

高职学生中华优秀传统文化自信培育研究

张雪松, 赵群

渤海船舶职业学院, 辽宁 葫芦岛 125000

摘 要 : 传统文化形成于我们中华民族五千多年的发展历程, 是中华民族千年历史瑰宝, 但是随着工业和商业的高速发展, 我们的生活方式、思维方式也在逐渐改变, 我们的传统文化内核也在被消解, 引发了我们对传统文化的意识淡薄。对于高职工科院校学生而言, 传统文化的意识淡薄引发了诸多问题, 随着时间的推移, 涉及范围越来越广, 性质越来越严重, 新闻的报道令人触目惊心。青年大学生是祖国的未来, 让他们了解传统文化并传承传统文化成为了当今的重中之重。结合我们的调查, 对于一些焦点问题做出了事件的分析并深刻理解, 然后总结出问题, 最后归纳了对应措施。

关 键 词 : 传统文化认知; 文化自觉; 文化自信

Research on the Cultivation of Confidence in Excellent Traditional Chinese Culture among Vocational College Students

Zhang Xuesong, Zhao Qun

Bohai Shipbuilding Vocational College, Huludao, Liaoning 125000

Abstract : Traditional culture has been formed in the development process of our Chinese nation for more than 5000 years, and is a millennium historical treasure of the Chinese nation. However, with the rapid development of industry and commerce, our way of life and thinking are gradually changing, and our traditional cultural core is also being dissolved, which has led to our weak awareness of traditional culture. For vocational and engineering college students, the lack of awareness of traditional culture has led to many problems. With the passage of time, the scope of coverage has become increasingly wide and the nature has become more and more serious, and news reports are shocking. Young college students are the future of our country, and enabling them to understand and inherit traditional culture has become a top priority today. Based on our investigation, we conducted event analysis and gained a deep understanding of some key issues, summarized the problems, and finally identified corresponding measures.

Keywords : traditional cultural cognition; cultural self-awareness; cultural confidence

一、研究背景

2017年中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》并提出2025年前全面复兴传统文化的目标,由此可见,国家对传承中华优秀传统文化的决心。文化源远流长、留存至今,文化具有强烈的生命力,对于大学生的三观具有积极作用。文化是大学生以及全社会乃至全中国的需要,大学生代表着中国的未来,同时政策也在支持大学生传承传统文化,青年大学生必须砥砺前行不负韶华,并认真学习传统文化知识,将传统文化传承下去^[1]。

随着社会的高速发展,文化领域受到了严重冲击,大家对传统文化的认知出现了严重的缺失。例如:对于争议问题引发社会舆论强烈关注的纪念日,仍有多地在实施,面对官方给出的托

词,很多人对其表示无奈和激愤,如果我们自己都不重视自己的文化,那还能有谁救得了中国传统文化。大学生对传统文化的认知逐渐消失这个问题引发越来越多令人感慨万分的事情,这不得不让我们深思当代大学生对传统文化的认知程度究竟还保留了多少。^[2]再有中国农历的一些节日,我们有多久没有感觉到以前过节时隆重的气息了,可能有的人为了过节时多赚几两碎银回不了家,有的人可能回家了却要在为数不多的假期中走亲串戚,过节自然也就少了许多味道。除此之外,戏曲也恐怕是未来最容易消失的传统文化之一,随着老一代戏曲家的落幕,新时代的大学生青年人对学习戏曲兴趣不高,俗话说“台上一分钟,台下十年功”要想学好这门艺术文化,所要付出的血和泪数不胜数,而现在又有多少人愿意吃这个苦去传承戏曲这门文化,面对国外电视剧,电影排山倒海的攻势,中国传统戏曲的地位变得愈发岌岌可危。^[3]

基金项目: 2025年度葫芦岛市哲学社会科学课题研究课题 - “大思政”视域下中华优秀传统文化自信培育研究; 2024年渤海船舶职业学院院内课题 - 高职学生中华优秀传统文化自信培育研究。

作者简介:

