

数字时代下传统文化在美术教学中的传承研究

席韵芬

江苏省沛县中等专业学校, 江苏 徐州 221600

摘 要 : 随着教育改革深入, 中职美术教学工作应得到持续优化, 教师应积极引入新的教育思路和教学内容, 促使学生更为主动、积极地参与到美术知识的学习与探索中。传统文化作为美术教学的重要补充内容, 能够极大丰富美术知识体系, 促使学生获得更长远、全面发展。鉴于此, 本文将针对数字时代下传统文化在美术教学中的传承展开分析, 并提出一些策略, 仅供各位同仁参考。

关 键 词 : 数字时代; 传统文化; 美术教学; 传承

Research on the Inheritance of Traditional Culture in Art Teaching in the Digital Age

Xi Yunfen

Peixian Secondary Vocational School, Jiangsu Province, Xuzhou, Jiangsu 221600

Abstract : With the deepening of education reform, the teaching of art in secondary vocational schools should be continuously optimized. Teachers should actively introduce new educational ideas and teaching content to encourage students to actively participate in the learning and exploration of art knowledge. Traditional culture, as an important supplement to art education, can greatly enrich the knowledge system of art and promote students' long-term and comprehensive development. In view of this, this article will analyze the inheritance of traditional culture in art teaching in the digital age and propose some strategies for reference only by colleagues.

Keywords : digital age; traditional culture; art teaching; inherit

一、数字时代下传统文化在美术教学中的传承价值

(一) 有利于发展学生自信

美术作为一种极为普遍且至关重要的文化表现形式, 它不仅能够借助视觉艺术手段来展现文化的多样性, 而且还能传递更为深邃的文化意义和内涵。将传统文化元素融入到中等职业学校的美术教学之中, 不仅可以使学生们接触到更加丰富和高质量的文化内容, 而且还能显著加深他们对传统文化的理解和认识。通过这种方式, 我们能够有效地激发学生们对传统文化探索的热情, 促使他们更加积极主动地参与到对传统文化的深入学习和研究中去。这不仅有助于学生们建立起更为坚定的文化自信, 而且还能在潜移默化中培养他们深厚的爱国情感。^[1]另外, 将传统文化融入中职美术教学的过程, 能够引导学生们对所学习的知识中所蕴含的情感价值进行深入的分析 and 思考, 从而帮助他们更加深刻地领会传统文化的深层含义。这对于提升学生的文化自豪感具有极其重要的意义, 同时也能激发他们对传统文化的热爱之情, 增强他们传承和发扬传统文化的责任感与使命感。

(二) 有利于激发学生兴趣

在中职美术教学中, 实际的教学内容非常丰富, 其表现形式也较为多样。为此, 在开展美术教学改革工作时, 教师应针对教学内容的趣味性、丰富性展开分析, 以此方可大幅提升美术知识的吸引力。^[2]通过将传统文化融入中职美术教学中, 能够为教师提供更多优质的资源, 让学生在课堂上接触到更多趣味元素, 这

对激发学生的知识探索兴趣意义重大。不仅如此, 通过将优质文化引入中职美术教学中, 能够让学生的文化素养、审美能力等得到进一步发展。^[3]另外, 在中职美术教学中融入传统文化, 能够让学生了解不同文化背景、风俗习惯, 让他们的智慧得到进一步激发, 提升学生的艺术知识探索主动性。通过此方式开展美术教学, 能够让学生形成良好的探索主动性, 促使其形成良好学习态度。

(三) 有利于丰富教学内容

随着时代的不断进步和教育改革的持续深入, 将传统文化巧妙地融入中职美术教学之中, 已经成为了一种重要的教育趋势。这种做法不仅能够让学生对美术知识中所蕴含的文化元素有更为深刻的理解和认识, 而且还能有效地拓展教育工作的内容和形式。通过这样的教学方式, 学生的审美能力、思维能力以及其他多方面的能力都能得到进一步的发展和提升。^[4]此外, 将传统文化元素引入到中职美术教学中, 能够极大地丰富教育内容, 使得学生在美术知识的探索过程中能够更加全面和深入地进行学习和研究。这种全面而深入的学习体验, 将有助于学生的知识体系获得更长远的发展和进步。通过将传统文化融入中职美术教学中, 学生能够在无形之中与美术知识产生一种精神上的共鸣, 这种共鸣对于发展学生的艺术综合素养具有重大的意义, 它不仅能够激发学生对美术学习的热情, 还能够帮助学生建立起更为丰富和多元的文化视野。

