

高校学前教育专业声乐教学的美育渗透路径研究

梁贇璿

云南工商学院, 云南 昆明 650224

摘要：随着教育改革的全面推进, 美育作为培养学生审美情趣与创新能力的重要途径, 近年来逐渐受到了越来越多的关注。高校学前教育作为培养幼儿教育专业人才的关键路径, 其教学质量会直接关系到我国幼儿教育的未来发展。声乐教育作为音乐教育的重要组成部分, 在学前教育专业中占据着举足轻重的地位。

关键词：学前教育; 声乐教学; 美育教育

Research on the Path of Aesthetic Education Penetration in Vocal Teaching for Preschool Education Majors in Colleges and Universities

Liang Yunying

Yunnan University of Commerce, Kunming, Yunnan 650224

Abstract: With the comprehensive promotion of education reform, aesthetic education, as an important way to cultivate students' aesthetic taste and innovative ability, has gradually received increasing attention in recent years. As a key path for cultivating professionals in early childhood education, the quality of preschool education in universities will directly affect the future development of early childhood education in China. Vocal education, as an important component of music education, holds a pivotal position in the field of preschool education.

Keywords: preschool education; vocal teaching; aesthetic education

引言

受到传统教学观念的影响, 过去的声乐教学往往过于注重技巧的传授和训练, 而忽视了声乐教学中的美育功能。在这种教学模式影响下, 学生的全面发展会受到限制, 且难以满足现在社会对于幼儿教育人才的综合素质要求。因此, 如何在高校学前教育专业声乐教学中有效渗透美育, 成为当前教育领域亟待解决的问题。

一、高校学前教育专业声乐教学中美育渗透的必要性

(一) 提升学生审美素养

审美素养是个体在审美活动中所表现出来的感知美、理解美、评价美和创造美的能力, 是构成个体全面素质的重要组成部分。在声乐教学中融入美育, 不仅是对学生音乐技能的培养, 更是对其审美素养的全面提升。

声乐作品作为音乐艺术的重要载体, 蕴含着丰富的美学元素和情感内涵。通过美育的渗透, 教师可以引导学生深入剖析声乐作品的旋律、节奏、和声以及歌词等要素, 使学生能够从多个角度感受和理解音乐作品的美感。这种深入的分析和理解不仅能够提升学生的音乐鉴赏能力, 还能让他们在欣赏音乐的过程中, 更加敏锐地捕捉到作品中所蕴含的情感和思想, 从而增强他们的情感体验和共鸣^[1]。

(二) 增强艺术表现力

在声乐教学中, 美育通过引导学生深入剖析作品、理解作品的情感和思想内涵, 帮助学生建立起与作品之间的情感桥梁。这

种深入的理解和情感体验, 能够使学生在演唱过程中更加投入、更加真挚, 从而大大增强他们的艺术表现力。学生不仅能够更准确地把握作品的风格、节奏和旋律, 还能通过声音的变化、情感的渲染等手法, 将作品所蕴含的情感和思想生动、准确地传达给听众^[2]。美育的渗透还鼓励学生尝试不同的演唱风格和表现手法, 激发他们的创新精神和艺术创造力。在声乐学习中, 学生可以通过模仿、改编、创作等方式, 将自己的审美观念和情感体验融入作品中, 形成独特的艺术风格。这种个性化的艺术表现不仅能够提升作品的艺术价值, 还能使学生在演唱过程中更加自信、更加自如, 从而进一步提升他们的艺术表现力^[3]。

(三) 促进文化传承与创新

在声乐教学中, 通过引导学生欣赏和学习优秀的声乐作品, 特别是那些蕴含丰富文化内涵和民族特色的作品, 可以让学生在聆听、感知、表达的过程中, 培养对音乐的喜爱和对美的感知。这种对美的追求和感知能力, 是推动文化传承与创新的重要动力。一方面, 学生能够更加深入地了解 and 感受中华民族优秀的传统音乐文化, 增强文化自信和民族自豪感; 另一方面, 学生也能

够在学习和欣赏不同风格、不同流派的声乐作品时,拓宽音乐视野,培养跨文化交际能力,为传统音乐文化的创新性发展注入新的活力。此外,声乐教学中的美育渗透还有助于培养学生的创新精神和创造力。在声乐学习和实践中,学生需要发挥想象力和创造力,用自己的声音和情感去表达音乐中的美好。这种创造力的培养,不仅体现在声乐方面,还可以迁移到其他领域,如绘画、写作等,对学生的全面发展具有积极意义。而这种创新精神,正是推动文化传承与创新所必需的^[4]。

