

让非物质文化遗产烙画艺术走进中小学美术课堂

边世洁

海拉尔区扎罗木得学校, 内蒙古 呼伦贝尔 021000

摘 要 : 非物质文化遗产烙画艺术是中国的传统文化的组成部分, 它承载着丰富的历史文化, 可以很大程度上体现出人们的审美观念。非物质文化遗产烙画艺术有着独特艺术魅力、深厚历史底蕴, 教师在构建中小学美术课堂时要重视非物质文化遗产元素的应用, 围绕烙画艺术设计教学内容、情境, 以及学习任务, 从而促进学生全面发展、促进非物质文化遗产保护与传承。所以, 笔者在概述非物质文化遗产烙画艺术的基础上, 探讨其融入中小学美术课堂的价值, 并提出相应的实践路径, 以期为各位同行提供参考。

关 键 词 : 非物质文化遗产; 烙画艺术; 中小学; 美术课堂

Let the Intangible Cultural Heritage Art of Pyrography Enter the Fine Arts Classrooms in Primary and Secondary Schools

Bian Shijie

Zhalomude School in Hailar District, Hulunbuir, Inner Mongolia 021000

Abstract : The intangible cultural heritage art of pyrography is an integral part of traditional Chinese culture. It carries rich historical culture and can largely reflect people's aesthetic concepts. The art of pyrography, as an intangible cultural heritage, has unique artistic charm and profound historical heritage. When constructing fine arts classrooms in primary and secondary schools, teachers should attach importance to the application of intangible cultural elements and design teaching content, scenarios, and learning tasks around the art of pyrography so as to promote the all-round development of students and the protection and inheritance of intangible cultural heritage. Therefore, based on an overview of the intangible cultural heritage art of pyrography, the author explores the value of integrating it into the fine arts classrooms in primary and secondary schools and puts forward corresponding practical paths in the hope of providing references for colleagues.

Keywords : intangible cultural heritage; art of pyrography; primary and secondary schools; fine arts classrooms

引言

作为中华优秀传统文化的重要组成部分, 非物质文化遗产烙画艺术凝聚着中国特有的民族智慧与精神, 能够带给人们美的享受、智慧的启迪, 但是这项非遗文化技艺在时代发展的过程中正在面临传承危机, 落实相应保护制度、采取有力保护措施已势在必行。中小学美术教师要重视非物质文化遗产传承, 结合学科在内容方面的独特优势进行烙画艺术传播, 让中小学生学习、喜爱、掌握烙画艺术。

一、非物质文化遗产烙画艺术概况

烙画又称火笔画, 它起源于秦汉时期, 在明清发展到鼎盛, 是历史悠久、艺术魅力独特的艺术珍品, 烙画在中国传统文化中占有重要地位。烙画作品融合了中国画中的白描、擦、染、点、勒、勾等多种艺术表现手法, 利用烧热的画笔在物体表面烫出白、黄、茶、棕、黑等不同颜色的烙痕形成画作。经过长期发展, 烙画形成了多种熨烫技法, 而且熨烫出的画面色泽沉稳、层次丰富, 极其富有立体感, 堪称“中华一绝”, 在新时代焕发出强烈文化生机。

二、非物质文化遗产烙画艺术融入中小学美术课堂的价值

(一) 有利于培养学生全面发展

非物质文化遗产烙画艺术的表现手法、熨烫技法多种多样, 作品富有文化底蕴、艺术内涵, 将其融入中小学美术课堂, 将非遗文化与美术课程内容进行有效融合, 可以丰富学生美术技能、提升学生审美意识、增强学生创造力。^[1]欣赏、创作烙画的过程, 能够让学生产生真实地观察、操作与体验, 对非物质文化遗产烙画艺术承载的历史文化知识、美术技能建立直观认知。^[2]而且, 学

生在非遗文化的熏陶、感染下，将会提升对非遗文化的理解层次与认同感，实现精神层面的升华。^[3]

（二）有利于促进非遗传承保护

教师让非物质文化遗产烙画艺术走进中小学美术课堂，丰富学生了解、学习非遗文化的途径，让学生通过学习学科知识掌握非遗技术、丰富文化体验，感受中国非遗文化的独特魅力，以及传统文化的博大精深，是对非遗的传承与保护。^[4]欣赏烙画作品、技艺，进行艺术创作过程，通常会使学生逐渐产生对非遗文化的保护意识，继而主动将非物质文化遗产发扬光大。教师可以通过将非物质文化遗产烙画艺术与中小学美术教学进行结合，将其中蕴含的中国价值观、中国精神、传统技艺传递给学生，加强对非遗文化的传承和保护。^[5]

