

“非遗”民间舞蹈在地方高校的传承与教学路径

王羽茜

四川大学 艺术学院, 四川 成都 610000

摘 要 : “非遗”民间舞蹈具有独特的审美和艺术价值, 将其融入地方高校舞蹈教学, 不但可以大大丰富教学内容, 还能借助高校的力量促进非遗文化传承与发展。基于此, 本文阐述了“非遗”民间舞蹈的概念和特性, 介绍了地方高校舞蹈教学中传承“非遗”民间舞蹈的意义, 并提出了“非遗”民间舞蹈在地方高校的传承与教学路径, 旨在为国家和社会输送更多优秀的舞蹈艺术人才。

关 键 词 : “非遗”民间舞蹈; 地方高校; 传承; 教学路径

The Inheritance and Teaching Path of "Intangible Cultural Heritage" Folk Dances in Local Universities

Wang Yuqian

College of Arts, Sichuan University, Chengdu, Sichuan 610000

Abstract : "Intangible cultural heritage" folk dances possess unique aesthetic and artistic values. Integrating them into the dance teaching in local universities can not only greatly enrich the teaching content but also promote the inheritance and development of intangible cultural heritage with the help of the power of universities. Based on this, this paper expounds the concept and characteristics of "intangible cultural heritage" folk dances, introduces the significance of inheriting "intangible cultural heritage" folk dances in the dance teaching of local universities, and puts forward the inheritance and teaching paths of "intangible cultural heritage" folk dances in local universities, aiming to cultivate and provide more outstanding dance art talents for the country and society.

Keywords : "intangible cultural heritage" folk dances; local universities; inheritance; teaching path

引言

随着社会时代的不断发展, 全球化的发展趋势愈发明显, 使得很多西方文化涌入了我国并影响着人们的思想, 但这也在一定程度上让我国优秀的民族文化逐渐被大众所忽视, 从而制约了中华优秀传统文化的传承与发展。所以, 在多元文化背景下, “非遗”民间舞蹈作为中华优秀传统文化和非物质文化遗产的重要组成部分, 其传承和发展理应受到重视。为此, 本文主要针对“非遗”民间舞蹈在地方高校的传承与教学路径展开了相关分析与研究, 仅供参考。

一、“非遗”民间舞蹈的概念和特性

“非遗”民间舞蹈是我国中华优秀传统文化的重要组成部分, 隶属于表演艺术与社会习俗、礼仪、节庆两大类非物质文化遗产^[1]。它既是一种艺术形式, 也承载着丰富的历史文化、生活劳动等内容, 具有较高的艺术性和功能性。“非遗”民间舞蹈的特性主要有以下几点: 一是生态性。“非遗”民间舞蹈大多与人们的现实生活息息相关, 涵盖了地方民族文化, 未经过特殊雕琢, 保留了舞蹈艺术最为本真的初衷, 这是其生态性的重要体现。二是活态性。在非遗文化传承的过程中, “非遗”民间舞蹈一般都是以“活”的形式存在, 即: 允许人们在传承过程中进行创新和发

展^[2]。这种活态性使得它能更好地适应社会时代的发展与变化, 使其保持较强的生命力和活力。三是民族性和地域性。“非遗”民间舞蹈能够反映出不同民族的精神生活面貌, 可以充分展现当地的民族风情和地方特色^[3]。不过, 正是因为存在这种特性, 有些“非遗”民间舞蹈在传承和发展方面容易受到制约。四是功利性。这种功利性并不是站在经济学的角度来审视“非遗”民间舞蹈的, 而是指从实用性的角度去看待它, 即: 有目的地使用“非遗”民间舞蹈, 如人的生产劳动等。事实上, 那些被收录到我国“非遗”名录当中的民间舞蹈大部分都具有较强的功利性。如土家族摆手舞等, 有一定的目的性。

二、地方高校舞蹈教学中传承“非遗”民间舞蹈的意义

（一）促进民族精神文化传承

在全球化持续深入的今天，多元文化融合已成为当前文化发展的一大重要趋势^[4]。在此形势下，“非遗”民间舞蹈文化的传承尤为重要。“非遗”民间舞蹈蕴含着极其深厚的民族文化精神，将其融入地方高校舞蹈教学当中，不但可以帮助学生更充分地认识和理解古人对美好生活的向往，提升学生非物质文化遗产保护意识和文化自信，还能降低西方外来文化所带来的冲击和影响，从而达到引导学生不盲目追求和崇拜西方文化的目的，这对中华民族精神文化的传承具有极为重要的促进意义。

