

# 多元文化视域下高校音乐教育研究

宗杰

河北工业大学, 天津 300131

**摘要** 随着全球化进程的加快, 多元文化逐渐成为社会发展的重要特征。在这一背景下, 高校音乐教育作为文化传承与创新的重要领域, 面临着前所未有的机遇与挑战。本文从多元文化视域出发, 探讨高校音乐教育的发展现状及优化路径, 旨在为高校音乐教育的改革与发展提供理论支持与实践指导, 同时为多元文化背景下的教育创新提供有益的参考。

**关键词** 多元化; 高校; 音乐教育

## Research on Music Education in Colleges and Universities From the Perspective of Multiculturalism

Zong Jie

Hebei University of Technology, Tianjin 300131

**Abstract** With the acceleration of globalization, multiculturalism has gradually become an important feature of social development. In this context, music education in colleges and universities, as an important field of cultural inheritance and innovation, is facing unprecedented opportunities and challenges. This paper discusses the development status and optimization path of music education in colleges and universities from the perspective of multiculturalism, aiming to provide theoretical support and practical guidance for the reform and development of music education in colleges and universities, and at the same time provide a useful reference for educational innovation in the context of multiculturalism.

**Keywords** diversification; university; music education

## 一、多元音乐文化的教育价值

多元文化教育是一种以文化多样性为核心理念的教育模式, 旨在通过尊重和包容不同文化背景下的知识、价值观和实践方式, 促进学生的全面发展。<sup>[1]</sup>在高等教育领域, 多元文化教育不仅关注学生的文化认同感, 还强调跨文化交流能力的培养, 这与音乐教育的实践具有天然的契合性。首先, 多元音乐文化为高校音乐教育提供了丰富的课程资源。通过引入不同文化背景的音乐形式, 如中国传统音乐、西方古典音乐、非洲节奏音乐等, 学生能够接触到更多元的音乐语言和表现形式, 从而拓宽音乐视野。其次, 多元音乐文化有助于促进跨文化交流与理解。通过学习不同文化背景的音乐, 学生能够更好地理解不同民族的文化特征与价值观念, 从而增强跨文化沟通的能力。<sup>[2]</sup>最后, 多元音乐文化的价值还体现在其对音乐教育体系的完善作用中。通过引入多元音乐文化, 高校音乐教育能够逐步建立起更加开放、包容的教育体系, 从而更好地适应社会发展的需要。

## 二、多元文化视域下高校音乐教育的困境

### (一) 师生不重视传统音乐文化

随着我国教育体制受到西方国家的影响, 高校音乐课程逐渐倾向于西方音乐的教授, 对本土传统音乐的关注度显著降低。<sup>[3]</sup>

这种倾向导致传统音乐文化在高校音乐教育中的地位被边缘化, 课程设置中涉及本土音乐的内容较少, 教学资源和教材也多以西方音乐为主。在这种教育环境下, 学生对本土音乐文化的认识不足, 学习积极性不强, 甚至对传统音乐文化产生疏离感。另一方面, 高校音乐教师在教学过程中也受到西方音乐教育理念的深刻影响。许多教师在专业学习和培训中主要接触的是西方音乐理论和实践, 对本土音乐文化的了解和研究相对有限。这种教学倾向不仅导致学生对本土音乐文化的认识不足, 也使得教师自身对传统音乐文化的重视程度降低。<sup>[4]</sup>

### (二) 高校音乐教师能力水平较低

从目前的实际情况来看, 除部分专业院校外, 绝大多数综合类学校的音乐专任教师在教学水平和音乐素养方面存在明显的不足。<sup>[5]</sup>具体而言, 教师在课程设计和教学实施过程中缺乏对多元文化的深刻理解, 难以将不同文化背景下的音乐元素有机融入教学内容中, 使得课程内容单一化、同质化, 无法满足学生对多元音乐文化的认知需求。此外, 部分教师在教学过程中缺乏对多元文化背景的了解, 未能充分认识到多元文化对音乐教育的丰富价值。这种准备不足直接导致教学内容缺乏深度和广度, 无法为学生提供多元化的音乐体验。

