

基于行动导向的混合式教学模式实践探究^[1]

——以中职“二维动画设计”课课程为例

俞丽莎¹, 欧阳俊梅²

1. 高等教育出版社, 北京 100000

2. 武汉市财政学校, 湖北 武汉 430000

摘 要 : 本文深入分析了传统课堂与在线教学的各自优势与局限性, 明确提出了在职业教育课堂中开展混合式教学模式的必要性。以中职“二维动画设计”课程为例, 详细探讨了基于行动导向的混合式教学模式的具体实施路径^[2]。通过课程设计、实施及效果评估, 以具体数据和分析验证了该教学模式在提升学生学习兴趣、提高教学效率方面的显著效果。同时, 本研究还展示了该教学模式在促进学生实践能力、问题解决能力和综合职业素养培养方面的独特优势, 进一步强调了其在职业教育中的广泛推广价值和应用前景。

关 键 词 : 混合式教学; 二维动画设计; 行动导向; 职业教育; 教学实践

A practical Exploration of Action-oriented Blended Teaching Model^[1]

— Taking “Two-dimensional Animation Design” Course in Secondary Vocational Schools as an Example

Yu Lisha¹, Ouyang Junmei²

1. Higher Education Press, Beijing 100000

2. Wuhan Finance School, Wuhan, Hubei 430000

Abstract : This paper analyzes the respective advantages and limitations of traditional classroom and online teaching, and clearly puts forward the necessity of carrying out blended teaching mode in vocational education classroom. Taking the course “2D Animation Design” as an example, it discusses in detail the concrete implementation path of the action-oriented blended teaching mode^[2]. Through the course design, implementation and evaluation, the study verifies the significant effect of the blended teaching mode in enhancing students' interest in learning and improving teaching efficiency with concrete data and analysis. At the same time, this study also demonstrates the unique advantages of this teaching mode in promoting the cultivation of students' practical ability, problem solving ability, and comprehensive vocational literacy, which further emphasizes its extensive promotion value and application prospect in vocational education.

Keywords : blended teaching; 2D animation design; action-oriented; vocational education; teaching practice

引言

随着《国家职业教育改革实施方案（职教20条）》的持续推进, 职业教育现代化建设已全面融入国家“十四五”教育高质量发展的战略框架中。在此背景下, 职业教育领域通过教师、教材、教法协同创新机制的系统优化, 进一步强化了类型教育特色, 推动职业教育与产业需求深度对接。其中, 教学方法创新作为提升育人实效的核心抓手, 需在信息化与产教融合的双重驱动下实现突破。传统课堂教学以教师讲授为主, 虽然便于师生面对面互动交流, 并营造了良好的课堂学习氛围, 但这种模式容易忽视学生作为学习主体的地位, 不利于自主学习能力的培养和学习数据的收集。随着信息技术的快速发展, 在线教学模式突破了时间和空间的限制, 促进了优质教育资源的共享, 提升了教学组织和数据管理的效能。然而, 线上教学也带来了新的挑战, 比如中职学生自主学习能力和自我约束能力的不足, 以及教师需要进一步提升的信息化教学能力等。此外, 尽管在线教学提供了更多的灵活性, 但它同样存在师生互动交流局限性的问题^[3]。

在这样的背景下, 探索并实施一种基于行动导向的混合式教学模式显得尤为必要。其中行动导向教学法强调以学生为中心, 注重学

课题项目: 本文系武汉市教育科学规划2020年度优秀课题《后疫情时代武汉市中等职业学校混合式教学设计与实践研究》(课题号2020ZX17)的阶段性研究成果之一。

作者简介: 俞丽莎(1979—), 女, 高等教育出版社中职计算机教材编辑, 湖北武汉人, 研究方向: 职业教育教学和教材出版, 多本全国优秀教材和国家规划教材策划编辑和责任编辑。

