

立德树人背景下高职美育课程的创新与实践

林祺, 吴双双, 刘海英, 崔炎, 李东明

菏泽家政职业学院, 山东 菏泽 274300

摘要: 立德树人根本任务的提出, 是中国特色社会主义时代新人应然表征的深刻思考, 是对育人目标的重新审视, 具有鲜明的时代特色与深厚的理论渊源。从立德树人根本任务出发, 推进美育课程的创新与实践, 为学生实现德智体美劳全面发展, 成长为行业、企业发展所需优秀技术技能人才提供相应学习场域, 已然成为高职教育改革的重要内容。故而, 文章分析了立德树人的教育理论与要求, 以及新时代高职美育的价值指向, 而后结合笔者实践经验与立德树人背景, 从美育价值定位、多维立体教学体系构建、美育资源统筹整合、师资队伍建设和课程内容多元化、线上线下融合教学等多个视角着手提出可行性实践路径, 旨在为高职美育课程发展教育创新。

关键词: 立德树人; 高职; 美育课程; 创新; 实践

The Innovation and Practice of Higher Vocational Aesthetic Education Curriculum under the Background of Moral Cultivation

Lin Qi, Wu Shuangshuang, Liu Haiying, Cui Yan, Li Dongming

Heze Home Economics College, Heze, Shandong 274300

Abstract: The proposal of the fundamental task of cultivating virtues is a profound reflection of the new people in the era of socialism with Chinese characteristics and a re-examination of the goal of educating people, which has distinct characteristics of The Times and profound theoretical origins. It has become an important part of the reform of higher vocational education to promote the innovation and practice of aesthetic education courses, to realize the all-round development of moral, intellectual, physical, American and labor for students, and to provide a corresponding learning field for outstanding technical and skilled talents required by the development of industries and enterprises. Therefore, the article analyzes the education theory and requirements of cultivating virtues, as well as the value orientation of higher vocational aesthetic education in the new era, and then combines the author's practical experience and cultivate virtues background. From the perspectives of value positioning of aesthetic education, construction of multi-dimensional teaching system, planning and integration of aesthetic education resources, construction of teacher team, diversification of course content, integration of online and offline teaching, etc., the feasible practice path is proposed to develop educational innovation for higher vocational aesthetic education curriculum.

Keywords: cultivating virtue and nurturing people; vocational school; art education courses; innovation; practice

引言

随着职业教育改革的不断推进, 高职院校围绕立德树人这一根本任务进行了多方面探索与实践, 为学生实现德智体美劳全面发展创造了更好学习条件。但是, 从整个教育体系来看, 美育仍然是薄弱环节, 未能充分满足学生对高质量美育资源的需求。高职美育课程需要积极承担培根铸魂的职责, 引导学生在感知美、欣赏美、创造美的过程中获得丰富精神世界、提升道德修养。

一、立德树人的教育理念

立德树人作为中国教育的根本任务, 始终贯穿于各个教育层

次与学科的培养之中。其核心理念不仅仅是对学生知识的传授, 更重要的是通过全面的教育实践, 培养学生的道德品质、社会责任感与正确的价值观, 形成健全的人格, 其背后承载着中华民族

项目/基金信息: 1. 基于菏泽红色文化的职业教育美育课程开发策略研究与实践, 编号: ZZ-2024-06; 2. “黄河红色文化融入高职院校美育课程开发的途径研究”, 编号: 2023ZD02; 3. 基于黄河红色文化的职业教育课程资源开发研究, 编号: HHL YQN88。

传统的伦理道德观念以及社会主义核心价值观的推广。这就要求教师不仅要教知识、技能,更要引导学生树立正确的人生观、价值观和世界观,培养学生自我修养、社会责任与集体精神等方面的综合素质。在这一过程中,美育、智育、体育、德育有机融合,逐渐成为全面发展的教育目标。这一理念的引入使教育目标不仅仅局限于知识的积累和专业能力的培养,还强调学生道德素质的提升,塑造其完整人格和社会适应能力。