### (三) 多元音乐教育体系不完善

由于高校对音乐教育的认知程度不够高, 多元文化视域下的音乐教育体系在高校中尚未得到充分重视和有效构建。在实际教

学中,部分高校的音乐教育仍然停留在传统的单一文化模式中,缺乏对多元文化特点的深度理解和灵活运用。<sup>[9]</sup>首先,高校音乐教育课程体系的单一性。许多高校的音乐课程设置仍然以西方音乐理论为核心,忽视了中国传统文化音乐以及其他国家和民族的音乐形式。其次,高校音乐教育资源的匮乏。一些高校仍然沿用传统的教材和教学方法,缺乏对多元文化音乐资源的开发和利用。同时,部分高校的音乐教学设备陈旧,无法支持多元音乐教育所需的现代化教学手段,如多媒体教学、数字化音乐制作等。最后,高校音乐教育评价机制的缺失。许多高校在音乐教育的评价中仍然以传统的知识传授和技能考核为核心,忽视了学生对多元文化音乐的理解和表现能力的评估。这种单一化的评价机制不仅难以全面反映学生的音乐素养,也难以激励教师在教学中融入多元文化元素。

### 三、多元文化视域下高校音乐教育的策略

#### (一) 优化教育理念,创新教学模式

首先,教育理念的更新是实现多元文化音乐教育的关键。高校音乐教育需要摒弃单一化的思维模式,转而建立一种开放、包容的教育理念。这种理念强调对多元音乐文化的尊重与理解,注重不同文化背景下的音乐表达方式及其背后的文化内涵。<sup>[7]</sup>其次,教学模式的创新是实现多元文化音乐教育的重要手段。传统的音乐教学模式多以教师讲授为主,学生被动接受,这种单一的教学方式难以满足多元文化教育的需求。因此,高校音乐教育需要引入多样化的教学方法,例如案例教学、体验式教学、合作学习等。此外,高校还可以通过引入数字化教学资源,如多媒体课件、在线音乐课程等,为学生提供更加丰富、直观的学习体验。这种教学模式的创新不仅能够提升学生的音乐学习兴趣,还能够帮助其更好地理解多元音乐文化的内涵。在优化教育理念和创新教学模式的过程中,高校音乐教育还需要注重与实际需求的结合。例如,通过与地方文化机构合作,引入本土音乐文化的代表性内容,让学生在学习过程中能够接触到真实的多元音乐文化。<sup>[8]</sup>同时,高校音乐教育还应当关注学生的个性化发展需求,设计多样化的课程模块,根据学生的兴趣和特点选择适合的教育内容。

#### (二) 开展多样化教学活动

在多元文化视域下,高校音乐教育需要通过多样化教学活动来激发学生的学习兴趣,拓宽其音乐视野,并促进跨文化交流与理解。多样化的教学活动可以包括多种形式,如主题式教学、实践性活动、数字化教学等。首先,主题式教学可以通过设定不同的文化主题,将不同国家、民族的音乐文化融入课程中。<sup>[9]</sup>例如,在“世界音乐之旅”主题下,学生可以通过学习非洲鼓乐、印度古典音乐、拉丁美洲民间音乐等,了解不同文化背景下音乐的特点及其背后的历史、宗教和社会背景。其次,实践性活动是多样

化教学的重要组成部分。通过组织音乐表演、合唱比赛、音乐工作坊等活动,学生可以在实践中体验不同文化的音乐形式。例如,邀请不同文化背景的音乐家或民间艺人到校园进行表演,让学生近距离感受传统音乐的魅力。同时,还可以鼓励学生参与跨文化音乐创作,将不同文化元素融合在一起,创作出具有创新性的音乐作品。此外,数字化教学手段也为多样化教学提供了新的可能性。通过利用互联网资源、多媒体技术等,教师可以将全球各地的音乐资源引入课堂。例如,可以通过视频、音频等形式向学生展示不同文化背景下的音乐表演,或者通过虚拟现实技术让学生“亲历”不同文化环境中的音乐场景。数字化教学不仅能够丰富教学内容,还能提升学生的参与度,使他们在轻松愉快的氛围中学习多元文化音乐。

#### (三) 加强本土化音乐建设,对外来文化取长补短

在多元文化视域下,高校音乐教育需要加强本土化音乐建设,同时对外来文化采取取长补短的态度,以实现音乐教育的多元化与本土化的有机融合。<sup>[10]</sup>首先,加强本土化音乐建设是高校音乐教育的重要任务。本土音乐作为民族文化的重要组成部分,承载着丰富的历史、情感和价值观。高校音乐教育应注重挖掘和整理本土音乐资源,将其融入课程体系中。例如,设置专门的本土音乐课程,通过理论讲授和实践教学,让学生了解本土音乐的历史背景、艺术特点以及文化内涵。<sup>[11]</sup>其次,在全球化的背景下,外来音乐文化对高校音乐教育的影响日益显著。然而,外来文化的引入并非简单的移植,而是需要结合本土文化的特点和需求,进行合理的吸收和融合。例如,高校可以引进西方音乐理论和表现形式,将其与本土音乐元素相结合,创造出具有本土特色的新音乐形式。同时,高校还可以通过举办国际音乐交流活动,邀请外国音乐家和学者参与教学与研究,促进不同文化间的对话与合作。最后,加强本土化音乐建设与对外来文化取长补短需要相辅相成。本土音乐是文化的根本,而外来文化是发展的动力。高校音乐教育应避免陷入“本土化”与“国际化”对立的误区,而是要在两者之间找到平衡点。通过本土化音乐的建设,增强文化自信;通过对外来文化的借鉴,拓展音乐教育的视野。