二、数字时代下传统文化在美术教学中的传承现状

（一）教育目标不明

数字时代下，部分教师在将传统文化融入美术教学中时，对于数字化手段引入不足，缺乏一个明确的目标作为引导，这样会对传统文化的融入效果产生很大影响。另外，由于缺乏一个明确的目标作为引导，会导致后续美术教学工作效率较为低下，极大影响了学生对美术知识的探索效率。^[8]另外，在以往的美术教学中，教师通常是结合教材展开教学工作，教学内容也多是理论知识，缺乏对于一些实际案例、项目的引入，对于数字化手段的应用不够合理，这样会对美术知识的拓展产生阻碍作用。不仅如此，一些教师虽然掌握了较为扎实的美术知识，但是他们对于数字化时代的理解不够深入，难以对教学内容展开数字化处理，很少能将传统文化引入美术教学中，这样会对数字时代下传统文化在美术教学中的传承质量产生很大阻碍作用。

（二）教学模式单一

现阶段，部分教师在展开数字时代下传统文化在美术教学中的传承工作时，所用的教学模式较为单一，很少能将数字化手段合理应用到实际工作中，对于传统文化元素的探索也不够深入，极大影响了美术教学工作的效果。在实际的教学中，很少有教师能对美术教学工作的形式展开革新与优化，他们对于数字化手段、大数据技术、新媒体技术的应用还有很大提升空间，这样会在无形中对美术教学质量产生很大阻碍作用。^[9]另外，部分教师尝试将传统文化融入美术教学中时，常会采用单一的灌输式教学方式展开育人工作，这样很容易导致学生出现抵触、抗拒等情绪，不利于他们美术知识探索兴趣的提升，极大影响了他们的知识理解和吸收效率发展。另外，单一化的教学模式很容易导致学生构建一个不完善的美术知识体系，阻碍了传统文化在中职美术教学中的渗透效果。

（三）评价体系不全

在数字时代背景下，将传统文化元素与中职美术教学相结合，已经成为教育领域中一个重要的议题。教师在这一过程中扮演着至关重要的角色，他们需要对评价体系进行深入的完善和优化，以确保教学活动能够达到预期的效果。然而，在当前的中职美术教学实践中，我们遗憾地发现，许多教师对于评价工作的重视程度远远不够。他们往往将教学的重点放在美术理论知识和技法的传授上，而忽视了将传统文化元素和道德素养融入到美术教学中的重要性。这种做法导致了对美术作品文化层面评价的缺失，从而对学生全面能力的培养造成了不利影响。^[7]此外，由于缺乏一个全面而细致的评价体系，学生很难意识到自己在学习过程中的不足之处，这不仅限制了他们个人能力的提升，也极大地阻碍了传统文化在中职美术教学中的有效融入和传播。

三、数字时代下传统文化在美术教学中的传承策略

（一）引入传统文化元素，丰富教育内容

传统文化的内容丰富、形式多样，将其融入中职美术教学中

对于提升教学工作的效果意义重大。这些传统文化不仅包含了深厚的历史底蕴，还蕴含了独特的艺术风格、风俗习惯以及丰富的哲学思想。为此，在数字时代下，教师在将传统文化引入美术教学中时，要特别重视对教学内容的拓展与优化，以便于学生能够对传统文化的内涵产生更深入的理解和感悟。^[8]为了进一步提升数字时代下传统文化在美术教学中的传承效果，教师可以考虑将互联网技术、大数据技术等现代科技手段引入美术教学课堂，通过数字化手段对传统文化的融入展开拓展。这样的教学方式不仅能够激发学生的知识探索兴趣，还能在很大程度上提升他们的文化素养和审美水平，从而更好地理解和传承我们宝贵的文化遗产。

另外，在数字时代下展开传统文化的美术融入教学时，教师可以将一些媒体视频引入课堂，结合不同的文化元素为学生展开教学，以此拉近学生与传统文化的距离，提升他们的学习主动性。通过引入数字化媒体视频，能够有效激发学生的视听感官，让他们学习主动性进一步提升。^[9]不仅如此，通过将传统文化元素融入美术教学中，能够促使学生的美术鉴赏能力得到进一步发展，还能让他们的思维能力、观察能力等得到提升。教师可以鼓励学生结合掌握的美术知识展开艺术创作，结合传统文化元素展开实践活动，这样对提升传统文化在美术教学中的传承效果意义重大。

（二）德育美育结合，实现寓教于乐

数字时代下，在将传统文化融入中职美术教学中时，教师应重视对德育元素的融入，这样能够实现德育和美育的融合，对学生的更长远发展影响深远。传统文化中有很多独特元素，比如各类民间故事、传统建筑等，这些都可以融入到美术教学中，能够极大丰富美术教学内容。^[10]此外，教师还可结合不同文化的故事内容，探索其中的道德元素，让学生在掌握美术知识、传统文化知识时，对其中的道德品质展开分析，实现美术课程与思政教育的融合，促使学生更全面地发展。通过此方式开展美术教学工作，能够让学生在掌握美术知识的同时，加深他们对传统文化的理解深度，帮助其形成更为优质的文化素养、道德品质。^[11]