另外随着社会经济不断发展和产业结构的升级,单纯的技术型人才已经无法满足市场对高层次复合型、创新型人才的需求。立德树人要求全面提升学生的品德、责任感与社会意识,而美育恰恰能够在这一过程中发挥独特作用。高职院校作为培养技术技能人才的重要阵地,其教育任务不仅仅局限于传授职业技能和专业知识,更承担着培养学生社会责任感与道德素养的重要使命。基于此,高职院校如何通过美育等手段有效地促进立德树人与职业教育的融合,成为当前教育改革的重要课题。

二、新时代高职美育的价值指向

(一) 关涉人的全面发展

高职美育目标不仅聚焦于美的自身,而且关注审美活动的组织、审美素养的培养、审美意识的强化。高职美育是以学生全面发展、自由发展为指向的,关涉人的全面发展的一种教育形式,它具备中介性特质,利用传递美感、鉴赏美的过程,促使学生提升人生境界、实现德行养成,与德育有着天然联系^[1]。孔子、鲍姆嘉通、马克思等均对美育的价值指向进行探讨,肯定了美育的丰富性、情感性特点,肯定了美育与人的道德教化相互融通、相互弥补的作用。高职美育应促进学生个体成长成才,通过情感共鸣、价值追求促使学生不断健全人格,最终实现全面发展^[2]。

(二) 对中华美育精神的传承

在新的历史方位下,高职美育课程需要肩负起传承中华美育精神的职责与使命,使学生充分感受美的熏陶。中华美育精神形成于中华民族发展实践,具备极为深厚的历史底蕴。美育关注教育对象精神世界,能够帮助其塑造美好心灵、陶冶高尚情操、提升审美能力,使其成为成长中不可或缺的支撑力量^[3]。美育一词兴起于近代,但是在我国古代已经开始萌芽,比如《尚书》中倡导通过音乐、诗歌等艺术形式加强对人的教导,培养他们简约、庄重、温和、正直等美好品格。孔子首创的私学,将礼乐之教贯穿于各个教学环节,借其提升个体道德品质;主张以礼为人生根本,利用礼的规范、约束作用进行德行教化,塑造完善人格。到了近代,王国、蔡元培等进一步肯定美育的重要作用与地位,将中华美育推向新的发展高度。高职美育课程需要传承中华美育精神、延续优良传统,在新的历史方位下推进美育的创新发展、高质量发展^[4]。

(三) 立德树人目标的落实

随着教育改革不断推进,美育的作用逐步凸显,受到的重视

程度也日渐提升。当前,教育界已经将美育提升到与体育、智育、德育同等重要的位置,并进行了诸多有益尝试。在高职美育课程的创新与完善之中,强调立德树人根本任务的导向作用,要求教师以美化人、以美育人,引导学生在感知、欣赏、创造美的过程中实现全面发展^[5]。相较于以往,新时代的高职教育将立德树人作为立身的根本,更为重视美育在立德树人中的作用与价值,突出文艺作品对学生人生的陶冶、心灵的温润、思想的启迪。高职院校需要把立德树人视为中心环节,围绕其建设更为完善的教育体系,其中美育是不可或缺的组成部分,在培养学生人文素养、审美素养等方面发挥着重要作用^[6]。高职美育课程以立德树人为根本遵循和根本宗旨,不断完善自身,为学生成长成才提供智力支持,在学生全面发展中发挥着重要引领作用。教师应在思想上重视高职美育课程,充分认知其与立德树人的根本方向的一致性,结合办学特色与条件优化其顶层设计、创新其实施方式^[7]。

三、高职美育课程创新面临的挑战

(一) 课程体系建设中的困难与挑战

1. 高职院校美育课程设置的局限性

许多高职院校的美育课程设置偏重于基础性的艺术课程,如音乐、美术、舞蹈等传统学科,课程内容较为单一,缺乏系统性和综合性。这种课程设置虽然有助于学生基础艺术素养的提高,但没有充分体现美育的多样性和时代性,难以培养学生的创新思维和审美能力。

另外,高职院校美育课程与专业课程的融合度较低。很多美育课程独立于专业教学体系之外,未能与学生未来职业发展紧密结合。例如,艺术设计、视觉传播等专业的学生在接受专业知识教育的同时,应该注重培养其创新能力、跨文化审美和人文精神,而不仅仅是技术技能。因此,如何在课程设计中实现美育与专业教育的有机融合,是目前高职院校课程体系建设面临的重要挑战。

