

非遗融入高职艺术类创新创业的人才培养探究 ——以广东轻工职业技术学院艺术设计学院为例

熊青

广东轻工职业技术学院，广东 广州 510000

摘 要： 非遗文化是中华民族历经千年沉淀的智慧结晶，其中蕴含着丰富的历史、文化和创新元素。将其融入高职艺术类创新创业人才培养过程中，不仅能够有效弘扬和继承我国优秀传统文化，同时还能够培养学生创新能力，激发他们的创新思维，为他们未来实现全面发展奠定坚实基础。对此，本文就广东轻工职业技术学院设计学院的非遗创新创业人才培养路径进行简要分析，希望为广大读者提供一些有价值的借鉴和参考。

关 键 词： 非遗文化；高职；艺术设计；创新创业人才

Research on the Cultivation of Innovative and Entrepreneurial Talents in Higher Vocational Art with the Integration of Intangible Cultural Heritage — Taking the School of Art and Design of Guangdong Industry Polytechnic as an Example

Xiong Qing

Guangdong Industry Polytechnic University, Guangzhou, Guangdong 510000

Abstract： Intangible cultural heritage is the crystallization of the wisdom of the Chinese nation after thousands of years of precipitation, containing rich historical, cultural, and innovative elements. Integrating it into the cultivation process of innovative and entrepreneurial talents in higher vocational art can not only effectively promote and inherit China's excellent traditional culture, but also cultivate students' innovative ability, stimulate their innovative thinking, and lay a solid foundation for their future all-round development. In this regard, this paper briefly analyzes the cultivation path of intangible cultural heritage-related innovative and entrepreneurial talents in the School of Art and Design of Guangdong Industry Polytechnic, hoping to provide some valuable references for the majority of readers.

Keywords： intangible cultural heritage; higher vocational education; art design; innovative and entrepreneurial talents

引言

广东省是我国非遗文化大省，其蕴含着丰富的非遗文化资源，从粤剧、广彩、端砚到阳江漆艺、佛山木版画等^[1]，这些非遗文化不仅是广东地区的重要历史文化资源，更是优秀传统文化的重要组成部分。在新时期，创新创业教育已经逐渐成为高校教育教学的重要内容。将非遗文化融入创新创业人才培养过程中，不仅能够丰富创新创业教育内容，激发学生创新灵感，同时还能够深化他们认知，使他们更好地继承和弘扬优秀传统文化，强化他们的民族文化自信心和自豪感，从而为他们未来职业发展奠定坚实基础。

一、非遗文化融入高职创新创业人才培养中的意蕴

（一）传承与创新并重

将非遗传统文化融入高职艺术类创新创业人才培养之中，能够充分体现出对优秀传统文化的尊重和传承。高职院校通过优化课程设置、开展实践项目、提升教师素养等方式，帮助学生深入了解文艺文化的历史背景、艺术特点以及文化内涵，从而不断强化他们的民族文化自豪感和自信心^[2]。同时，在结合新理念、新手段开展创新创业教育，不仅能够丰富创新创业教学内容，激发

学生兴趣，同时还能够有效培养他们创新能力，拓宽他们的视野，使学生们在内心深处尊重非遗文化，从而为他们实现全面发展奠定坚实基础。

（二）激发学生创新思维

非遗文化是中华民族历经千年发展的智慧结晶，其中不仅蕴含着丰富的历史知识和文化素养，更是无数先贤创新能力、实践能力的重要体现^[3]。将其融入艺术类创新创业教育之中，不仅能够丰富学生学习体验，激发他们的学习兴趣，同时还能够有效培养他们创新能力，激发他们的创新思维。在具体实践过程中，通

过不断挖掘非遗文化的现代价值，激发学生创新灵感，使他们将非遗文化的创新性进行转化，通过将非遗元素与其他领域进行有机融合，学生能够开发和设计出更多优质艺术作品^[4]。

（三）培养学生创业能力

非遗文化与区域经济和地域文化存在着紧密的联系。在高职艺术类创新创业人才培养过程中，通过引导学生参与非遗文创产品的开发、设计、生产、销售等工作，能够拓宽学生视野，培养他们市场调研、销售推广以及产品创新等方面的能力^[5]。同时，学生们积极参与非遗文化项目的商业运作还能够帮助他们更加深刻、全面地了解当前市场需求，从而促使他们精准把握创业机遇，为他们成功创业奠定坚实基础。