#### (四) 建设多元化的音乐教育体系

在多元文化视域下,高校音乐教育体系的建设需要从课程设置、教材编写、评价机制等多方面进行系统性规划,以实现音乐教育的多元化目标。<sup>[12]</sup>首先,高校音乐教育需要构建一个开放、包容的课程体系,将不同文化背景的音乐纳入教学内容中,如中国传统音乐、西方古典音乐、世界民族音乐等。通过多样化的课程设置,学生可以接触到不同文化中的音乐语言、表现形式和审美特征,从而拓宽音乐视野,增强跨文化理解能力。其次,教材的编写需要体现多元文化的融合与互鉴。<sup>[13]</sup>在现有教材的基础上,可以增加对本土音乐文化的挖掘与整理,同时引入具有代表性的世界音乐作品。例如,可以将中国民间音乐的曲目与西方经典音

乐作品进行对比分析，帮助学生理解不同文化背景下音乐的异同点。最后，评价机制的改革也是建设多元化音乐教育体系的重要环节。高校音乐教育需要建立多元化的评价体系，将学生的课堂表现、实践活动、创作能力等纳入评价范围。<sup>[14]</sup>例如，通过学生对不同文化音乐作品的分析报告、音乐表演的参与情况等，综合评估学生的音乐学习成果。此外，评价机制还可以引入学生自评和互评的方式，帮助学生在自我反思和同伴交流中提升音乐素养。<sup>[15]</sup>

#### 四、结束语

综上所述，多元文化视域下高校音乐教育的改革不仅能够提升音乐教育的内涵与质量，还能够促进传统文化的传承与创新，

增强学生对不同文化的理解与尊重。通过将本土音乐文化与外来音乐文化相结合，高校音乐教育能够更好地满足学生的需求，激发其学习兴趣与创造力。通过不断探索与实践，高校音乐教育必将在文化多样性的背景下焕发出新的活力，为培养具有国际视野和文化自信的音乐人才奠定坚实的基础。

#### 参考文献

- [1] 辛苗苗.音乐文化产业博览会对高校音乐教育的影响分析 [J].中国会展 (中国会议),2024(04).
- [2] 赵阳.新农村建设视阈下高校音乐教育创新发展探析 [J].中国稻米,2024(03).
- [3] 黄丹霞.发扬、传承：高校音乐教育中微课的价值与应用——评《高校音乐文化教学策略研究》 [J].热带作物学报,2021(10).
- [4] 李冰清.浅析高校音乐教育中民族音乐的传承 [J].今古文创,2020(27).
- [5] 方晶晶.美育视角下高校音乐教育融合本土音乐的实践研究 [J].音乐生活,2024(12).
- [6] 金瑶.高校音乐教育中学生审美能力的培养——评《高校音乐教育创新与发展研究》 [J].高教探索,2024(06).
- [7] 姜东文.利用新媒体技术创新优化高校音乐教育 [J].戏剧之家,2024(36).
- [8] 陈筱薇.构建多元文化背景下新疆高校音乐教育的目标与定位 [J].艺术教育,2025(01).
- [9] 唐子涵;姚思米.高校音乐教育中学生综合素质培养的策略探讨 [J].中国民族博览,2024(23).
- [10] 许愿;王雯.元宇宙技术对高校音乐教育的影响 [J].大众文艺,2024(23).
- [11] 张健.多元文化视域下高校音乐教育创新路径研究 [J].艺术大观,2023(12).
- [12] 殷钰.多元文化视域下的高校音乐教育研究 [J].戏剧之家,2023(02).
- [13] 王鸿想.课程思政视域下高校民族音乐鉴赏课教学改革研究 [J].决策探索 (中),2021(02).
- [14] 姬超群.大数据时代高校音乐教育的优化探析 [J].中国民族博览,2020(20).
- [15] 姜莹名.弘扬优秀传统文化战略下民族音乐教学研究 [J].汉字文化,2019(06).