生在实践活动中的主动参与和问题解决能力的培养；而混合式教学模式则巧妙地结合了线上与线下教学的优势，通过精心设计的教学环节，为行动导向教学提供了有力的支持。这一模式不仅融合了传统教学的互动性与实践性优势，还充分利用了信息技术的便捷性和资源的丰富性。通过线上资源的丰富性和灵活性，为学生提供了自主学习的时间和资源；同时，线下教学的互动性和实践性，则为学生提供了将所学知识应用于实际任务的机会，从而有效促进了学生的知识内化与能力提升。因此，将混合式教学模式应用于职业教育课堂，并深度融合行动导向教学理念，是当前教育改革中值得关注和探讨的一个课题。本文以中职《二维动画设计》课程为例，深入探讨了基于行动导向的混合式教学模式的设计与实施路径，旨在为我国职业教育教学改革提供有益的参考和借鉴。

一、立体化课程建设

（一）课程目标

课程教学目标明确围绕“为谁培养人，培养什么样的人，怎样培养人”的核心问题展开。秉承“行动导向、任务引领、学做结合、理实一体”的职教理念，本课程旨在通过混合式教学模式，培养学生的实践能力和问题解决能力。线上资源支持学生自主学习和预习新知识，线下活动则强化动手操作和社会责任感的培养。依据本校数字媒体技术专业标准及职业岗位要求，课程注重思政教育渗透，引导学生设计符合社会主义核心价值观的作品，最终目标是使学生具备从事二维动画设计制作所需的职业技能和素养，成为德才兼备的技能型人才^[4]。

（二）课程结构

根据本课程的总体学习目标，进一步按知识技能点梳理单元学习内容和目标如表1所示，并确定每个单元思政教育点的渗透途径。

表1 “二维动画设计”课程单元目标

单元学习内容	单元学习目标	思政教育点
单元1 Flash 初体验	了解Flash CS6的操作界面，导入外部文件的方法；图层和帧的概念，熟悉图层的基本操作、了解三种不同类型的元件创建和编辑方法，并初步尝试补间动画的制作方法。	培养学生的现代审美意识，激发对动画艺术的热情；通过讲述中国故事，增强学生的文化自信和民族自豪感。
单元2 绘制和编辑图形	理解Flash绘图原理，掌握各种规则形状的绘制方法，了解基本绘制工具以及面板的操作方法；了解Flash中Deco工具、喷涂刷工具和文本工具，掌握其基本使用方法。	培养学生的创新思维和艺术鉴赏能力，鼓励他们在创作中融入中国传统文化元素，弘扬中华优秀传统文化。
单元3 Flash 基础动画制作	理解逐帧动画、补间形状、传统补间动画、补间动画的原理和特点，掌握这几种动画的创建和使用方法。	通过项目案例制作，培养学生的实践能力和问题解决能力，同时灌输精益求精的工匠精神，激励他们追求卓越。
单元4 Flash 高级动画制作	理解引导动画、遮罩动画、骨骼动画和3D转换动画的原理和特点，掌握这几种动画的创建和使用方法。	引导学生关注非物质文化遗产，通过动画创作传承和发扬传统文化，增强文化自觉和文化自信。
单元5 声音和视频的使用	了解Flash动画中声音的添加，掌握导入声音、使用声音和声音编辑的方法；并了解Flash中使用视频的方法和技巧，掌握视频文件的导入和转换方法，掌握嵌入视频到动画的方法。	通过项目案例制作，开展爱国主义教育，增强学生的社会责任感和使命感，同时注重生命安全意识、规则和法制教育。
单元6 动画脚本技巧	认识动画脚本ActionScript 3.0，了解Flash代码片段的强大功能，掌握动画的播放与停止、帧跳转及动画播放窗口控制，并运用按钮事件控制影片剪辑实例各种属性的方法。	培养学生的逻辑思维能力和编程素养，鼓励他们能将技术与艺术相结合，创作出具有社会价值的动画作品。

（三）课程资源

作者深耕二维动画课程领域有十余年，经历了从前期企业调研→技能点提炼→知识点重组→教学设计→案例创作→微视频制作→教材编写→在线课程制作的深入探究和教学实践过程，基本形成了一套完整的知识体系和项目案例。