（四）促进传统文化传承和发展

文化是一个民族实现持续发展的重要基础。将非遗文化融入高职艺术类创新创业人才培养过程中，不仅能够丰富创新创业教育内容，激发学生创新思维，培养他们创业能力，同时还能够将优秀传统文化深植学生内心深处，使非遗文化在年轻一代心中生根发芽，从而更好地继承和弘扬优秀传统文化，从而为学生未来实现全面发展提供强大助力^[6]。

二、非遗文化融入高职院校创新创业人才培养过程中存在的问题

将非遗文化融入高职院校艺术类创新创业人才培养过程中存在诸多问题。对此，本文就以下几个方面进行简要叙述。

（一）课程体系不健全

当前，部分高职院校已经充分地认识到非遗文化的重要价值，并积极将其融入艺术类创新创业教育之中^[7]。然而，部分院校的课程体系并不健全，相关非遗课程零散，不成体系，无法满足学生的多元化学习需求。同时，理论教学与实践教学缺乏紧密联系，导致学生无法将所学知识运用在实际项目中，从而影响他们的实践能力以及创新能力的发展。

（二）师资力量不足

教师是教学活动的重要组织者和参与者，同时也是将非遗文化融入艺术类创新创业教育的主力军。然而，经过笔者实践调查，发现部分院校教师资源匮乏，缺少具备充足非遗知识和实践经验的教师，这导致无法将非遗文化有效融入艺术类创新创业人才培养之中^[8]。

（三）实践平台匮乏

将非遗文化融入高职院校艺术类创新创业教育中需要大量实践平台作为支撑。然而，当前部分院校非遗实践项目数量较少，导致学生难以接触和参与非遗项目，无法在实践过程中深入探究非遗文化内涵，从而影响他们创新能力以及实践能力的提升^[9-10]。除此之外，非遗实践项目的匮乏也导致学生无法将非遗创新成果转化具体产品，进而限制他们在创新创业领域的发展。

三、广东轻工职业技术大学艺术设计学院非遗融入高职创新创业人才培养的路径

（一）构建“专业+非遗”融合课程体系

为了进一步将非遗文化融入高职院校艺术类创新创业教育之中，将其作用充分发挥出来，高职院校应不断完善和优化传统课程体系，以此深化学生认知，进一步激发他们的创新意识^[11]。一方面，广轻大艺术设计学院对课程体系进行分层设计，开设多门非遗专项课程，将传统工艺分解为模块化教学单元，带领多个学生团队赴潮州、江门、广州等地学习手拉壶、广彩瓷、卢艺鹿角椅等技艺，并完成多件作品，实现“技艺习得—作品产出”闭环；举办“非遗·时尚”产品创意设计大赛，学生以岭南非遗为主题，将丰富的岭南非遗资源、前沿信息技术与创新设计理念结合设计参赛作品，最终形成“课堂—竞赛—市场”联动链条。另一方面，将课程思政融入“专业+非遗”课程，通过“非遗精神解码—现代价值阐释—创新实践反哺”的路径，强化学生文化认同与创新使命感。除此之外，将非遗融入美育美学课程，构建“传统技艺美学解析—当代审美转译—生活美学应用”教学链，提升学生文化感知力与创新表达力。2024年，广轻大艺术设计学院学子非遗创新作品在华灿奖、米兰设计周等重要设计赛事斩获一等奖、二等奖等多个奖项，这些作品都为非遗文化的传承与创新注入新的活力^[12-13]。

（二）打造“大师引领、双向赋能”的混编型师资队伍

加强师资队伍建设的将非遗文化融入高职院校艺术类创新创业教育的重要前提。广轻大艺术设计学院充分发挥协调作用，与相关非遗传承人开展深入合作，构建教师与非遗传承人协同育人机制，在双方的共同协作下，建立非遗大师流动工作站，开设非遗传承人培训班，通过“师徒制”指导学生开展非遗实践项目，以此有效培养学生实践能力以及创新能力。另一方面，学院积极构建“非遗传承人+企业导师+专业教师”三导师团队，以此优化教师队伍结构，提升教师队伍整体非遗素养。

与此同时，在师资队伍建设过程中，院校还应注重教师队伍的多元化和国际化^[14]。对此，广轻大艺术设计学院为加强教师队伍培训工作，通过举办“非遗大讲堂”系列讲座，邀请非遗大师、文化专家到校开展非遗文化专项培训，使教师了解广东非遗文化知识，提升他们非遗素养和教学水平^[15]，更好地将非遗文化渗透到创新创业教育之中，提升人才培养质量。总之，在新时期，高职院校有必要加强教师队伍建设工作，不断提升教师非遗素养和教学水平，以此更为有效地将非遗文化融入创新创业教育之中，进一步提升人才培养质量，从而为他们未来发展奠定坚实基础。

