

数字赋能非遗木雕文化保护传承的逻辑机理与创新路径探究

洪琪

安徽广播影视职业技术学院，安徽 合肥 230011

摘 要：当前，随着数字化时代的来临，数字技术被广泛地应用于各个领域，这为非遗文化保护与传承带来了全新的发展机遇。数字技术赋能非遗木雕文化，能够极大地突破呈现方式与传播条件的限制，使其以更加丰富多彩的形式呈现在社会大众面前，为非遗木雕文化的保护传承提供新的思路与路径。对此，本文首先阐述数字赋能非遗木雕文化保护传承的逻辑机理，进而提出行之有效的创新路径，以期对相关研究者提供一定的借鉴与参考。

关 键 词：数字；非遗木雕文化；保护传承；逻辑机理；创新路径

The Logical Mechanism and Innovative Path of Digital Enabling Intangible Wood Carving Culture Protection and Inheritance

Hong Qi

Anhui Broadcasting Movie And Television College, Hefei, Anhui 230011

Abstract：At present, with the advent of the digital age, digital technology is widely used in various fields, which brings new development opportunities for protection and inheritance of non-heritage culture. Digital technology empowers non-heritage wood carving culture, which can greatly break through the limitations of presentation and dissemination, and present it in a richer and more colorful form in front of the public, providing new ideas and paths for the protection and inheritance of non-heritage wood culture. In view of this, this article first expounds the logical mechanism of digital empowerment of non-heritage wood carving culture protection and inheritance, and then proposes new and effective innovative path, in order to provide a certain reference for relevant researchers.

Keywords：digital; non-heritage wood carving culture; protection and inheritance; logical mechanism; innovative path

一、数字赋能非遗木雕文化保护传承的逻辑机理

（一）非遗木雕文化呈现方式得以创新

在非遗木雕文化保护传承过程中，数字技术凭借前沿技术与新型表现形式，为保护传承非遗木雕文化提供了全新的渠道，如，虚拟现实技术、交互技术等的应用，不仅使时间、场景等局限性得以突破，非遗木雕文化的呈现形式也更为丰富多元^[1]。例如，相关人员可以充分利用虚拟现实技术优势，直观生动地向社会大众展示木雕中的场景、人物角色等，也能通过交互技术沉浸式展现这些内容，由此持续强化非遗木雕文化的感染力，促使观赏者产生身临其境的感觉，深刻感受非遗木雕文化背后所蕴含的底蕴。所以，随着数字技术在非遗木雕文化保护传承的应用，可以有效创新非遗木雕文化呈现方式，有效推动非遗木雕文化保护传承^[2]。

（二）观赏者体验感得以增强

在数字化时代背景下，社交媒体迎来了高速发展期，传统的

文字传播形式难以满足社会大众的需求，以往采用文字来进行传播的方式已经无法满足社会大众的需求，交互式、数字化以及可视化等传播形式受到他们的青睐^[3]。例如，相关人员可以设计非遗木雕文化 APP，APP 界面设计不仅美观、规范，而且非遗特色较为浓郁，可以充分满足社会大众的感官体验。又或者，相关人员借助互动影像传承非遗木雕文化，其凭借互动体验使非遗木雕文化形象更具表现力，观赏者所获得的情感体验与视觉体验是前所未有的，而且通过交互设计观赏者的交互体验需求可以得到充分满足，沉浸式非遗木雕展示的叙事方式可以满足观赏者的情感需求，当他们沉浸非遗文化氛围中时，会进一步探索与传承非遗木雕文化^[4]。

（三）非遗木雕文化实现有效传播

随着数字化时代来临，相关人员借助数字化、虚拟展览等形式展示非遗木雕文化的风采，除了能够突破时间与空间带来的局限性之外，传播范围也能得到明显拓展。比如，通过建立非遗数字档案和数据库、在线博物馆以及运用新兴 XR 技术进行展示互动

项目 / 基金信息：

1.2024 年度安徽省高校人文社科重点项目《虚拟现实技术在非遗徽州木雕传承中的可持续应用研究》，项目编号：2024AH052306；

2.2023 年安徽省职业与成人教育学会教育教学研究规划课题《基于项目化教学的数字媒体专业课程思政建设路径研究》，项目编号：AZCJ2023204；

3.2023 年省级教学创新团队《1+X 数字建模职业技能等级考试专项教学创新团队》，项目编号：2023cxttd245。

等不同的方式,可以让参与者沉浸其中体验非遗文化^[5]。另外,为了加强非遗木雕文化的传播力和影响力,非遗木雕文化产业链也会积极开展跨界联动和开发,让非遗木雕文化逐渐融入动画、影视、游戏等多个不同的领域。此外,通过社交媒体、短视频平台等新兴媒介,非遗木雕文化的相关内容可以实现快速传播与分享,吸引更多年轻人的关注和兴趣。这些平台上的用户互动性强,通过点赞、评论、转发等行为,非遗木雕文化的曝光度和知名度得以不断提升^[6]。