2. 跨学科课程开发与协同教学的难度

随着社会需求的变化和学生综合素质要求的提高,跨学科课程开发和协同教学成为美育课程创新的重要方向。但是跨学科课程往往涉及多个学科领域的知识融合,需要教师具备跨学科的知识背景和教学能力。而目前高职院校教师的专业背景和教学能力普遍较为单一,缺乏跨学科教学的经验和能力,导致跨学科课程的开发与实施困难重重。此外,跨学科协同教学的开展需要多学科教师的密切合作,但由于学科之间的教学理念、教学方法和目标存在差异,不同学科教师的协同工作难度较大,这也是高职院校在创新美育课程时常遇到的一大挑战。

(二) 教师教学能力有待提升

教师是课程创新与发展的关键因素,而当前高职院校美育课程的教师队伍普遍存在教学能力不足的情况。虽然不少院校通过引进艺术类人才提升师资水平,但部分教师仍然偏重于传统的教学方式,缺乏足够的创新意识与实践能力。传统的教学方法往往

局限于课堂讲授和作品赏析,缺乏与学生日常生活、社会实践相结合的教学设计。这种教学方式不仅难以激发学生的艺术兴趣,也限制了学生创造力的发挥。

另外,当前美育课程教师大多具有较强的艺术专业背景,但在教育学、心理学、跨学科合作等方面的素养较为薄弱。高职院校美育教学不仅仅是艺术知识的传授,更是培养学生综合素质与人文精神的重要途径,因此,教师的多元化素养显得尤为重要。

(三) 资源配置与支持系统的不足

高职院校在开展美育课程时,常常面临教学资源匮乏的问题。大多数高职院校的美育课程依赖于有限的教学设施,如传统的音乐教室、美术教室等,而这些设施的使用频率和教学效果往往受到限制。此外,缺乏专门的艺术实践基地,使得学生很难在真实的艺术创作环境中得到充分锻炼,不仅影响了课程的实施效果,也限制了学生艺术感知能力和创造力的培养。

美育课程的创新不仅依赖于教学内容与教师的能力,还需要充足的资源支持。然而,在许多高职院校中,资源配置的不足依然是制约美育课程创新的一个关键问题。一方面,教学设施和设备的不足影响了课程的开展。许多高职院校的艺术类教学设施相对简陋,无法为学生提供充分的实践空间。比如,许多院校缺乏专业的艺术创作工作室和设备,学生只能通过有限的资源进行艺术创作和实践,无法充分发挥其创作潜力。另一方面,教学资源的贫乏也体现在教学材料和课程内容的更新上,许多美育课程的教学资料依旧停留在传统的艺术理论阶段,缺乏与时代接轨的现代艺术资源和案例。这种资源匮乏不仅影响到教师的教学效果,也让学生的学习体验和实践能力受到限制。此外,社会支持系统的不足也是一个重要原因。在一些高职院校,美育课程的外部支持较少,行业企业的参与和社会资源的投入有限,导致课程的实践性和创新性不足。

四、立德树人背景下高职美育课程的创新与实践路径

(一) 科学定位美育价值,树立以美育人观念

扭转对美育课程的认知,树立正确的美育观念,是有效落实高职美育工作的关键所在,教师应基于立德树人背景科学定位美育价值,促进其内涵式发展。一方面,教师需要提升美育课程地位,以及对其功能的认知^[8]。在高职美育课程的创新与实践中,观念是先导,行动是抓手,教师应提升美育课程地位,加强对其功能的认知,树立以美育人的正确观念。美育是新时代教育方针的重要组成部分,也是时代建设的刚需,教师要以“三全育人”理念为指导,以立德树人根本任务为导向,对美育课程进行再认识、再推进、再设计,从而进一步发挥美育以美培元、以美润心、以美育人的重要价值,促进学生人文素养、审美能力培养目标的达成,彰显美育课程对学生德智体美劳全面发展的独特作用。另一方面,要突出综合协同的育人导向^[9]。在教育改革过程中,由五育并举到五育融合的转变确证了融合育人实践方向,打破了五育之间的壁垒,形成了创新变革、协同发展的育人新方

