

荆楚非遗数字资源赋能美育智慧教学的价值意蕴与创新策略

颜佳玥

湖北工业大学工程技术学院, 湖北 武汉 430068

摘要： 本文针对当前学校美育教学资源分散、量少质低的痛点，提出了推进美育数字化转型，以荆楚非遗数字资源赋能美育浸润式智慧教学的重要命题，对荆楚非遗数字资源嵌入学校美育浸润教学的价值意蕴、建设模式、创新策略等方面进行深入解析和诠释，为深化美育课堂教学改革，建构美育智慧学习场景提供了新的理论视阈和实践探索。

关键词： 荆楚非遗；数字资源；大学美育；智慧教育

The Value Implications and Innovative Paths of Embedding Digital Resources of Jingchu Non-heritage into the Smart Teaching of Aesthetic Education

Yan Jiayue

Hubei University of Technology Engineering and Technology College, Wuhan, Hubei 430068

Abstract： This paper focuses on the current pain point of dispersed, low-quality and low-quality teaching resources for aesthetic education in schools, puts forward the important proposition of promoting the digital transformation of aesthetic education and empowering the aesthetic education immersion intelligent teaching with Jingchu non-heritage digital resources, and provides an in-depth analysis and interpretation of the value implication, construction mode and innovation strategy of the value implication, construction mode and innovation strategy of the digital resources embedded in the school's aesthetic education immersion teaching, in order to deepen the reform of the classroom teaching of aesthetic education, and to build a new theoretical perspective and practical exploration. It provides a new theoretical threshold and practical exploration for deepening the reform of aesthetic education classroom teaching and constructing aesthetic education wisdom learning scene.

Keywords： Jingchu non-heritage; digital resources; university aesthetic education; smart teaching

引言

《教育部关于全面实施学校美育浸润行动的通知》文件精神明确提出全面推进美育智慧教育，以数字技术赋能学校美育，开发优质美育数字教学资源，促进数字技术与中华优秀传统文化的融合创新的战略愿景，凸显了新时代背景下高等院校传承优秀传统文化、弘扬中华美育精神的新使命。荆楚非物质文化遗产（以下简称荆楚非遗）是湖北地域及族群中世代相传的艺术性文化成果，有着很高的艺术和文化价值，是中华非物质文化遗产的重要组成部分，也是对大学生进行思想引领、美感培养和人格塑造的宝贵财富，具有不可替代的美育功能。

一、荆楚非遗数字资源赋能高校美育智慧教学的价值意蕴

数字资源是智慧学习的基本要素之一，智慧学习的开展必须以丰富的数字化学习资源作为依托，资源整合的程度及其应

用水平将会直接影响到智慧学习的效果^[1]。本文中的美育智慧教学，特指美育教师在数智化的美育教学环境和教学过程中，通过人机协同作用，按需获取学习资源，灵活自如开展教学活动的新型教学范式，具有个性化、泛在化、浸润性和可持续的显著特点^[2]。而荆楚非遗数字资源，则是指湖北及周边地区世代相传的

项目/基金信息：湖北省高等学校省级教学改革研究项目“荆楚非遗数字资源赋能美育智慧教学的理论与实践研究”（编号：2024574）的阶段性研究成果。

作者简介：颜佳玥，湖北工业大学工程技术学院副教授，主要研究方向为大学美育规划、表演艺术。

非物质文化成果，以数字形式存在并存储在数字媒体上的教育资源。荆楚非遗项目经数字活化和再现后，可转化为美育浸润式智慧教学所需的重要叙事方式和素材，其独特的价值意蕴表现为以下三个方面：一是可为深化美育课堂教学改革提供理论设计与实践指导。借助数字技术和新媒体对荆楚非遗文化素材进行重构与演绎，本质上是对荆楚文化遗产蕴含信息与知识的洞察、呈现与共生发展，有利于高校美育数字资产的创造性转化和创新性发展，深化和完善美育智慧教学内涵，丰富教学形式，扩展教学空间；二是将荆楚非遗文化资源融入学校美育教学，将增强学生对于中华优秀传统文化的文化认同、文化自信与民族国家共识，使其获得数字叙事带来的虚实融合的美感体验与认知；三是有助于提升美育教师数字建课能力和数字叙事能力。教师通过参与荆楚非遗数字资源建设全过程，提升借助数字技术对历史文化素材进行重构与演绎能力，为美育智慧空间建设、实现大规模因材施教提供理论引领、技术支撑和实践经验。