二、数字赋能非遗木雕文化保护传承的创新路径

(一) 依托数字技术进行文化梳理与研究

为了更好地进行非遗木雕文化保护传承,可以利用数字技术对非遗木雕文化进行梳理和研究,深入民间进行调查了解,收集相关的工艺藏家的作品,寻找历史的典故资料,通过现场调查,把所搜集的资料上传到数据库中,对信息进行合理融合和处理,确保数据的完整性。首先,建立专业的木雕艺术品数据库,可以在全国范围内搜索和收集相关的艺术品,再通过三维扫描仪进行相应的扫描,获得高清晰度的数据,并建立完善的数字档案。其次,建立木雕技艺传承人数据库,以确定他们的发展状况,调查他们的文化、工作等背景,知道他们的具体的传承经验和实际状况,将他们的作品信息、规划信息等进行融合,并将其录入到数据库,以方便查询。另外,建立工艺技艺数据库,数据库主要以阴雕、阳雕、根雕、浮雕等技艺为主^[7]。此外,建立与漆艺工艺相关的数据库,对样品进行取样分析,确定漆艺工艺的化学组成,并将这些信息进行公开展示,对漆艺工艺生产和建造过程等进行详细记载,并对其数据进行录入和归档工作。最后,建立工艺造型方面的数据库,利用三维扫描技术来记载特征的资料,建立相关的模式库和数据库,方便地储存数据资料,进而更好地对非遗木雕文化进行传承和保护^[8]。

(二) 依托数字技术创建工艺文化体验馆

当前,在对非遗木雕文化进行保护与传承的同时,可以利用数字技术来建立相应的文化体验博物馆,在这个博物馆里,可以通过数字技术来展现流程,沉浸式展示各个历史时期非遗木雕文化景,并结合设定的音乐,使观赏者在虚拟的情境下,对非遗木雕文化产生直观而深刻的体验,对各个时期的非遗木雕文化产生正确认识。在传承和保护过程中,也可以采用音乐形式、视频形式和图像形式等存储非遗木雕文化相关内容,并对其进行了深入的数字化处理,从而创造出基于工艺文化的虚拟作品,仿真现实情景,突出非遗木雕文化特色。另外,也可以利用虚拟现实技术将历史和实际状况进行有机融合,使其与科技、美术等方面的要素融合在一起,搭建出观赏者与数字化技术相互交互的通道,利用人际交流的形式为人们全面进行木雕文化的展示^[9]。此外,相关人员也可以通过3D数码动画技术,将非遗木雕制作的全流程展现在文化体验馆中,采用VR触摸和制作的方式,让观赏者亲身体验非遗木雕制作,并对非遗文化产生更为深刻的认识,从而在某种意义上促进非遗木雕文化得到更好的传承,并实现快速发展。

除此之外,为了进一步丰富观赏者的体验,非遗木雕文化体验馆还可以设置互动式工作坊,在数字化技术的辅助与帮助下,体验者不仅能够观摩到非遗木雕的制作过程,还能在专业人员的指导下亲手尝试雕刻,感受传统木雕工艺的魅力所在。同时,工作坊可以配备专业的木雕教学软件,利用3D建模和模拟雕刻功能,让初学者也能快速上手,体验到木雕艺术的乐趣^[10]。

(三) 整合多方力量传承与保护非遗文化

首先,政府及其有关部门要主动承担自己的责任,制定更多与非遗木雕文化保护和传承的文件、政策,鼓励抖音、快手等具有一定影响力的短视频网络平台,给非遗木雕文化短视频更多的流量扶持。在有关政府部门和短视频网络平台的合作下,数字动画短视频制作者也要加大对非遗短视频的研发和设计,使其更加丰富和丰富,既要避免“一家独大”的局面,又要防止各种非遗短视频的同质化比较严重,逐步建立完善的、多元化的非遗木雕文化短视频传播体系^[11]。其次,构建“非遗+网红”的传播发展战略,建立多主体融合的非遗木雕文化发展共同体。随着现代社会的发展,更多的非遗木雕文化传承人通过短视频展示自己的作品,他们在展示自己的作品的同时,也在不断地进行着深刻的剖析,但因不具备较好的创作理念和能力,非遗木雕文化传承未能达到预期的效果。相比较而言,很多网络红人拥有大量的粉丝流量,并且熟悉短视频的生产和传播方式,因此,必须强化不同传播主体间的相互融合;取长补短,成立由非遗传承人和网络红人的非遗传播团队,使他们制作出来的非遗木雕文化短视频,内容精彩、内涵深远。通过推动非遗传承人与网络红人密切合作,建立起稳固的非遗木雕文化传承社区,既可以让非遗传承人更好地学习和掌握短视频的制作和传播技能,又可以让网络红人对非遗木雕文化的本质内涵有更深刻的认识和理解,确保非遗木雕文化会得到很好的继承和发展^[12]。