向。美育课程既有不同于德、智、体、劳等方面课程的独特育人价值,又与它们相互协同、相互融合。高职美育课程可以凭借感官化、形象性优势,更大程度上激发学生想象力、强化学生创造力,发挥“以美启智”作用;可以通过净化学生心灵、陶冶学生情操,促使他们实现理性与感性的统一,发挥“以美扬善”的作用;可以通过在劳育、体育中发展与创新,为学生提供心灵与身体自由活动的空间,促使他们在不断的实践中提升社会服务能力,拥有健康心理与健美体魄,发挥“以美促劳”“以美健体”的多重作用^[10]。

(二) 深化美育课程改革,形成多维立体教学体系

为了在高职美育课程中全面落实新要求、新思想、新理念,需要不断调整、创新教学方式与方法,最终形成多维立体教学体系。形式新颖、内容丰富、各个环节紧密衔接、多元主体共育的立体教学体系,能够为高职美育课程改革推进、落实立德树人根本任务提供必要支撑。教师应以充分发挥以美育人功能为目标,对教学改革工作进行多维度探究,为培养全面发展的技术技能型人才作出努力^[11]。首先,教师可以构建校社协同、家校共育的多元主体美育模式,提升美育课程对学生发展有益影响。比如,衔接美育课程与家风建设,鼓励、引导家庭发挥示范、引导作用,通过格调高雅的良好家庭氛围引导学生感知美,激发学生对美的追求与热爱;整合学校、艺术馆、展览馆、博物馆的美育资源,组织多种主题、多种形式的美育实践活动^[12]。其次,教师要积极推动美育课程教学形式、内容创新,进一步完成美育教学体系,开发形式多样、内容丰富的美育课程,并采取“理论+实践”“必修+选修”的科学方式推进美育课程体系化发展,例如,可以开设“艺术创作与生活”课程,引导学生将艺术创作融入日常生活中,激发他们对周围环境和生活细节的艺术感知。学生可以通过摄影、手工艺术、环境艺术等多种形式,表达自己的生活感悟与艺术理解,从而加深对美育的认同和理解;还可以对不同学科中蕴含的美育元素进行深度挖掘,拓展、创新美育教学内容,实现美育课程与其他课程的融合发展,促进“美育课程”向“课程美育”的积极转变,例如,学生可以与工程技术、设计、管理等专业的同学合作,共同开展艺术项目,通过跨学科的合作与创新,提升艺术创作的多样性和实践性。这种跨学科合作的方式,不仅能够增强学生的艺术实践能力,还能培养他们的综合素质和创新精神。最后,教师要加强高端美育智库构建工作,这对于改进教育方法、提高教师素质、完善教育内容具有重要意义。比如,积极参与美育领域的教学实践与课题研究工作,为教学改革、课程建设工作的开展建言献策;结合社会发展形势,行业、企业的人才需求变化,开发美育课程,更新课程内容。

(三) 统筹整合美育资源,构建显性与隐性联动育人环境

立德树人背景下,高职美育已然成为职业教育的刚需,教师需要全面推进美育课程改革与创新,通过多种渠道深挖美育元素,并对其进行统筹整合,继而构建出显性与隐性相互联动的良好育人环境,进一步满足学生全面发展需求。具体到高职美育课程建设实践上,可以通过以下多种措施挖掘、整合、利用各

方美育资源,为学生拓宽审美视野、增强审美意识提供相应学习场域^[3]。首先,需要在基础设施建设方面多“下功夫”,夯实美育课程建设基础。比如,结合本校具体情况对公共资源进行科学配置,推进运动场所、艺术场馆建设;从校园整体布局出发,规划楼宇建设;着眼于校园环境建设细节,对校园中的一草一木进行布置,营造高雅、优美校园环境,唤醒学生审美意识。另外,需要在文化活动举办方面多“做文章”^[4]。这需要高职院校从学生发展需求与审美体验出发,强化校地协同、校企协同、校所协同、校际协同,共同组织传统文化传承、美育节会演、艺术进校园等文化艺术活动,促使学生在实践化、体验化、生活化、多样化的学习活动中感知美、体验美、创造美,形成对美的独特认知。例如,可以通过与企业、文化机构的合作,带领学生走出校园,参观艺术展览、参与艺术创作工作坊,甚至开展校外艺术创作与交流活动。通过这种方式,学生不仅能够增强对艺术的兴趣,还能提升自己的艺术实践能力和团队协作精神。