为提升教学工作的直观水平，教师可以结合数字化手段开展线上教学，将一些和德育、美育相关的视频资源引入美术课堂，以此提升学生的知识探索主动性，让这些优秀的艺术家生平、案例对学生产生影响，加深他们对美术知识的热爱。^[12]通过开展数字时代下的传统文化融入美术教学的改革，能够大幅提升学生的学习主动性、积极性，能够促使其综合素养得到进一步发展。另外，在展开中职美术教学工作时，通过融入文化元素、德育元素，能够在无形中将课程思政理念引入中职美术教学中，能够让学生在掌握美术知识的同时，接受良好的品德教育和熏陶，这样对促使学生的更长远、全面发展意义重大。

（三）开展实践活动，重视文化传承

数字时代下，为进一步提升传统文化在中职美术教学中的融入效果，教师可以尝试将一些实践活动引入课堂，让学生亲身参与到知识探索中，转变以往的美术学习思路，这样对提升美术教学工作的效果意义重大。^[13]另外，教师还可对美术教材展开优化，将更多数字化资源引入课堂，为传统文化的融入打造一个更为优

质的平台，这样能大幅提升传统文化的传承与发展效果。在此过程中，教师可以结合实际情况对美术教学环境展开革新，针对学生的实际需求、知识储备等展开分析，打造一个更为合理、科学地美术教学环境。通过打造美术教学实践活动，能够让学生更为主动地参与到知识探索中，提升他们的美术知识探索兴趣，这对提升他们的文化传承水平意义重大。^[14]

例如，教师可以结合本地的传统文化元素展开一些实践活动的设计，让学生在活动中对本地的传统文化元素产生更深入理解，并鼓励他们参与到特色文化产品的设计中。而后，教师可以为学生提供橡皮泥、纸笔等素材，鼓励学生结合所学知识将文化元素具象化为实物，这样对提升美术教学工作的深度、广度有重要意义。^[15]通过开展数字时代下的传统文化融入中职美术的教学活动，能够让学生的实践能力、思维能力等得到进一步发展，还能促使其对传统文化的内涵产生更深入理解，使其感受到传统文化的魅力。数字化手段的引入能够极大丰富美术教学路径，让学

生的知识探索兴趣得到进一步发展。

四、总结

综上所述，为了进一步提高数字时代背景下传统文化在美术教学中的传承效果，教师们可以采取多种策略。首先，可以通过引入丰富的传统文化元素，使教育内容更加多样化和生动化；其次，将德育与美育相结合，通过寓教于乐的方式，让学生在享受艺术的同时，潜移默化地接受传统文化的熏陶；再次，开展形式多样的实践活动，如组织学生参观博物馆、艺术展览，或者参与传统手工艺制作等，让学生亲身体验和实践，从而更加重视和理解文化的传承。通过这些层面的深入分析和实践，我们有望在无形中推动数字时代下传统文化在美术教学中的传承质量，达到一个新的高度。

参考文献

-
- [1] 赵贞贞. 信息化视域下将思政热点融入中职美术课堂研究 [J]. 中国新通信, 2024, 26(15): 230-232.
- [2] 王云娜. “互联网+”背景下中职美术课堂实施策略 [J]. 中国教育技术装备, 2023, (17): 128-130.
- [3] 宾文心. 中职美术课程混合式教学实践研究 [D]. 深圳大学, 2022.
- [4] 杨丽恒. 特殊教育学校的学生文化研究 [D]. 宁夏大学, 2021.
- [5] 熊智慧. 中职美术设计与制作专业学生职业核心能力培养研究 [D]. 江西科技师范大学, 2021.
- [6] 李斯斯. 基于“传统文化”的中职美术教学策略研究——以《剪纸》为例 [J]. 现代教育, 2020, (06): 58-59.
- [7] 徐苗. 浅谈如何创新中职美术教学 [J]. 现代职业教育, 2020, (20): 78-79.
- [8] 曹燕燕. 中职美育课程中短视频应用现状的调查研究 [D]. 曲阜师范大学, 2020.
- [9] 卢莉花. 本土传统图形在中职社会文化艺术专业美术类课程的教学运用研究 [D]. 广西师范大学, 2019.
- [10] 毕玉. 美术教育中微信公众平台的辅助教学运用研究 [D]. 江西师范大学, 2019.
- [11] 吴珊. 中职工艺美术专业地方特色课程开发研究 [D]. 广东技术师范学院, 2018.
- [12] 贾静雪. 新媒体教学引入贵阳城镇中职美术课堂初探 [D]. 贵州师范大学, 2017.
- [13] 高钰朋. 河南省新乡市中职学校美术类专业教育现状调研与对策研究 [D]. 河南师范大学, 2015.
- [14] 杨雯捷. 中职学校美术类专业人才培养模式思考 [D]. 云南师范大学, 2014.
- [15] 干凌源. 中职美术课程与传统文化传承的关系研究 [J]. 理想家, 2024, 1(10):