（二）促进学生综合素质提升

在多元文化融合背景下，我国愈发重视各类人才的培养，旨在借此进一步提高我国的综合国力。而当前我国的教育改革一直在推行素质教育理念，重点关注学生的全面发展。将“非遗”民间舞蹈融入地方高校舞蹈教学，不但可以让学生学到更多非遗舞蹈精神和文化知识，还能进一步强化学生的舞蹈技能，更能有效激发学生的民族情怀，深化其对各民族非遗民间舞蹈的认知与理解，这对学生综合素养的提升具有极为重要的促进意义^[5]。

（三）丰富高校舞蹈教学内容

相较于现代舞蹈，“非遗”民间舞蹈不论是在艺术表现形式上还是在服装造型上，都表现出较大的差异，能够为现代舞蹈的教学提供更多新的思路，进一步增强课程教学内容的多样性。可见，“非遗”民间舞蹈在地方高校舞蹈教学中的融入，可以大大丰富学生的舞蹈学习内容，是对现有舞蹈教学内容进行补充的重要途径之一。

三、“非遗”民间舞蹈在地方高校的传承与教学路径

（一）坚持“走出去”与“请进来”

“非遗”民间舞蹈在地方高校的传承与教学必须要重视“走出去”和“请进来”。一方面，关于“走出去”，学校可以专门组建一支调研采风教研团队，要求教师走出校园并深入民间，让他们亲身体验和感受“非遗”民间舞蹈的原汁原味，这样的舞蹈观赏效果和学习效果是很难通过观看影像视频或查阅文献资料达到的^[6]。在此过程中，教师可以模仿“非遗”民间舞蹈艺人的一颦一笑、一举一动，了解更多蕴含在其中的艺术内涵，而且还可以从中提炼出舞蹈的核心部分并进行创编，从而为后续教研和教学工作的开展奠定更坚实的基础^[7]。另一方面，关于“请进来”，学校和教师要树立良好的开放意识，积极从校外邀请一些“非遗”民间舞蹈艺人或传承人来到校内，让他们走进课堂，面对面地向学生讲解相关知识和舞蹈技能，从而为学生提供能够零距离接触和学习原生态“非遗”民间舞蹈的机会和平台^[8]。如果条件允

许，高校还可以聘请当地的“非遗”民间舞蹈艺人或传承人担任兼职教师，让他们指导学生学习 and 训练或开展知识讲座，以便于更好地保障“非遗”民间舞蹈在高校的传承和教学效果。

（二）积极构建地域特色舞蹈课堂

不同民族、不同地区都有其独特的“非遗”民间舞蹈艺术^[9]。因此，为更好保证“非遗”民间舞蹈在高校的传承和教学效果，各地方高校有必要因地制宜地设置一些富有地方文化特色的“非遗”民间舞蹈课程，并积极构建地域特色舞蹈精品课堂，从而为其传承和发展提供更多保障。从目前来看，部分高校已经根据地方特色设置了相应的舞蹈课程，并以选修课、专业课等形式让学生学习。例如，华南师范大学非常关注岭南舞蹈文化的传承与发展，专门整理了潮汕、客家和粤西等少数民族地区的原生态“非遗”民间舞蹈素材^[10]，还开设了《岭南民间舞蹈素材课》选修课，供学生学习，而且产出了很多优秀的原创舞蹈作品，如《瑶山情》《椰风黎影》等，为岭南地区的非遗民族民间文化传承和创新发展做出了极大贡献^[11]。

（三）注重课堂教学与舞台创作的配合

“非遗”民间舞蹈的传承与发展离不开创新^[12]。基于这一点，教师除了可以在课堂教学中向学生讲解相关理论知识、传授基本技能，还可以带领学生走进民间，让他们深入感受民间的文化风俗和生活，从而帮助他们收集更多舞蹈创作的素材。在这之后，教师可以让学生参加舞蹈表演活动，鼓励他们积极进行舞蹈创编和舞台创作，进而为“非遗”民间舞蹈文化的传承和发展提供更多保障。