二、高校学前教育专业声乐教学美育渗透中存在的问题

(一) 教学内容传统, 缺乏创新

由于受到传统教育观念的影响,目前我国部分高校在声乐课程中仍然较为依赖过去的教学内容,如经典歌曲、传统声乐技巧等,而对现代音乐元素、多样化音乐风格的探索和实践相对较少。这种教学内容的传统性,不仅限制了学生音乐视野的拓展,也影响了他们对音乐美的多元理解和创新能力的培养^[5]。

传统的教学内容往往侧重于经典歌曲的教授,这些歌曲虽然具有历史价值和文化内涵,但与现代生活和学生兴趣之间存在一定的距离。在美育渗透的过程中,缺乏与现代生活紧密结合的教学内容,难以激发学生的学习兴趣 and 积极性,也难以让他们在音乐学习中充分感受到美

(二) 教学方法单一, 缺乏互动

教学方法的单一体现在多个层面。一方面,许多教师往往过于侧重于技巧的传授,通过大量的练声曲和歌曲练习来提升学生的声乐技能,而忽视了学生在音乐审美、情感体验和艺术表达方面的培养。这种以技巧为中心的教学方法,导致学生虽然掌握了声乐技巧,但在音乐的理解和表达上却显得生硬和缺乏感染力,难以达到美育的目的。另一方面,缺乏互动的课堂教学方法也会使得课堂氛围较为沉闷,学生的学习积极性自然也难以被激发。在声乐教学中,师生互动是一项不可或缺的环节,它不仅能够帮助学生及时纠正错误,提升技能,还能够激发学生的学习兴趣,增强他们的参与感和归属感^[6]。

(三) 师资力量不足, 理念滞后

由于我国不同地区发展速度存在明显差异,部分地区教师的编制优先且待遇不高,进而导致优秀教师流失情况较为严重,最终出现师生数量失衡的现象。在此情况下,教师的课业负担过重,难以保证每一位学生都能得到充分地关注与指导。其次,一些教师由于缺乏系统的培训和持续的专业发展,其教学理念、教学方法和教学技能相对滞后,难以满足新时代教育改革的需求和学生多元化发展的要求^[7]。

理念滞后则是制约教育质量提升的深层次原因。在教育实践中,一些学校和教师仍然固守着传统的教学观念,过分强调知识的灌输和应试能力的培养,而忽视了学生创新能力、批判性思维和综合素质的培养。这种滞后的教育理念不仅限制了学生的个性发展和潜能激发,也与当前社会对于人才的需求严重脱节^[8]。

三、高校学前教育专业声乐教学的美育渗透路径

(一) 明确美育目标, 融入声乐教学

在声乐教学中,明确美育目标意味着教师首先需要确立教学的审美导向。这就要求教师在规划课程时不仅要考虑声乐技巧的传授,更要将音乐作品的审美价值、文化内涵和情感表达作为教学的核心。通过选取具有艺术美感和教育意义的声乐作品,引导学生欣赏音乐的旋律美、和声美以及歌词所蕴含的文学美,从而在技巧训练的同时,培养学生的音乐鉴赏能力和审美情趣^[9]。

在发声练习阶段,教师可以通过示范和讲解,让学生理解正确的发声方法不仅关乎技巧,更是表达音乐美感的基础。在作品演绎环节,教师应鼓励学生深入挖掘作品背后的情感和文化背景,通过声音的控制、情感的投入和舞台的表现,将音乐的美传递给观众。此外,教师还可以结合声乐教学的特点,设计多样化的教学活动,如音乐鉴赏、作品分析、小组讨论等,让学生在互动中感受音乐的美,培养他们的批判性思维和创新能力^[10]。

(二) 创新教学方法, 激发学习兴趣

在创新教学方法中,教师可以立足于学生的兴趣爱好与年龄特点,选取具有时代感和吸引力的声乐作品,如流行歌曲、民族歌曲等,以丰富教学内容,增强学习的趣味性。同时教师还可以将声乐教学与学生的生活实际相结合,如通过演唱校园歌曲、节日歌曲等,让学生在熟悉的情境中感受音乐的魅力,提高他们的学习兴趣。

在数字化时代中,教师创新教学方法离不开信息技术的帮助。教师可以利用音乐软件、视频资源等多媒体工具,为学生呈现丰富多彩的声乐作品和演唱技巧,提高他们的视听感受。此外,教师还可以利用交互式教学手段,如小组讨论、角色扮演、即兴创作等,让学生在互动中学习和交流,培养他们的团队协作能力和创新思维^[11]。

(三) 强化实践环节, 提升综合能力

多样化的实践教学体系是深化高校学前教育专业声乐教学中的美育渗透的关键所在。因此,学校可以定期举办小型音乐会、声乐工作坊、音乐创作比赛等活动,让学生在真实或模拟的演出环境中锻炼自己的声乐技巧、舞台表现力和团队协作能力。同时还要鼓励学生积极参与各类社区与学校的文艺活动,如幼儿园的音乐节、学校的艺术节等,将所学知识应用于实际情境中,增强他们的社会适应能力和教育实践能力^[12]。