(四) 加强师资队伍建设,提升美育教学质量

教师队伍的素质和能力是美育课程教学质量至关重要的保证。只有拥有高水平的教师团队,才能有效推动美育课程的创新和教学质量的提升。因此,加强美育教师的专业化建设,是实现高职美育课程创新的关键一环。高职院校应当通过多元化的培训和学习渠道,提升美育教师的专业素质。通过定期举办教学研讨会、学术讲座、教学观摩等活动,不断加强教师的教学理念更新与专业能力提升。同时,还可以通过国际化交流项目,提升教师的全球视野,使他们能在课堂上更加灵活地运用国内外先进的教学理念与方法。另外还要注重美育教师的社会实践能力培养。美育课程不仅仅是理论授课,还应当通过参观、实地调研、与艺术家合作等实践活动,让学生能够亲身体验艺术创作与文化活动的价值。美育教师自身也要通过参与各类艺术创作和文化活动,提升自身的实践能力与教学水平。完善师资评价机制也是提高美育教学质量的关键因素之一。通过同行评审和学生评教的结合,建立多元化的评价体系,可以为教师提供更为全面的反馈,帮助他们在教学理念、教学方法、课程设计等方面不断提升。在学生方面,学校也可以积极促进学生的参与感和反馈机制。教师的教学效果应通过学生的学习进展、艺术作品的质量、课外活动的参与度等多维度进行衡量。通过建立定期的反馈渠道,如学生座谈会、问卷调查等,收集学生对教师的意见和建议,能够使教师及时调整教学策略和内容,做到因材施教,帮助学生更好地理解和掌握美育知识。

(五) 推动美育课程内容的多元化与现代化

高职院校的美育课程内容应紧跟时代发展,既要具备深厚的传统文化根基,又要引入现代艺术、科技创新等元素,形成多元化与现代化的课程体系。美育课程内容的创新应当注重学生的实际需求,结合他们的专业特点,既关注他们的艺术修养,又与他们的职业发展、社会责任紧密相关。一方面,应当加强传统文化与现代艺术的融合。在高职院校美育课程中,传

统文化教育始终占据重要位置,但同时也要重视现代艺术形式和新兴科技的发展。例如,课程可以结合中国的书法、国画、京剧等传统艺术,介绍其内涵与表现形式,同时也融入现代音乐、舞蹈、视觉艺术等内容。通过多样化的艺术形式,培养学生对美的不同感知与理解,提升他们的审美水平和创新能力。另一方面,要注重艺术与科技的结合,推动科技创新在美育课程中的应用。例如,可以引入数字艺术、虚拟现实(VR)、增强现实(AR)、人工智能(AI)等前沿技术,让学生能够在艺术创作过程中感受科技的魅力,提升他们的跨领域综合素质。此外,还可以通过开展学生参与的项目活动,鼓励他们将与艺术和科技相结合,探索艺术表现的新形式。最后,美育课程内容应当体现多样性和包容性。在设计课程时,除了常规的艺术欣赏与创作外,还应当注重多元文化的引入,增加对世界各国艺术文化的学习与了解。这种跨文化的艺术教育,不仅有助于学生的国际视野拓展,还能提升他们的跨文化沟通与交流能力。