张雪松 (1982.5—), 副教授, 法学本科, 研究方向: 高等职业教育研究。

赵 群 (1979.5—), 教授, 大学本科, 研究方向: 船舶电气工程技术。

二、案例研究

（一）传统文字内涵的匮乏

现如今大学生经常会发生提笔忘字的现象，人们对汉字的了解欠缺，电子书代替纸质书，拼音输入法代替书写，是问题的来源之一，科技大数据的发展让更多书籍可以在网络上观看。

目前影响大学生的文化底蕴文化常识文字功底的原因是多方面的，与现今的社会的基本走向也有很大的联系。由于大学的高等教育正在慢慢改变。另一方面，由于大学生越来越想要证明自己，想要更快地就业，所以他们更想掌握自己未来“吃饭”的本领，更多地加强自己的技能，从而对个人基本的文学、文化素养也渐渐地失去兴趣，这就造成了他们对于基本文学知识文化内涵的匮乏。

（二）传统技艺传承的缺失

耍牙开始来源于中国明末清初时期，与川剧中的变脸耍牙被称为“西脸东牙”，对演员有很大的要求，通常需要在演员口中含有四颗或十颗的野猪獠牙，时而可以刺入鼻腔，时而急速弹吐，时而上下左右翻转，即使是唱念做打时，演员也必须要将这两颗牙齿一直藏在嘴里。一种古老的中国传统艺术，有些人对这门技艺可能很陌生，但这门濒临失传的技艺背后是数不清的血与泪换来的，然而作为一项国家认定的非物质文化遗产，现在却面临失传消亡的悲惨局面。

经对大学生社会调研得知，有很多人不了解甚至没有听过这门传统技艺，更是少之又少有人愿意去学习让其传承下去，因为如果想学习这门技艺，就必须忍受嘴被磨烂牙被磨平的痛苦，这种艺术‘牙练万次出一功’，耍牙极具艺术冲击力，但是由于社会教育的改革与科技发展，传统戏剧的受众越来越少，年轻一辈很少再愿意坐在戏台下好好的去听一出戏了，中国传统文化缺失和传承问题在这里表现得淋漓尽致。耍牙是中国传统文化的表现形式之一，是国家和民族文化历史成就的展现。传承传统文化技艺对于我国的文化有着重要的意义，更对展现我国文化的多样性具有独特的作用，是代代相传下来宝贵的文化财富。我们不该舍弃它们，一度的崇洋媚外和文化入侵导致我们中国传统文化失去了太多了^[4]。

三、存在问题

（一）盲目崇拜外来文化

根据调查研究的结果来看，当今高职工科青年大学生对于传统文化以及繁体字等认知不足，这反映了当今学生对于一些传统文化认知缺失以及外来文化入侵严重等问题。现在很多大学生都认为英语才是最广泛有用的语言，他们在口头语言的使用上都受到其非常的大影响，以至于他们说汉语词汇时也要常常夹杂着英语词汇。于是，他们常说的“stop”那都是时髦，讲起成语时却称成“太酸”了。^[5]现在，像国外的情人节、愚人节、圣诞节等众多西方国家节日也已悄然成为许多大学生的必过节日。或许又有人说，我们过西方的节日，并不是背叛了我们中国的文化，只