二、荆楚非遗数字资源建设模式的类型特征

研究表明，目前我国数字教育资源存在资源整合困难、质量难以保证、资源建设与应用脱节、资源流通共享困难、个性化资源缺失、资源利用率低等诸多现实问题^[9]。首先，在数字教育资源开发阶段，存在孤立建设，资源生产者与消费者割裂。无效供给，低水平重复建设，资源类型不够丰富；其次，在数字教育资源归集阶段，资源标准和格式不统一，成本高、效率低且存在安全隐患；最后，在数字教育资源应用阶段，数字资源迭代更新进程缓慢，终端用户主动参与度不高，资源重用率较低，资源平台对终端用户的交互支持不够，与教与学方式的匹配度也较低^[4]。

作为美育优质资源，非遗数字资源的类型可分为基础性非遗数字资源、公益性非遗数字资源、市场化非遗数字资源和校本化非遗数字资源等四大类。我国现有的基础性、公益性非遗数字资源平台基本属于典型的单向发布型资源建设模式，资源大多由各级政府统一购买，通过征集、招标、捐赠、委托开发等方式建设，发布至资源服务平台供终端用户使用。这种静态共享模式最大优势在于较短的时间内能整合汇聚海量资源，但短板也显而易见。存在资源开发过程与资源服务平台的分离，资源使用率、重用率低，缺少在线资源编辑工具，资源更新难等问题，不利于数字教育资源自我进化和迭代更新^[9]。企业开发的市场化非遗数字资源具有更新迭代快，技术领先等特点，但囿于知识产权保护和盈利增值的目的，不具有资源免费共享的社会开放条件。以校企合作模式共建共享非遗数字教育资源，特别是以荆楚非遗数字活化作为学校美育数字化转型的真实项目来实施，能有效克服上述弊端，实现学校教学改革和人才培养效益的最大化。

三、荆楚非遗数字资源嵌入美育智慧教学的创新策略

（一）厘清荆楚非遗数字资源嵌入美育智慧教学的逻辑机理

荆楚非遗数字资源嵌入学校美育智慧教学，除了技术美学

的维度，还应从教育哲学的视角，将“大美育观”贯穿于教学设计、教学规划和教学实施的全过程^[9]。从荆楚非遗数字资源中提取主题、灵感和架构，深入解析荆楚非遗数字化嵌入大学美育智慧教学的理论逻辑、实践逻辑与创新逻辑，全面揭示荆楚非遗数字资源的美育价值和实践意义。这里的理论逻辑是指重塑数字化时代美育教学理论，推动人类学习范式的变革，从“教学者中心”向“学习者中心”转型，通过构建和优化数字化流程来适应学生学习需求，促进美育教学体系的内生发展^[7]；实践逻辑是对传统的“填鸭式”强制性知识灌输模式的深刻反思，以“融合思维”理念对荆楚非遗数字资源嵌入美育智慧教学过程的具体方式、实现路径进行分析判别；创新逻辑则是将数字技术整合到美育教学的各个层面，推动教学组织转变教学范式、组织架构、教学过程、评价方式等全方位的创新与变革^[8]。研究表明，数字图像处理、三维扫描、虚拟现实、大数据等持续演进的先进技术，打破了时空限制，为非遗的多元信息记录开启了全方位、多感官的保护传承途径，构建了美育主体、客体之间的新型关系，重塑了美育资源的建设模式，重构了智慧教学场景，创新了美育学习形态，提升了美感文化传播的效能^[9]。

（二）打造美育智慧教学的创新实践案例

荆楚非遗数字资源作为传统文化的投射与重塑，其丰富的数字内容所构建出的虚拟数字世界，将推动教学过程中的多维感官体验^[10]。而数字化教学作为美育智慧教育视域下的重要教学形态，其设计构建与实施效果对高校大美育规划的落实，以及能否在美育发展中抢得先机具有重要意义。通过虚拟现实（VR）、增强现实（AR）等技术，开辟沉浸式体验的新途径，为大学美育智慧教学提供新的展示平台^[11]。近年来，有专家学者开始关注荆楚非遗数字活化和文化传承问题。余日季针对荆楚非遗数字化资源建设领域，集成运用AR技术等前沿技术原理，提出并构建了一种新的非遗开发模式理论框架CDIM，以实现非遗文化艺术的数字化体验与感知^[12]；丁慧尝试构建国家级非遗“阳新采茶戏”的数字化档案，通过可视化技术在网络平台上展播^[13]；侯云鹏等运用人工智能对楚漆器资源进行了系统的数字化采集和处理，利用LoRA模型成功训练出能够反映楚漆器风格特点的高效智能模型^[14]，这些创新探索都为美育智慧教学有效落地提供了借鉴案例。