1. 纸质教材建设

课程配套教材坚持立德树人，注重内容育人，从报国情怀、时代风尚、工程伦理、工匠精神四维度挖掘思政教育元素。教材案例均源自真实企业项目，既传承经典又与时俱进。教材内容设计紧贴二维动画设计与制作的实际工作流程，以能力体系为核

心，开发符合时代特色的职业教育教材^[5]。该课程配套的《二维动画设计软件应用——FlashCS6（第2版）》主教材及配套的实训教材《二维动画设计软件应用实训手册》均被评为“十四五”职业教育国家规划教材，主教材还荣获“首届全国优秀教材二等奖”。

2. 在线课程建设

为推进学校信息化建设和专业教学改革，组建了包括学科带头人、一线教师、动漫企业动画导演和设计师等多元合作的课程开发团队。在立体化教材基础上，开发了“二维动画设计”MOOC课程。该课程依托“爱课程”和“中国大学MOOC”平台，自2017年上线以来，已开设17个学期，服务学习者超6万人次，涵盖中高职学生、教师及社会学习者。2022年被评为职业教育国家精品在线课程。在线课程内容设计遵循学习成长规律，以职业能力主线开发了“单个技能点→单个功能模块→综合职业能力”的12个项目47个专项技能点。如图2所示，每个项目资源包括：课程公告、学习指导、动画资源、视频资源、动画文件、课间提问、测试、作业、作业指导等。

（四）课程评价

课程	第一周 Flash初体验	第二周 绘制和编辑图形	第三周 基础动画制作	第四周 高级动画制作	第五周 声音和视频的使用	第六周 动画脚本技巧	第七周 动画脚本技巧	第八周 动画脚本技巧	第九周 动画脚本技巧	第十周 动画脚本技巧	第十一周 动画脚本技巧	第十二周 动画脚本技巧
课程	《Flash初体验》	《绘制和编辑图形》	《动画制作》	《动画制作》	《电子白板》	《动画制作推广》	《动画制作推广》	《动画制作推广》	《动画制作推广》	《动画制作推广》	《动画制作推广》	《动画制作推广》
资源	本课程能 融入思政 教育	本课程能 融入思政 教育	本课程能 融入思政 教育	本课程能 融入思政 教育	本课程能 融入思政 教育	本课程能 融入思政 教育	本课程能 融入思政 教育	本课程能 融入思政 教育	本课程能 融入思政 教育	本课程能 融入思政 教育	本课程能 融入思政 教育	本课程能 融入思政 教育
1.1.8 分帧动画	1.2.1 元件实例	2.2.1 时间轴	3.1 影片剪辑元件实例	4.1 影片剪辑元件实例	5.1 影片剪辑元件实例	6.1 影片剪辑元件实例	7.1 影片剪辑元件实例	8.1 影片剪辑元件实例	9.1 影片剪辑元件实例	10.1 影片剪辑元件实例	11.1 影片剪辑元件实例	12.1 影片剪辑元件实例
1.2.2 元件实例	2.2.2 时间轴	3.2 影片剪辑元件实例	4.2 影片剪辑元件实例	5.2 影片剪辑元件实例	6.2 影片剪辑元件实例	7.2 影片剪辑元件实例	8.2 影片剪辑元件实例	9.2 影片剪辑元件实例	10.2 影片剪辑元件实例	11.2 影片剪辑元件实例	12.2 影片剪辑元件实例	13.2 影片剪辑元件实例
1.3 影片剪辑元件实例	2.3 影片剪辑元件实例	3.3 影片剪辑元件实例	4.3 影片剪辑元件实例	5.3 影片剪辑元件实例	6.3 影片剪辑元件实例	7.3 影片剪辑元件实例	8.3 影片剪辑元件实例	9.3 影片剪辑元件实例	10.3 影片剪辑元件实例	11.3 影片剪辑元件实例	12.3 影片剪辑元件实例	13.3 影片剪辑元件实例
思政	四个自信	四个自信	四个自信	四个自信	四个自信	四个自信	四个自信	四个自信	四个自信	四个自信	四个自信	四个自信
思政	四个自信	四个自信	四个自信	四个自信	四个自信	四个自信	四个自信	四个自信	四个自信	四个自信	四个自信	四个自信