(六) 探索线上线下融合的教学模式

随着信息技术的快速发展,传统的课堂教学模式逐渐暴露出一些局限性,线上线下融合的教学模式成为一种必然趋势。这种教学模式可以有效弥补传统教学中的不足,提升教学的灵活性、互动性和广度。在课程内容的呈现上,可以通过线上平台为学生提供更加丰富的学习资源。例如,可以通过慕课(MOOC)、微课程、在线讲座等形式,向学生介绍经典艺术作品、艺术家的创作理念、艺术史等内容,这些都可以作为线下教学的补充和拓展。在此基础上,课堂上可以更注重学生的互动和思维碰撞,提升学生的艺术批评和创新能力。另外在线平台可以为学生提供更广泛的交流与讨论空间。通过线上论坛、社交媒体、虚拟艺术社群等形式,学生可以在课外继续与教师和同学互动,分享自己的艺术创作与思考。这种线上社交平台的建设,不仅有助于学生之间的沟通与合作,还能激发学生的艺术兴趣和创作动力。而且线上与线下的结合还可以为学生提供更加多元的学习体验。例如,可以通过线上课程进行理论学习,通过线下实地参观美术馆、艺术展览等活动,进行实践性学习;或是邀请知名艺术家进行在线讲座,再通过线下工作坊开展艺术创作训练。通过这种“线上线下一体化”结合的方式,能够更好地实现教学资源的最大化利用,提高学生的学习兴趣和参与度^[5]。

五、结语

综上所述,重新审视新时代高职美育的价值指向,结合立德树人背景进行高职美育课程创新与实践,是高职院校以美育人的应有之义。在落实立德树人根本任务,培养德才兼备技术技能型人才的过程中,要重视美育课程教学,通过明确美育价值定位、多维立体教学体系构建、美育资源统筹整合、师资队伍建设和课程内容多元化、线上线下融合教学等多种措施促进学生德智体美劳全面发展,为了与时代同步,未来课程内容需紧跟艺术和文化

的前沿动态，结合社会发展和学生需求，引入更具现代感和实践性的教学内容，创新教学方法，逐步转型为更具互动性和实践性的方式，培养一批又一批具有社会责任感、创新精神和艺术修养的高素质人才。

参考文献

- [1] 柳京岑. 高职美育在线课程建设与混合式教学的改革与实践 [J]. 大众文艺, 2024,(19): 168-170.
- [2] 李艳华. 基于成果导向理念的高职美育课程体系研究——以建筑类高职院校为例 [J]. 科学周刊, 2024,(30): 4-6.
- [3] 阮强, 姚广林, 马任平. 依托三种课堂, 加强美育建设——以北京市级示范高职院校公共艺术课程为例 [J]. 中国中小学美术, 2024,(Z2): 87-90.
- [4] 陈维艳. 学科融合视域下高职专业教学与美育教学互动融合实践探索——以橱窗设计课程为例 [J]. 美术教育研究, 2024,(16): 160-162.
- [5] 宋文. 非遗项目融合高职院校美育课程生态体系新路径研究——以黄骅市为例 [J]. 作家天地, 2024,(23): 154-156.
- [6] 刻娟. 高职院校美育课程体系构建研究 [J]. 兰州职业技术学院学报, 2024,40(04): 80-82+96.
- [7] 张晓婷, 袁莺, 刘颖. 高职院校专业群建设中综合美育课程建构研究 [J]. 中国现代教育装备, 2024,(13): 164-167.
- [8] 毛馨瑶, 任甜甜. 课程思政视角下高职院校德育美育融合研究——以丰子恺绘画作品为例 [J]. 科学咨询 (教育科研), 2024,(07): 169-172.
- [9] 罗恒. 五育融合视域下高职美育课程的实践路径研究 [J]. 新美域, 2024,(07): 113-115.
- [10] 赵佳. 基于地方文化传承高职美育课程思政教学模式探究 [C] //中国通俗文艺研究会, 中国社会经济文化交流协会. 2024年“传承·弘扬中华文化”高峰论坛论文集. 河南林业职业学院; 2024: 3.
- [11] 陈维艳. “三教”协同视阈下高职美育课程与专业课程互融策略的研究 [J]. 常州信息职业技术学院学报, 2024,23(03): 52-55.
- [12] 丁君玉. 基于艺术赏析课程的高职院校美育的研究与实践 [J]. 天工, 2024,(16): 94-96.
- [13] 李斌. 高职院校大学生美育课程思政育人体系创新研究 [J]. 辽宁省交通高等专科学校学报, 2024,26(02): 75-78.
- [14] 刘方义. 通识教育理念下高职美育课程教学创新策略探究 [J]. 黑龙江教师发展学院学报, 2024,43(03): 112-115.
- [15] 严丽娜, 黄敏淳. 新时代高职院校美育课程评价改革实践探索——以惠州工程职业学院为例 [J]. 广东职业技术教育与研究, 2024,(02): 123-126.