不过为了借这个好机会高兴庆祝一下罢了。我相信出于这种的心理状态来过西方节日的同学必不在少数。但是，高兴了一下之后怎么样呢？

（二）忽视传统文字的使用

汉字是我国的传统文化，以一个基本方式体现了中国美，其独特的优势是和我国其他的文化区别开，有着典型和特殊的意义，具有可视化和符号化的我国独有的文化特色。汉字经过几千年的发展，凝聚了中华民族传统文化的精髓，将传统的文明传承下来，是将世间万物进行浓缩之后提取精华的一种图案文化。大学生经常提笔忘字。一名大三的学生告诉记者：“我经常提笔忘字，现在一提笔忘字的时候我就想拿手机搜索一下。至于写论文的时候，我就总是拿手机上网查找一番，再按照自己的思路，加一加自己想说的话。”这名学生告诉记者，自从上了大学之后，用笔的概率越来越小，由于长期不去锻炼，脑袋里面也没有记忆了，手上也没有肌肉记忆了。在“健步如飞”的当下，书法似乎与我们渐行渐远。“很多同学都认为练字就是在浪费时间，写点错别字跟自己的成绩关系不大，我只需要知道如何考试如何学习技术就好。”这些正反映了现在我们大学生的普遍现象。大学现在普遍使用网络交作业交作文的形式，不拿笔写字。计算机和网络的快速发展，是造成大学生文字功底薄弱的关键原因^[6]。

（三）忽视传统文化的传承

在这个文化多元化的今天，本应有很多优秀的传统文化流传至今，却逐渐被我们忽略。中国传统艺术的美是多样的，戏曲的美也是丰富的，是中华民族瑰宝。生、旦、净、丑、杂、武、流等角色在台上唱念做打。悠扬婉转的唱腔、行云流水的武打动作、挥舞飞扬的水袖，无时无刻不在体现京剧韵律美。琴棋书画在以前就是一个人能力的基本体现，“琴”代表的是对韵律的理解和自身音乐素养的体现，古人学棋是加强全局观念，“书”静心明志以致远，“画”陶冶情操尽善尽美。为君子者，琴棋书画必学之。^[7]

民族乐器也是中国传统艺术不可或缺的一部分，有白居易“大珠小珠落玉盘”的琵琶、有李商隐“一弦一柱思华年”的锦瑟、有李白“散落春风满洛城”的玉笛、有郎士元“风吹声如隔彩霞”的笙。诗人对这些乐器的描写正好印证了中国古典乐器在中国传统艺术中的地位。他们有的婉转悠扬、有的萧瑟凄凉、有的高亢激昂、有的抑扬顿挫，种类丰富多彩。作为当代的高职工科青年，我们更应以饱满的热情去学习这中华民族传承千年的艺术。但是当前，中华民族传统艺术的老艺术家正在慢慢老去，而新一代的传承人却是寥寥无几。^[8]

四、措施改善建议

（一）增强文化自信

节日，是由某一时期特定民族文化长期积累和发展形成的产物，是能够反映一个地域民族身份意识与价值识别的文化生活现象，它代表的是一个民族精神价值与自我认同的一个最为主要的活动形式。每当去异国他乡，人们如果想要进一步深入的去了解当地一个民族特有的一些社会风俗和生活方式的时候，最好最有

效的方式就是去深入地观察、参与一下当地各种丰富和多彩的节日活动。节日，是带给了我们幼时的那段最幸福最欢乐和最温馨的记忆，是一种可以紧紧的凝聚起我们整个民族的一个精神纽带。大学生缺乏文化自信，存在对传统民族思想文化的缺失、对西方文化的盲目追求或崇拜、缺乏传统文化自主创新意识等问题。面对上述存在着的这一些问题，我们应该运用各种方式，加强我们的文化知识和认知培育，同时我们应通过我们的学校、家庭和社会等多方合作，积极地引导青年大学生进一步正确地认识与辨别西方文化，对外来西方各种文化要能够取其精华弃其糟粕，正确理性的来对待外来文化。注重当代高校大学生文化知识创新与实践意识，培育大学生的高度文化自信，为实现“中国梦”奠定起更牢固扎实的思想基础与文化基础。

（二）重视传统文字的使用

当今青年大学生出现提笔忘字的现象，源于大学生离不开手机，对于笔的使用越来越少，失去了对文字的肌肉记忆，文字的记忆淡薄越来越严重，识字但不会写出来的现象也越来越普遍。对于这种现象我们建议大家在学习的过程中更多地记笔记或者使用手机手写输入法等提升肌肉记忆，在日常生活中能够时不时去想一想某个字怎么写从而提升对于文字的记忆。对于外来语言，我们应该去学习才能走向国际化，但是不能因此失去了对于传统文字的使用以及文化自信。