图2 “二维动画设计”线上课程资源

为达成学习目标，本课程注重教学评一致性，根据学情实施多元和多主体评价。学生总评成绩由平时考核和期末考核两部分组成，各占50%。为体现混合式课程特色，平时考核分为线上和线下两部分，具体考评方式如表2所示。

表2 本课程考评方式

成绩比例	考核活动	考核形式	完成形式
平时成绩（占50%）	课堂表现（占20%）	评价表	线下
	12周测试题分数（占10%）	选择题	线上
	12周练习题得分（占20%）	实训题	线上+线下
期末成绩（占50%）	期末考试/综合项目（占50%）	命题实操	线下

过程性评价主要通过线下课堂表现来体现，设计了学生自评表、小组成员评价表、教师对小组评价表等，从教学目标、教学内容、学习资源、线上教学、课堂教学、教学效果六个维度构建混合式教学评价指标体系，对学生进行全面评价^[6]。线上评价则依托在线课程平台的考评功能实现，涵盖12周课程的测试和作业成绩。测试为客观选择题，系统自动判分；作业为实操题，学生下载素材线下完成后上传至平台，由教师批改打分。本课程秉承“以评促教”的宗旨，采用过程性评价与结果评价相结合的方式，旨在综合评价学生的综合素质和能力发展，并促进教师对混合式教学过程的不断完善。

二、混合式教学设计理念

（一）行动导向教学

行动导向教学是一种以学生为中心的教学模式，强调学生在学习过程中的主动性和实践性。这种教学方法的核心在于将学习活动与实际任务或项目相结合，让学生在完成具体任务的过程中，发现、分析并解决问题，从而达到掌握知识和发展能力的目的^[7]。中职的“二维动画设计”是一类实践性很强的课程，它的核心在于能够让学生将所学的软件相关知识应用到实际的动画设计与制作过程中。很适合采用行动导向的项目式教学法，从项目任务层层分解开始，通过引导学生逐步完成任务，达到教学目标，提升学生核心素养，注重对学生分析问题、解决问题能力的培养，通过设计与真实工作情境相似的项目任务，充分激发学生的主体能动性和优化教师的教学引导功能。行动导向教学相较于传统教学方法如表3所示，在促进学生主动学习、实践技能和创新能力方面具有明显优势，更能适应经济发展的需求和社会对高素质技术技能人才的要求^[8]。

表3 行动导向教学与传统教学方法的特点对比

特点	行动导向教学	传统教学
教学理念	强调学生主动参与，重视技能培养；以职业能力为本位，注重综合职业能力的培养。	更注重教师讲授和学生被动接受知识；在传授理论知识方面效果显著。
学习方式	鼓励学生在体验中收获知识，在实践中内化知识；通过解决真实问题开展深度体验和探究。	学生多采用针对性强的学习方式，短期效果明显但缺乏深度探索。
教学目标与活动	教学目标与活动匹配，注重培养综合职业能力和实践能力。	目标集中在掌握理论知识上，实践活动较少。
教学评价	注重过程性评价，关注学生在项目实施过程中的表现和进步。	主要采用结果性评价，侧重于考试成绩。
课程内容与组织	以职业活动为核心，强调学科间的联系；采用项目驱动+案例引导的方式。	内容可能更侧重于书本知识和理论讲解。
教师角色	作为指导者和咨询者，鼓励自主学习。	主要是知识的传递者，学生被动接受。
学生角色	学习的主体，通过团队协作完成项目任务。	可能是课堂上的听众，较少有机会参与讨论或实践。

