

基于戏曲进校园模式下的湖北初中黄梅戏教学探究

许娜

黄冈师范学院 音乐学院、黄梅戏学院, 湖北 黄冈 438000

摘 要 : 随着教育改革深入, 初中黄梅戏教学工作应得到进一步优化, 教师在开展育人工作时, 要积极引入新的教育方法、教学内容, 以此进一步优化黄梅戏教学路径, 助力学生获得更长远发展。戏曲进校园能够极大丰富黄梅戏教学内容, 进一步完善学生的知识体系, 提升育人效果。鉴于此, 本文将针对基于戏曲进校园模式下的湖北初中黄梅戏教学展开分析, 并提出一些策略, 仅供各位同仁参考。

关 键 词 : 戏曲进校园; 湖北; 初中; 黄梅戏教学

Research on Huangmei Opera Teaching in Junior Middle School of Hubei Province Based on the Mode of Opera Entering Campus

Xu Na

College of Music and Huangmei Opera, Huanggang Normal University, Huanggang, Hubei 438000

Abstract : With the deepening of education reform, the teaching work of Huangmei Opera in junior middle schools should be further optimized. Teachers should actively introduce new education methods and teaching contents when carrying out education work, so as to further optimize the teaching path of Huangmei Opera and help students to obtain more long-term development. The introduction of opera into campus can greatly enrich the teaching content of Huangmei Opera, further improve the students' knowledge system and enhance the education effect. In view of this, this paper will analyze Huangmei Opera teaching in Hubei junior middle school based on the mode of opera entering the campus, and put forward some strategies for your reference.

Keywords : opera into the campus; Hubei province; junior high school; Huangmei Opera teaching

一、黄梅戏概述

黄梅戏又称为采茶戏、黄梅调等, 出自湖北黄梅县, 在2011年获得了国家非物质文化遗产的代表性项目。黄梅戏属于中国五大剧种之一, 在广泛的地区受到人们的欢迎。黄梅戏出自农村, 由一些采茶歌、山歌等演化而来, 在进入城市后, 获得了进一步发展, 它吸取了高腔、汉剧等剧种的优点, 极具特色。^[1]黄梅戏情感质朴、细腻, 演唱风格活泼、具有表现力, 其代表作《天仙配》深受国内外友人的喜爱。

二、初中学校开展黄梅戏教学的价值

(一) 提高学生音乐知识技能

通过开展基于戏曲进校园模式下的黄梅戏教学工作, 能够让学生掌握更多和黄梅戏相关的知识、技能, 让学生的音乐综合能力得到进一步发展, 丰富教育体系, 提升育人效果。通过开展黄梅戏教学改革, 能够让学生掌握更多音乐知识, 使其更好地将音乐知识和中华优秀传统文化结合, 丰富教育路径, 促使其获得更

长远发展。^[2]不仅如此, 黄梅戏教学本身要求学生应展开更多练习, 学生能够在这个过程中对所学知识展开更合理应用, 这也是提升他们音乐知识技能水平的重要路径。

(二) 增强学生文化自信

黄梅戏是我国五大剧种之一, 其具有深厚的文化内涵。通过开展黄梅戏教学改革, 能够让学生对所学知识产生更深入理解, 让他们在学习黄梅戏的过程中对其中蕴含的文化元素产生真切体验。^[3]通过此方式, 能够在无形中提升学生的文化素养, 让他们的文化自信大幅提升, 这也是学生未来更长远发展的重要基础。通过提升学生的文化自信, 能够使其更好地应对未来生活、社会发展的挑战, 提升育人效果。

(三) 促进传统文化继承与发展

黄梅戏本身有很深的文化内涵, 教师通过开展黄梅戏教学工作, 能够让更多学生掌握相应的文化知识, 则对实现传统文化的继承与发展有重要意义。黄梅戏本身是一个极为优秀的文化载体, 教师通过开展黄梅戏教学工作能够让学生对其中蕴含的文化内容产生更深入理解, 让他们实现更高水平的文化继承。^[4]不仅如此, 学生通过开展黄梅戏知识的学习与探索, 能够在无形中为黄