（三）重视传统文化的传承

传统文化是中华民族所独有的一种精神标识。近几年国内社

会舆论上突然掀起了这一股波“国学热”风潮，某种特定程度意义上而言，这种现象不正反映了当代大学生对传统文化的认识不足。

通过举办大型宣传活动让更多的大学生学习优秀传统文化，让大学生拥有一个了解传统文化的途径，认清外来文化的本质，让更多的青年大学生通过学习传统文化知识爱上传统文化并弘扬传统文化，从而达到一个对于传统文化传承的效果。

五、结语

由于中国传统文化的理論空白、外来文化的侵蚀，加之文化价值观念的欠缺，以至于中国传统文化的发展与传承都被严重制约了。在当今这个文化多元化的时代，我们应该建立一套完善的文化传承与发展体系。中国传统文化代表的物质文化遗产和精神文化遗产正面临着消失的危机，当今青年大学生大多对于这些传统文化知之甚少，甚至对很多事情毫不知情，对于外来文化盲目追求，对于本土文化不想去了解，本次调查主要为了让更多的青年大学生认识到传统文化的优秀以及在外来文化涌入时拥有文化自信，为本土文化的传承贡献自己的一份力量，让更多的青年大学生加入传承文化的队伍。

参考文献

- [1] 王晓晨. 中华优秀传统文化融入大学生文化自信培育研究 [J]. 嘉应文学, 2025, (01): 158-160.
- [2] 张邦辉, 宋立坤. 习近平文化思想对弘扬中华优秀传统文化的实践要求 [J]. 重庆社会科学, 2024, (12): 6-19.
- [3] 姚好, 郭娇. 中华优秀传统文化对大学生文化自信培育的涵养——评《文化自信：中华优秀传统文化核心思想理念读本》[J]. 人民长江, 2024, 55(12): 273.
- [4] 沈丹萍. 中华优秀传统文化融入高校思政课教学的必要性、可行性和应然性 [J]. 江苏经贸职业技术学院学报, 2024, (06): 79-83.
- [5] 于阿专. 文化自信与中华优秀传统文化的当代叙事——基于“第二个结合”的阐发 [J]. 延边党校学报, 2024, 40(06): 24-27.
- [6] 杨晨. 中华优秀传统文化与高校文化自信培育路径 [J]. 党史文苑, 2024, (12): 24-26.
- [7] 袁媛. “大思政”视域下大学生文化自信培育路径探究 [J]. 成才之路, 2024, (33): 133-135.
- [8] 王延信. 中华优秀传统文化对当代中国文艺的重要价值——学习习近平总书记系列重要讲话体会 [J]. 艺术评论, 2024, (11): 7-18.
- [9] 宋泽芮. 中华优秀传统文化教育与高职学生文化自信培养的融合途径 [J]. 嘉应文学, 2024, (20): 177-179.
- [10] 何相宁. 中华优秀传统文化融入高职学生工匠精神培育的路径研究 [J]. 新传奇, 2024, (32): 82-84.
- [11] 赵江燕. 中华优秀传统文化融入高职学生社会主义核心价值观培育的路径探析 [J]. 宁夏师范学院学报, 2024, 45(08): 18-22.
- [12] 焦艳凤, 麻彩凤. 中华优秀传统文化与高职院校大学生文化自信培育的融合 [N]. 山西科技报, 2024-02-23(007).
- [13] 刘力贺. 依托中华优秀传统文化培育高职学生的文化自信 [J]. 产业与科技论坛, 2024, 23(02): 130-133.
- [14] 蔡向阳, 郑柏松. 中华优秀传统文化融入高职院校学生工匠精神培育的路径研究 [J]. 黄冈职业技术学院学报, 2023, 25(04): 60-63.
- [15] 王彝静. 弘扬中华优秀传统文化视域下高职院校大学生文化自信培育探究 [J]. 文化产业, 2021, (21): 134-135.