然而，从上述对比也可以看出，资源分配不均、分层施教难度大、教师职业素养要求高等是这一教学法在实施过程中面临的

挑战。

（二）混合式教学

混合式教学是结合了传统课堂教学和在线学习的教育模式，旨在通过两种教学方式的有机结合，提高教学效果和学生的学习体验。为了充分发挥行动导向教学的优势并克服其局限性，“二维动画设计”课程的实施是依托于立体化课程建设基础，通过在线课程所在MOOC平台提供的学习资源和技术支持，结合线下多媒体机房的传统互动授课方式，形成了“线上+线下”的教学流程——课前通过线上发布任务，让学生预习新概念；课中进行“理论教学慕课化+活动教学项目化”，即利用视频教程等在线材料辅助理论讲解，并通过实际操作项目强化技能训练；课后继续在线拓展练习，巩固所学知识。这种方式打通了课前、课中、课后的壁垒，实现了课堂的“翻转”。此外，混合式教学还能教师提供标准化的教学工具，通过个性化学习平台、精品化的教学资源以及多样化的教学方式，激发学生的主动学习意识，满足个性化的学习需求，促进深度学习和自主学习能力的发展。同时，它也为教师提供了更多样化的教学手段，使得教学过程更加灵活且富有成效^[9]。

三、混合式教学实施策略

“二维动画设计”课程的教学实施过程采用了行动导向的混合式教学策略，以学生的感知、理解、巩固和运用为教学设计流程。整个教学互动环节主要包括六个步骤（如图3所示）：确定项目任务（资讯）——制定计划——做出决策——实施计划——检查控制——评价反馈^[10]。

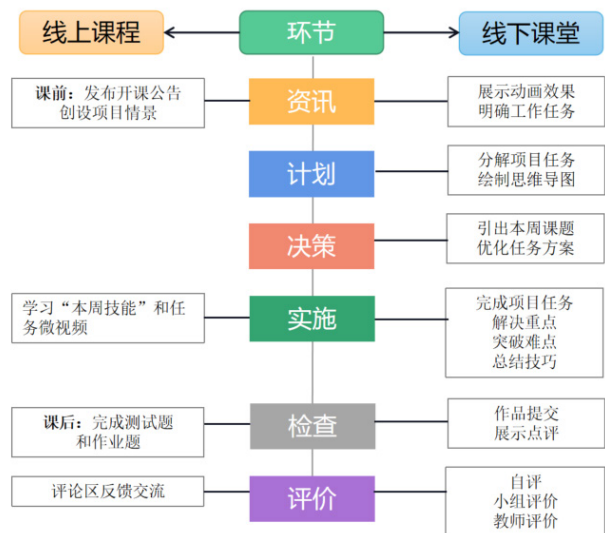


图3 教学环节

（一）确定项目任务（资讯）

课前：教师通过在线课程平台发布学习任务，学生登录平台查看本周的学习公告。为了创设真实的项目情境，学生可以在学习群中自主探索，利用现有技术尝试创作项目动画。课中：教师

点评学生课前作品，然后展示由教师重制的真实企业工作项目的动画效果，并分发制作素材。学生观看在线课程中的“情景引入”视频，明确本周的工作任务。

（二）制订计划

教师引导学生仔细观察动画效果，按照分镜头脚本初步分解项目任务。学生分组讨论并绘制任务分解的思维导图，为接下来的具体操作做好规划。

（三）做出决策

教师引导学生进行问题探究——课前同学们自己提交的动画作品中，大多都尝试用已经学习过的知识来制作动画，对比公司提供的展示动画，会发现差距，并鼓励学生提出制作过程中遇到的困难和问题。引导学生分小组讨论，提出用新知识点解决问题的方案，优化任务方案，细化到具体知识点。

（四）实施计划

学生根据分解的任务逐步推进。对于复习巩固上周知识点的任务1，学生通过观看在线课程中的“本周技能”微视频理解新知识点，并尝试独立完成任务，总结动画原理。对于有困难的学生，提供在线课程任务1微视频或教材作为辅助资源。对于后续较为复杂的任务，则采用小组协作的方式，结合在线课程任务微视频、教材查阅以及教师指导讲解完成任务，同时总结制作技巧，突破教学难点。

（五）检查控制

课中：各小组提交动画作品，展示并互相评价，教师加以点评和指导。课后：学生完成在线课程本周的测试题和作业题（拓展提高），提交至在线课程网站，小组长负责反馈得分。

（六）评价反馈

下周开课前：教师发放评议表，学生填写“学生自我评议表”，组长填写“小组成员评议表”，教师填写“学习小组评议表”。课后：学生在课程平台的“讨论区”在线反馈交流学习中遇到的问题，教师收集反馈，了解教学活动中的不足，以便今后改进和优化教学策略。