(四) 注重非遗木雕传承人数字化培养

在非遗木雕文化保护传承过程中,非遗木雕传承人的培养是至关重要的环节。为了更好地进行非遗木雕传承人的培养,需要充分利用数字技术,推动非遗木雕传承人的数字化培养进程。首先,可以利用数字技术建立非遗木雕传承人在线学习平台。该平台可以汇聚国内外非遗木雕领域的专家学者,为传承人提供在线课程、教学视频、交流论坛等丰富的学习资源。传承人可以通过平台随时随地学习非遗木雕技艺,提高自己的专业水平。平台还可以为传承人提供在线辅导和答疑服务,帮助他们解决在学习过程中遇到的问题^[13]。其次,可以利用数字技术开展非遗木雕传承人远程培训活动。通过远程培训,传承人可以与专家进行面对面的交流和互动,深入了解非遗木雕文化的内涵和精髓,主动与其他传承人分享学习心得和经验,互相学习、互相借鉴,共同提高。远程培训活动可以定期举办,也可以根据需要随时开展,为传承人提供灵活多样的学习机会。在数字化培养过程中,还需要注重传承人的实践能力和创新精神的培养。可以组织传承人参与非遗木雕技艺的实践创作活动,让他们在实践中不断摸索和提高自己的技艺水平。同时,还可以鼓励传承人进行创新创作,推动非遗木雕技艺的传承与创新发展^[14]。

三、总结

总而言之，在当前社会形势下，非遗木雕文化要想得到有效保护与传承，应该主动与数字化技术相融合，并根据非遗木雕文化的特点，积极探索创新路径，如，依托数字技术进行文化梳理与研究、依托数字技术创建工艺文化体验馆、整合多方力量传承

与保护非遗文化、注重非遗木雕传承人数字化培养等路径。当然，时代的发展使社会大众的审美观念也在持续转变和发展，在传承非遗文化的同时，也需要与时俱进，充分体现时代特色，满足大众的审美要求，如此才能够真正保障非遗文化的有效传承和发展。

参考文献

[1]刘丽琴. 数字化时代下木雕非物质文化遗产保护与开发 [J]. 天工, 2020 (2): 108-109.

[2]王建彦. 非物质文化遗产数字化保护与传承的技术路线与体系构建 [J]. 内蒙古科技与经济, 2024 (11): 29-32, 38.

[3]沈姚姚. 多维度影像及新媒介在文物保护中的应用研究——以唐建陵翁仲为例 [D]. 西安理工大学, 2018, 23(45): 133 ~ 146.

[4]闫润扬. “数字唐陵”网页交互设计研究 [D]. 西安理工大学, 2017, 22(33): 155 ~ 167.

[5]王克祥. 南京金箔锻制技艺数字化保护与传承研究 [J]. 创意与设计, 2018, 24(5): 63 ~ 70.

[6]迟晓丽, 王慧磊. 探析湘西传统手工艺类非物质文化遗产的数字化传播 [J]. 文艺生活·下旬刊, 2018, 11(6): 140 ~ 141.

[7]赵麒麟. 基于三维激光扫描技术的古城数字化保护系统设计及应用 [J]. 信息技术与信息化, 2018, 13 (8): 45 ~ 47.

[8]呼延焱. 陕西濒危非物质文化遗产的数字化传播研究 [D]. 西安理工大学, 2019, 23 (45): 166 ~ 189.

[9]梁明玉. 基于“非遗+数字藏品”的非物质文化遗产保护传承体系数字化转型研究 [J]. 文物鉴定与鉴赏, 2024 (22): 38-41.

[10]江琼. 非遗文化传播发展中数字动画短视频应用途径研究 [J]. 太原城市职业技术学院学报, 2024 (14): 184-186.

[11]芦人静, 李惠芬. 论数字时代非遗传承中的文化认同 [J]. 江苏社会科学, 2024 (05): 232-240.

[12]覃森荣, 黄美覃, 万怡, 等. 数字营销推动非遗文化传承发展的优势探析 [J]. 新传奇, 2024 (17): 122-124.

[13]张雪. 数字技术背景下贵州非遗文化产业高质量发展策略研究 [J]. 太原城市职业技术学院学报, 2024 (02): 193-195.

[14]胡宇. 非遗与传统文化传播在数字技术视野下的逻辑变化 [J]. 美术教育研究, 2024 (03): 55-57.

[15]郭燕齐, 许晓. 数字文创产品中非遗文化传承与创新设计融合研究 [J]. 鞋类工艺与设计, 2024, 4 (04): 96-98.