（三）推动校企合作共创共享构建荆楚非遗美育数字资源模式

目前，通过校企合作构建荆楚非遗美育数字资源库是增值最快、学校师生收益最大的开发模式。由合作企业提供数字大模型和技术支撑，产教融合共创数字技术创新基地，共建荆楚非遗数字展示体验中心、数字课程和数字资源生产平台等，联合开发数字模型、数字教室等数字产品，利用数字化的手段进行内容生成和知识传授，确保每一位教师的数字课程内容优质统一。这里有一个前提，必须解决好美育教学数字素材库的建设模式问题，特别是明确合作收益模式与质量评估标准^[15]。为此，校方首先需要遴选技术领先的数字教育企业进行深度合作，切实掌握

企业在数字平台搭建和数字资源建设开发方面的真实实力；其次，必须切实做好学校美育数智化发展顶层规划，科学设计数字资源建设范式和流程，明确评估验收标准，达到文化遗产数字叙事的可循证性。第三，需要以学校教师和专业学生为开发主体，

以企业驻校工程师为技术支撑，以校企共建数字技术实训中心为生产基地等多种渠道和方式，运用元宇宙、人工智能、数字孪生等现代数字技术，实现云展览、数字文博、虚拟演出等智慧教学场景。

参考文献

- [1] 刘琴. 2022中国美育研究述评[J]. 美育学刊, 2023(3): 7-19.
- [2] 杨曼, 王运武. 我国数字化学习资源研究综述[J]. 中国医学教育技术, 2014, 28(5): 465-473.
- [3] 刘雅馨, 徐超超, 王林丽, 杨现民. 大数据支持下的数字教育资源生态建设[J]. 现代教育技术, 2016, 26(10): 5-11.
- [4] 王晓晨, 陈曦, 卢婷婷, 王梦舒. 数字教育资源共创共享建设模式研究[J]. 中国电化教育, 2016(4): 58-63.
- [5] 何克抗. 我国数字化学习资源建设的现状及其对策[J]. 电化教育研究, 2009, (10): 5-9.
- [6] 高秦艳. 理工大学“大美育观”的价值意蕴与实现路径[J]. 上海理工大学学报(社会科学版), 2023(S1): 1-6.
- [7] 祝智庭, 胡姣. 教育数字化转型的实践逻辑与发展机遇[J]. 电化教学研究, 2022(1): 5-15.
- [8] UNESCO. Reimagining our futures together: a new social contract for education: proceedings of the 41st session of the UNESCO General Conference, November 10, 2021 [C]. Paris: UNESCO, 2021.
- [9] 陈琳, 王鑫, 李凡等. 创建数字化学习资源共建共享模式研究[J]. 中国电化教育, 2012, (1): 73-77.
- [10] 常乔丽, 胡德鑫. 元宇宙视域下沉浸式教学的构建原则、路径及实施机制[J]. 教育理论与实践, 2024(24): 56-60.
- [11] 黄荣怀, 杨俊峰, 胡永斌. 从数字学习环境到智慧学习环境——学习环境的变革与趋势[J]. 开放教育研究, 2012(1): 75-84.
- [12] 余日季, 唐存琛, 胡书山. 基于AR技术的非物质文化遗产资源产业化开发研究——以黄鹤楼传说为例[J]. 湖北社会科学, 2014(034): 50-54.
- [13] 丁慧. 湖北省传统戏剧非遗数字化平台建设与研究[J]. 湖北师范学院学报(哲学社会科学版), 2016, 36(01): 37-41.
- [14] 侯云鹏, 彭涵, 刘育晖. 基于LoRA模型的非遗数字化传承: 以楚漆器为例[J]. 设计艺术研究, 2024, 14(01): 14-18.
- [15] 刘羽欣. “互联网+”时代中小学美育教学的困境及对策[J]. 西部素质教育, 2021(12): 108-110, 156.