再者,教师要向学生强调实践与创新的结合。在声乐教学实践中,教师应鼓励学生尝试新的演唱风格、创作自己的音乐作品,或是对现有作品进行改编和创新。这种创新实践不仅能够激发学生的创造力和想象力,还能让他们在实践中不断挑战自我,突破自己的声乐技能和教育实践能力的极限^[13]。

(四) 提升教师素养, 发挥榜样作用

对于声乐教师而言,应当不断增强自身美育意识,明确自身在声乐教学中不仅是传授声乐技巧,更是要引导学生鉴赏美、感受美、创造美。为此,教师需要不断提升自身的审美素养,学会认识美、欣赏美、鉴别美,这样才能更好地带领学生学习美的艺术

术,领略美的意趣,提升学生的审美修养。在实际教学中,声乐教师应注重自身的示范演唱,因为教师的示范演唱对学生具有极强的冲击力,是最直接、直观地向学生展示歌唱美的方式^[14]。这就要求声乐教师本身要具备扎实的声乐功底和良好的艺术表现力,通过自身的示范演唱,使学生能够更好地体会声乐技巧以及作品的思想情感,从而激发学生的艺术探索欲望和审美体验。与此同时,声乐教师还应具备丰富的知识储备和先进的教学理念,积极借鉴先进的教学经验,汲取新的科研成果,融入声乐教学中。在教学过程中,教师应以身作则,用自己的一言一行去感染学生,为学生树立良好的榜样,引导学生自觉遵守行为规范,自觉进行知识学习,从而在潜移默化中提升学生的审美素养和综合素质^[15]。

四、结语

综上所述,高校学前教育专业声乐教学中的美育渗透不仅是提升学生音乐技能和审美素养的重要途径,更是促进学生全面发展、满足社会对幼儿教育人才综合素质需求的关键所在。面对当前声乐教学中存在的教学内容传统、教学方法单一以及师资力量不足等问题,高校需要通过明确美育目标、创新教学方法、强化实践环节和提升教师素养等多方面的路径,不断深化美育在声乐教学中的渗透。培养出更多既具备扎实的声乐技能,又具备高尚审美情趣和创新能力的的高素质幼儿教育人才,为推动我国幼儿教育事业的发展贡献力量。

参考文献

- [1] 岳大乐,曹东林.关于高校学前教育专业声乐教学的理论研究[J].中国文艺家,2023,(07):118-120.
- [2] 孙珂.高校学前教育专业中声乐教学方式分析[J].戏剧之家,2023,(10):178-180.
- [3] 安妮.美育渗透视角下的高校学前教育专业声乐教学[J].琴童,2023,(06):123-125.
- [4] 陈晓飞.关于高校学前教育声乐课程改革的思考[C]//广东省教师继续教育学会.广东省教师继续教育学会教师发展论坛学术研讨会论文集(十六).郑州城市职业学院,2023:5. DOI:10.26914/c.cnkihy.2023.027859.
- [5] 黄睿.高校学前教育专业声乐课程思政建设途径探究[J].作家天地,2022,(30):82-84.
- [6] 周圆.高校学前教育专业声乐教学改革设想[J].艺术评鉴,2022,(05):145-148.
- [7] 周圆.高校学前教育专业声乐教学的美育渗透路径研究[J].大众文艺,2021,(20):150-151. DOI:10.20112/j.cnki.issn1007-5828.2021.20.091.
- [8] 李沁雨.高校学前教育专业声乐课教学方法探析[J].大众文艺,2021,(14):174-175. DOI:10.20112/j.cnki.issn1007-5828.2021.14.116.
- [9] 金英淑.高校学前教育专业声乐教学改革探析[J].大观(论坛),2021,(05):138-139.
- [10] 沈旭.高校学前教育民族声乐教学的思考[J].音乐生活,2021,(05):69-71.
- [11] 陈丽萍.高校学前教育专业声乐教学模式的探究[J].滁州学院学报,2020,22(06):106-108+115.
- [12] 黄丽丽.高校学前教育专业声乐教学的反思与改革方法[J].艺术大观,2020,(28):104-105.
- [13] 杨萍.探讨高校学前教育专业声乐教学的创新策略[J].参花(下),2020,(08):133.
- [14] 张雅楠.对高校学前教育专业声乐教学改革的几点思考[J].北方音乐,2020,(11):200-201.
- [15] 孙艳艳.论高校学前教育专业声乐教学模式的优化[J].北方音乐,2019,39(20):136+140.