四、混合式教学效果

（一）课程访问量大幅度提升

通过对比“中国大学MOOC”在线平台上未实施混合式教学的第1学期和实施后的第7学期的数据（如表3所示），可以明显看到课程访问量和互动交流有了大幅度的提升。这不仅反映了学生对课程资源的兴趣增加，也表明混合式教学模式有效地促进了学生之间的交流与合作^[11]。

（二）学生成绩呈上升趋势

借助在线课程平台的“课程管理”模块中的工具，教师能够导出两个学期学生成绩的详细数据，并进行每周测试和作业的平均成绩分析对比。结果显示，整体学生成绩呈现出明显的上升

趋势。这充分说明了混合式教学在提升学生学业成绩方面的有效性。

表3 课程资源和学习数据情况表

课程资源与学习数据（选择两（学）期）			
数据项		第1（学）期	第7（学）期
当期选课人数	选课人数（人）	5374	14313
课程资源	数量（个）	59	83
	总数量（个）	47	59
视频资源	总时长（分钟）	427	513
	数量（个）	12	24
动画、虚拟仿真类资源	数量（个）	12	24
课程公告	数量（次）	14	14
测验和作业	总次数（次）	12	24
	习题总数（道）	18	204
	参与人数（人）	300	4601
互动交流情况	发帖总数（帖）	683	744
	教师发帖数（帖）	258	1
	参与互动人数（人）	145	218
考核（试）	次数（次）	1	1
	试题总数（题）	1	1
	参与人数（人）	42	54
	考试通过人数（人）	55	104

学生测试平均成绩情况				学生作业平均成绩情况			
姓名	评分方式	第一学期	第七学期	姓名	评分方式	第一学期	第七学期
第一周测试	系统评分	72.0	80.2	第一周作业	老师批改	70.5	90.7
第二周测试	系统评分	70.1	79.1	第二周作业	老师批改	72.0	77.4
第三周测试	系统评分	74.5	83.5	第三周作业	老师批改	74.5	89.1
第四周测试	系统评分	67.6	78.3	第四周作业	老师批改	80.5	88.0
第五周测试	系统评分	72.8	89.0	第五周作业	老师批改	81.1	87.6
第六周测试	系统评分	71.6	81.7	第六周作业	老师批改	86.2	88.2
第七周测试	系统评分	76.4	88.2	第七周作业	老师批改	82.6	88.9
第八周测试	系统评分	75.5	81.9	第八周作业	老师批改	78.9	87.0
第九周测试	系统评分	76.1	90.2	第九周作业	老师批改	70.2	85.3
第十周测试	系统评分	72.3	78.2	第十周作业	老师批改	72.2	92.9
第十一周测试	系统评分	72.7	84.8	第十一周作业	老师批改	65.8	76.8
第十二周测试	系统评分	71.5	79.6	第十二周作业	老师批改	78.8	82.6

（三）课程评价效果良好

本课程的评价方法科学、合理，能够真实反映教学效果。线下各班级每学期学生的合格率均在90%以上，这体现了课程的教学质量和学生的掌握程度。同时，学校组织的教学评价中，学生对任课教师给予了高度评价，认为教师讲解系统、深入浅出，能够理论联系实际，讲解细致且清晰，即使对于较难的题目也能讲解透彻。网上同学对课程的评价也同样积极。他们普遍认为课程内容全面、深入浅出，适合初学者循序渐进地学习。课后作业配有图文指导的主要步骤，帮助学生更好地理解 and 掌握知识点。整体来看，这门课程涵盖了所有的知识点和技巧，是一门非常好的课程。这些评价充分证明了混合式教学在提升课程教学质量和学生满意度方面的显著效果^[12]。