（四）加强“非遗”舞蹈课程建设

为了更好地让“非遗”民间舞蹈进入校园，地方高校有必要重视“非遗”舞蹈课程建设工作的开展，积极开发出一套更具系统性的理论支撑机制，从而为教师开展具体教学工作奠定坚实的基础。例如，在理论课的设置上，高校可以设置“非遗舞蹈概论”课程，并结合实际情况科学制定课程教学目标，从而借此来增加课程内容的可塑性和实用性^[13]。在实践课的设置上，高校可以让学生进行民间舞蹈考查调研、舞蹈创编、社会公益表演等实践活动。

（五）更新舞蹈教学考核评价方式

教学考核评价不仅仅是对学生学习效果的检验，更是衡量教师教学效果和教学质量的重要途径。为保证“非遗”民间舞蹈在高校的传承和教学效果，高校需要重视教学考评方式的更新，具体可通过以下两个方面来进行：一是增加对“非遗”民间舞蹈形态的考评，可以通过汇报表演的方式来实现，要求学生根据自身舞蹈经验积累和所学非遗舞蹈知识、舞蹈技能等进行舞蹈创编，由授课教师 and 非遗民间舞蹈艺人（传承人）共同对学生的动作规范性、情感表现力、风格等进行考核与评价^[14]。在此过程中，教师还可以让学生进行自我评价、同学互评，从而促进学生共同进步。二是增加对“非遗”民间舞蹈文化的考评^[15]，可以通过讲

演、撰写学术论文等方式来实现，主要考查学生对非遗民间舞蹈文化理论、动作形态要领等知识的理解、掌握和运用情况。

四、结束语

总而言之，在多元文化交融的背景下，各高校应当充分意识到传承和弘扬“非遗”民间舞蹈文化的重要性。具体来看，地方

高校可通过坚持“走出去”与“请进来”；积极构建地域特色舞蹈课堂；注重课堂教学与舞台创作的配合；加强“非遗”舞蹈课程建设；更新舞蹈教学考核评价方式等途径来促进“非遗”民间舞蹈在舞蹈教学中的有机融入，从而为我国优秀传统文化的传承与发展提供更多助力。

参考文献

[1] 向举. 民间舞蹈在高校舞蹈教学中传承的路径探析 [J]. 尚舞, 2024, (24): 153-155.

[2] 许铭钰. 地方非遗舞蹈融入高校舞蹈课程的必要性探析——以山西省高校为例 [J]. 时代报告 (奔流), 2024, (12): 70-72.

[3] 王晶. “非遗”民间舞蹈在地方高校的传承与教学路径 [J]. 戏剧之家, 2024, (24): 151-153.

[4] 何学成. 高校舞蹈教学传承民间舞蹈文化的路径研究 [J]. 尚舞, 2024, (08): 129-131.

[5] 朱泓霏. 多元文化背景下非遗民间舞蹈的传承与教学路径研究 [J]. 尚舞, 2024, (07): 162-164.

[6] 张婷. 高校舞蹈教学传承民间舞蹈文化的路径研究 [J]. 尚舞, 2023, (19): 117-119.

[7] 王瑞. 高校舞蹈教学传承民间舞蹈文化的路径研究 [J]. 尚舞, 2022, (18): 114-116.

[8] 徐嘉倩. “非遗”舞蹈进校园的文化价值及教学路径探析 [D]. 沈阳师范大学, 2022.

[9] 娄杨, 张旭东. 非遗民间舞蹈在地方高校的传承与教学路径 [J]. 四川戏剧, 2021, (10): 197-200.

[10] 王晓晖, 邹曼璐. 民间艺术在高校舞蹈专业教育中的多元运用——“非遗”舞蹈进入高校课堂 [J]. 尚舞, 2021, (20): 102-103.

[11] 朱颖. 高校舞蹈教学传承民间舞蹈文化的路径研究 [J]. 艺海, 2021, (06): 80-81.

[12] 单南, 徐思海, 王丹. 非遗视角下高校传承民间舞蹈文化的有效策略研究 [J]. 艺术品鉴, 2021, (06): 124-125.

[13] 朱晓忆. “非遗”民间舞蹈在地方高校的传承与教学路径研究 [J]. 传媒论坛, 2021, 4 (02): 109-110.

[14] 葛宗男. 东北民族民间舞蹈文化在高校舞蹈教学中传承路径研究——评《东北民族民间舞蹈文化》[J]. 新闻爱好者, 2020, (12): 107-108.

[15] 肖瑞芬. 晋南“非遗”民间舞蹈的高校传承与教学 [J]. 中国文艺家, 2020, (09): 159-160.