项目信息: 湖北省教育厅人文社科青年项目: 新时期湖北省中小学“戏曲进校园”模式探讨, 项目编号: 19Q189。

梅戏注入新的力量，这样对黄梅戏后续的发展有重要意义。

三、湖北初中黄梅戏教学中的现存问题

（一）缺乏专业的师资力量

现阶段，很多学校在开展黄梅戏教学工作时，缺乏完善师资力量的支撑，这样对提升黄梅戏教学工作效果会产生很大的阻碍作用。通常来说，教师的师资队伍通常并非专业的黄梅戏研究人员，他们缺乏对于黄梅戏的专业研究和探索，这样会导致其开展黄梅戏教学工作时深度不足，从而影响育人效果。^[6]另外，学校在展开师资队伍招聘时，通常会应聘者的学历放在首要位置，对于他们的专业知识应用水平、技能掌握情况了解不够深入，这样也会对之后黄梅戏教学工作的革新与优化产生阻碍作用。不完善的师资力量会对黄梅戏教学改革产生很大阻碍作用，极大影响了初中黄梅戏教学的发展。

（二）学生学习理念存在偏差

现阶段，很多学生对于黄梅戏知识探索的理念存在偏差，很多学生更倾向于将时间用在学习语数外等学科，对于黄梅戏的相关知识缺乏探索兴趣，这样会对之后工作的开展产生很大阻碍作用。^[6]出现这种情况的原因在于，很多学生并没有认识到学习黄梅戏的重要价值，他们未能认清黄梅戏与文化继承之间的关系，导致其在学习中很容易出现不用心、走神等情况，极大影响了黄梅戏教学的效果。另外，由于学生存在教学理念的偏差，导致其缺乏对所学知识的研究与练习，这样对其之后展开更深层次的黄梅戏知识探索会产生极大阻碍作用，不利于他们黄梅戏技巧、情感的生成与发展。^[7]

（三）学生戏曲学习兴趣不足

随着时代发展，我们逐渐进入一个互联网时代，学生在日常生活中会接触到很多趣味内容，包括电视剧、电影、游戏、歌曲等，这些元素会导致学生很少能主动参与到黄梅戏知识的探索中，极大影响了他们的学习兴趣生成。^[6]另外，由于学生缺乏相应的学习兴趣，会导致其在黄梅戏课堂中与教师的互动深度不足，教师难以从学生的反馈中对自身的教学工作展开革新与优化，极大影响了后续黄梅戏教学工作的开展。另外，学生不知道学习黄梅戏对自身发展的意义，难以主动参与到黄梅戏相关知识的探索中，极大影响了他们的长远发展，阻碍了后续黄梅戏教学工作的改革与优化效果。^[9]

四、基于戏曲进校园模式下的湖北初中黄梅戏教学策略

（一）完善教材内容，优化黄梅戏课程设计

为进一步提升湖北初中黄梅戏教学工作效果，教师在开展基于戏曲进校园模式下的教学工作时，可以尝试对教材内容展开优

化与革新，不断丰富教育内容，以此为学生的知识探索提供助力。通过展开教材内容，能够对黄梅戏知识展开有效拓展，让学生在学习中能接触到更多优质的黄梅戏资源，这样对激发学生的知识探索主动性意义重大。^[10]不仅如此，通过完善教材内容，能够让学生形成一个更优质的黄梅戏知识体系，提升育人效果。为此，教师可以将互联网技术引入教学中，通过展开电子教材构建的方式丰富教材形式、内容，让学生接触到更多知识。在电子教材中，教师除了可以引入理论知识，还可将一些优秀名家的唱段引入教材，以此为学生提供案例，保证黄梅戏的吸引力和趣味性，提升育人效果。另外，教师应重视对黄梅戏课程的设计与优化，尝试将其与不同的课程知识结合起来，通过跨学科教学的方式完善教学路径，提升黄梅戏知识对学生的引导作用。^[11]例如，教师可以将黄梅戏教学与语文学科结合，让学生探寻不同戏曲背后的文化故事，这样对提升学生的理解深度有极大促进作用。

（二）丰富教学方法，激活学生学习兴趣

在开展基于戏曲进校园模式下的初中黄梅戏教学工作时，教师应重视对教学方法的拓展与优化，让学生在一个更为优质的氛围中展开知识探索，提升育人质量。为此，教师可以尝试将信息化教学、项目化教学等引入课堂，以此更好地激发学生兴趣。通过信息化教学，教师可以将更多数字化资源引入黄梅戏教学中，让学生能够更为直观地了解黄梅戏的历史、主要唱段、妆造内容等，这对丰富学生的黄梅戏知识体系意义重大。^[12]为提升学生的戏曲实践能力，教师可以尝试将项目化教学引入课堂，让学生结合不同的戏曲内容展开项目探索，鼓励他们分析戏曲的特点，以此加深他们对所学知识的理解。通过完善黄梅戏教学方法，能够让学生更为主动地参与到知识探索中，提升他们的学习兴趣，这也是保证黄梅戏教学效果的基础。通过激发学生的黄梅戏知识探索兴趣，能够大幅提升其学习效率。