五、总结与反思

通过《二维动画设计》课程的混合式教学设计与实施，学生学习兴趣的显著提升和教学效率的增强。混合式教学模式结合了线上自主学习的灵活性与线下面对面指导的互动性，有效地促进了学生的个性化学习需求，并满足了不同层次学生的共同发展^[13]。这种教学模式的实施，不仅提高了教师的教学效率和学生的学习效率，而且顺应了“互联网+职业教育”的发展趋势。作者通过对混合式教学设计的深入研究和长期教学实践，独立策划

和责编的教材取得了包括全国优秀教材奖、职业教育国家规划教材、国家精品在线开放课程等多项教学成果。这些成果的取得，不仅证明了混合式教学设计的^[14]有效性，而且为课程教学实践提供了有力的支持，使得这一模式具有广泛的推广价值。然而，在课程实施过程中也存在不足之处。例如，未能充分利用“爱课程”和“中国大学 MOOC”平台的 SPOC（小规模限制性在线课程）

功能开展更深入的混合式教学实践^[14]；线下教学环节缺乏对学生学习活动的过程监控和反馈；教学效果的数据收集无法针对特定班级的学生进行精确分析^[15]。未来的研究和实践将致力于解决这些问题，以期^[15]为职业教育的混合式教学提供更为成熟和有效的解决方案。

参考文献

[1] 王栩. 基于行动导向的混合式教学模式构建与实践研究 [D]. 贵州师范大学, 2024.DOI: 10.27048/d.cnki.ggzsu.2024.001600.

[2] 胡晓玲. 混合式学习模式在中职《二维动画设计与制作》课程中的具体设计 [J]. 中国新通信, 2022, 24(01): 163-164.

[3] 吴志华, 吴少宝, 曾喜娟. 行动导向下混合式课堂教学方法应用——以黎明职业大学信电学院计算机网络技术课程为例 [J]. 黎明职业大学学报, 2024, (02): 67-72.DOI: 10.13446/j.cnki.jlvu.202309005.

[4] 艾秋芳. 中职计算机二维动画课程教学模式探索 [J]. 电脑知识与技术, 2021, 17(06): 194-195.DOI: 10.14004/j.cnki.ckt.2021.0478.

[5] 马坤, 郑晓齐. 与时俱进：“互联网+”时代高校电子信息专业人才培养研究 [J]. 教育教学论坛, 2018, (15): 190-194.

[6] 荆于勤. 青年教师信息化教学能力培养途径——基于混合式教学的“计算机网络基础”课程改革与研究 [J]. 无线互联科技, 2021, 18(04): 159-160.

[7] 刘邦祥, 吴全全. 德国职业教育行动导向的教学组织研究 [J]. 中国职业技术教育, 2007, (05): 51-53+55.

[8] 代潇. 论传统教学模式与行动导向教学模式教法与学法之差异 [J]. 长春教育学院学报, 2015, 31(14): 151-153.

[9] 李逢庆. 混合式教学的理论基础与教学设计 [J]. 现代教育技术, 2016, 26(09): 18-24.

[10] 王林. 慕课背景下的混合学习模式实践与探索——以中职《二维动画制作》课程为例 [J]. 中国教育信息化, 2015, (04): 5-8.

[11] 周菲菲, 田敏, 包乌兰托亚. 基于行动导向的任务驱动混合式教学优化改革研究 [J]. 湖北开放职业学院学报, 2021, 34(22): 154-155.

[12] 胡媛荣, 黄欣, 王赵静. 基于超星学习通的混合式教学满意度及影响因素分析 [J]. 职业技术, 2024, 23(06): 16-21.DOI: 10.19552/j.cnki.issn1672-0601.2024.06.003.

[13] 周永, 雷任任. 信息化背景下高校混合式教学模式的实践探索——以《大学生创新创业基础》课程为例 [J]. 经济师, 2024, (11): 180-182.

[14] 陈林林. SPOC教育生态视域中的翻转课堂教学模式研究 [J]. 中国成人教育, 2019, (14): 54-57.

[15] 薛以胜, 陈焕东, 周玉萍, 等. 混合式教学模式下教师教学质量评价指标体系的设计 [J]. 电脑知识与技术, 2021, 17(30): 253-255.DOI: 10.14004/j.cnki.ckt.2021.2957.