（三）搭建“产科教协同、国际联动”的多元化实践平台

搭建多元化实践平台是将非遗文化融入艺术类创新创业教育的关键步骤。对此，院校应与区域政府、企业、社会机构等开展

深入合作，统筹多方资源，搭建多元化实践平台，以此培养学生创新能力和实践能力^[15]。一方面，学院通过建设广彩、粤绣、手拉壶等校内非遗工坊、组建漆艺、绣艺等传习工作室，承办广东省文旅厅“非遗传承人培训”，搭建校内实训与校企合作平台。另一方面，学院通过举办“丝路对话·海丝文创作品展”，在马来西亚设立“海丝文创研发基地”，将广彩、潮绣作品与马来西亚文化融合，服务“一带一路”文化教育合作，搭建国际化传播与品牌输出平台。除此之外，组织非遗进校园活动、公益策展与文旅融合，搭建社会服务与公益推广平台，积极开展非遗文化宣传推广活动，使更多人了解和认识广东非遗文化的同时，又提升学生社会实践能力。总之，学院通过与各方开展深度合作，利用各方优势和资源，搭建多元化实践平台，以此有效培养学生实践

能力和创新能力。

四、结束语

总之，在新时期，非遗文化是中华民族智慧的结晶，也是民族创新能力的重要体现。将其融入艺术类创新创业教育之中，对学生未来学习和发展具有重要的作用。对此，院校应紧跟时代发展趋势，通过多种手段和方式，将其融入艺术类创新创业人才培养之中，在传授学生非遗文化知识的同时，培养他们创新能力和实践能力，增强他们的民族文化自豪感和自信心，从而为他们未来发展奠定坚实基础。

参考文献

[1] 冯艳军. 非遗传承创新需求下的高职创新创业人才培养机制研究 [J]. 山西青年, 2024, (24): 86-88.

[2] 曾翔, 唐春娥. 乡村振兴战略背景下农村创新创业人才培养研究 [J]. 产业与科技论坛, 2024, 23(21): 107-109.

[3] 朱海. 广西非遗文化融入大学生创新创业人才培养路径的探索 [J]. 国际公关, 2024, (01): 161-163.

[4] 许晓婷. 广西非遗融入大学生创新创业人才培养的路径探究——以广西外国语学院艺术设计类专业为例 [J]. 天工, 2024, (02): 72-74.

[5] 郭章. 非遗传承视角下高职院校创新创业人才培养模式研究 [J]. 科技创业月刊, 2023, 36(S1): 150-152.

[6] 陆春连, 王子雯. 乡村振兴战略背景下高校创新创业人才精准培养模式探究——以视觉传达设计专业为例 [J]. 创新创业理论与实践, 2023, 6(18): 85-88.

[7] 庞智慧, 李程. 非遗“工匠精神”视域下创新创业人才培养模式探索 [J]. 人力资源开发, 2023, (03): 50-52.

[8] 范菁菁. 漆艺产品创新人才培养路径与成效研究 [J]. 中国多媒体与网络教学学报 (中旬刊), 2023, (01): 148-151.

[9] 谭燕伟. 农村电子商务创新创业人才的培养 [J]. 商业文化, 2021, (27): 102-103.

[10] 张欣. “非遗”保护与传承背景下高职创新创业型艺术设计人才培养研究 [J]. 广西教育, 2021, (15): 112-113+138.

[11] 刘晓. 论非遗保护视角下高校艺术专业创新创业人才的培养 [J]. 就业与保障, 2021, (04): 82-83.

[12] 竺照轩, 许鲁挺, 李浪浪, 等. 美创视界 [M]. 浙江大学出版社: 2021.01.218.

[13] 刘玲. 非遗保护视角下高校艺术专业创新创业人才培养分析 [J]. 大观 (论坛), 2020, (03): 105-106.

[14] 刘首含. 论非遗保护视角下的高校艺术专业“创新创业”人才培养 [J]. 现代营销 (经营版), 2020, (03): 14-15.

[15] 徐丽娅. 非遗保护视角下的高校艺术专业“创新创业”人才培养探讨 [J]. 北方音乐, 2019, 39(10): 131-132.