（三）组织戏曲活动，营造黄梅戏文化氛围

在开展黄梅戏教学工作时，教师可以组织学生开展一些戏曲活动，以此营造一个良好的黄梅戏文化氛围，这样对提升黄梅戏教学工作效果意义重大。在组织学生开展黄梅戏活动前，教师可以对学生的知识掌握情况、认知能力、学习兴趣等展开分析，选择适合的戏曲活动主题，以此保证学生的参与积极性。^[13]通过组织学生展开戏曲互动，能够营造一个优质的黄梅戏文化氛围，让学生更为主动的参与到黄梅戏知识探索中，构建一个人人参与的优良环境，这对提升黄梅戏的继承和发展效果意义重大。

（四）强化师资培训，打造专业教师团队

对于黄梅戏教学工作来说，师资队伍是极为重要的组成部分。为此，在开展基于戏曲进校园的黄梅戏教学工作时，学校应重视对优质师资队伍的建设，这样才能为之后工作的开展打下坚实基础。学校方面可以对现有的师资队伍展开培训，让他们掌握更多和黄梅戏有关的知识内容、技巧，以此为他们之后的教学活动开展打下坚实基础。^[14]另外，为进一步完善黄梅戏师资队

伍,学校可以将一些黄梅戏表演艺术家邀请到学校兼任教师,定期组织他们开展教学活动、表演活动,让学生接触到更多优质的黄梅戏内容,实现对学生的熏陶,这对提升黄梅戏教学工作效果意义重大。^[15]不仅如此,学校可以鼓励教师参与到一些外出表演中,帮助他们积累更多表演技巧,这对之后开展黄梅戏教学工作也有很大促进作用。通过打造一个更优质的黄梅戏教学队伍,能够为学生之后的发展提供更强助力,保证学生的黄梅戏知识探索效果。

五、结束语

综上所述,为进一步提升基于戏曲进校园的初中黄梅戏教学工作效果,教师可以从完善教材内容,优化黄梅戏课程设计;丰富教学方法,激活学生学习兴趣;组织戏曲活动,营造黄梅戏文化氛围;强化师资培训,打造专业教师团队等层面入手分析,以此在无形中促使黄梅戏教学工作效果提升到一个新的高度。

参考文献

-
- [1] 刘寅. 地方文化资源在初中语文综合性学习中的应用研究 [D]. 湖北大学, 2024.
- [2] 王寒蓉. 初中戏曲音乐的情境教学实践研究 [D]. 浙江师范大学, 2023.
- [3] 宗文博. 初中音乐戏曲单元教学舞蹈手段融合应用研究 [D]. 浙江师范大学, 2023.
- [4] 梁祺炜. “戏曲进校园”在河南省新乡市初中校园的开展现状与调查研究 [D]. 河南师范大学, 2023.
- [5] 秦婷姣. STAD 合作学习模式在初中音乐课堂的应用研究 [D]. 南宁师范大学, 2023.
- [6] 李小举. 基于 FMPCK 框架的我国初中民族音乐教学研究 [D]. 东北师范大学, 2022.
- [7] 罗天浩. 初中阶段中国民族音乐大单元教学研究 [D]. 东北师范大学, 2022.
- [8] 沈佳丽. 戏曲教学在初中音乐实践活动课程中的应用研究 [D]. 河南理工大学, 2022.
- [9] 郭蝓. 初中音乐创造教学现状分析与对策研究 [D]. 延安大学, 2021.
- [10] 刘泽宇. 初中音乐教材“戏曲板块”内容比较研究 [D]. 河南师范大学, 2021.
- [11] 赵琰. 安庆第四中学黄梅戏音乐课堂的现状调查研究 [D]. 西北师范大学, 2021.
- [12] 吴翠. 黄梅戏文化融入初中美术课堂的实践研究 [D]. 华中师范大学, 2021.
- [13] 吴佳臻. 初中音乐教材中的戏曲教学探析 [D]. 黄冈师范学院, 2021.
- [14] 朱笑雨. “参与-体验”教学模式在初中音乐欣赏课中的应用探究 [D]. 湖南师范大学, 2021.
- [15] 陈晴. 奥尔夫、柯达伊教学法在初中戏曲音乐教学中的实践 [D]. 湖南师范大学, 2020.