育的实践探索 [J]. 山海经: 教育前沿, 2021(16):0315-0315.
[9] 唐斌. 小学美术教学中劳动教育理念渗透路径 [J]. 天津教育, 2024(13):135-137.
[10] 陈海燕. 小学美术教学融合劳动教育的实践探索 [J]. 试题与研究, 2023(10):185-187.
[11] 孙嘉骏. 小学美术与劳动教育的融合发展策略 [J]. 当代家庭教育, 2023(18):238-241.
[12] 黄惠娥. 劳动教育在小学美术教学实践中的渗透 [J]. 求知导刊, 2023(29):119-121.
[13] 唐其增. 基于新课标视角下小学体育与劳动教育有效融合的策略研究 [J]. 电脑校园, 2023:6178-6179.
[14] 吴冬梅. "五育"并举视角下小学美术情境创设分析 [J]. 教育界, 2023(36):134-136.
[15] 黄兰. "五育融合"视域下小学美术课堂育人的策略研究 [J]. 现代教学, 2024(1):137-138.