三、非物质文化遗产烙画艺术走进中小学美术课堂的策略

（一）引入信息技术，促进烙画艺术进课堂

信息技术的发展与应用，改变了美术教学实施方式与学生学习方式，要求教师在中小学美术课堂的构建方面作出相应改变。当前，教师需要结合数字化时代背景了解信息技术，将其个性化应用于美术教学，利用智能化手段提升中小学美术教学的生动性、直观性、吸引力。^[6]比如，教师可以依托信息技术开发烙画教育的数字资源，构建“互联网+教育模式”，打造“烙画智慧课堂”，让学生体验烙画创作流程、发展历史，丰富学生美术体验，从而提升学习美术知识的效果，增强非遗文化对学生的熏陶。教学人美版中小学教材中的《拟人化的动漫形象》这部分知识时，教师要通过信息技术实现教学呈现动漫形象设计过程与烙画创作流程，鼓励学生木质材料上进行烙画，通过高温烫烙的方式把自己设计动漫形象呈现出来。^[7]首先，这需要教师在信息技术教学平台创设出烙画创作场景，并以“拟人化的动漫形象”为主题进行烙画创作，让学生在学习动漫设计知识的过程中感知烙画艺术的独特魅力与文化熏陶。烙画这一独特的呈现形式，能够赋予动漫形象特别的审美价值，打破学生对动漫形象的刻板印象，充分调动学生的创作兴趣。接下来，教师可以将课堂时间交给学生，鼓励学生在运用烙画的方式呈现设计出的动漫形象，制作成摆件、笔筒等艺术品。学生创作过程中，可以增强对烙画艺术的理解、感悟，涵养对审美的追求、对生活的热爱。^[8]

（二）优化熨烫技法练习环节，拓展艺术创造空间

在组织学生练习烙画艺术熨烫技法时，教师要突出学生主体作用，尽可能拓展学生创造空间，从而充分发挥学生的学习自主性，培养其文化认同感与创新能力。如此，能够将熨烫技法的机械化练习转化成烙画艺术创作，并使学生在烙画作品中融入更多独特创意，继而创作出更突显个人美术风格的作品。故而，教学熨烫技法时，教师可以结合教材内容设计创作主题，让学生在提出创意、艺术创作的过程中掌握美术知识与技能。以《会变的线条》这部分内容为例，教师可以引导学生开展烙画创作活动，利用“创作”的天然教学优势促使学生感知线条之美、练习熨烫技

法。^[9]首先，教师通过PPT向学生展示各种各样的线条，使学生感知直线的简洁、平静，曲线的动感、活泼，折线的坚韧、动感……当学生情感逐渐被激发出来之后，教师引导学生对这些线条进行组合，设计出喜欢的花纹。在这一环节，教师可以将画纸替换成模板，鼓励学生将不同形态的线条熨烫到木板上，形成美丽花纹；通过微课呈现由简单线条组成的美术作品，让学生欣赏这些线条组合在一起带给人们的艺术感受。学生在赏析、借鉴中获得艺术创作灵感，而后在木板上进行创作，将美术创意转化成“作品”的过程，既能够增强他们的审美能力、创作能力，又能够增强他们的熨烫技法，帮助他们掌握烙画艺术创作技能。^[10]

（三）植入问题情境，丰富非遗文化元素

在学生完成对基本概念、技法等基础知识的学习之后，教师要通过植入问题情境进一步激发学生思维，拓展学生知识边界，促使其学习收获最大化。尤其在将非物质文化遗产烙画艺术融入中小学美术课堂的过程中，教师要通过植入问题情境，组织学生进行问答学习和问答探索，促使他们掌握艺术中底层哲学规律与底层语言，继而深层次感知烙画的艺术魅力、感悟烙画的艺术内涵。^[11]比如，教师可以结合《美术中的比例》相关知识点设计关于烙画作品赏析的问题情境，引导学生围绕相关问题进行探究、思考。教师在烙画作品赏析环节合理植入问题情境，引导学生通过观察、运算、感知，了解“黄金比例”的概念，及其在烙画作品中的应用，能够帮助他们深入理解比例的形式美法则，促使他们有意识的发现绘画、生活中存在的比例之美。^[12]首先，教师可以通过PPT呈现一组人物，让学生观察这组人物，说出哪个人的身材比例让人感觉更协调，促使学生主动发现比例对形式美的影响。其次，教师需要将课前收集的烙画作品，通过图集的方式呈现出来，让学生进行“找一找”画中哪些部分运用了“黄金比例”。教师根据学生发言情况，适当融入对作品、构图知识的讲解，引导学生从不同层面进行作品赏析与美术知识学习，有助于学生深化理解层次，同时将相关美术知识内化为自己的知识储备、鉴赏能力、创作能力。在将非物质文化遗产烙画艺术融入中小学美术教学时，教师要善于运用此类问题情境促进学生对相关知识的理解与提炼。^[13]

（四）设计作品评选活动环节，加深艺术内涵感悟

教师引导学生创作、赏析烙画作品，通过烙画作品了解中国美术领域发展，是丰富美术教学内容中文化元素、促进非遗文化传承的重要举措。构建中小学美术课堂时，教师既要重视美术创作活动，也要优化作品评选活动环节，让学生在评选自己最喜欢的烙画艺术作品过程中加深对其艺术内涵的感悟。^[14]比如，在学生掌握《美术中的比例》相关知识点之后，教师可以邀请学生选择一幅自己创作的烙画作品推荐给大家，并在其他学生推荐的烙画作品中选出最喜欢的一副，为其“点赞”。^[15]在此过程中，教师要提示学生运用比例的形式美法则分析作品，从新的视角进行作品赏析，以丰富学生审美体验、提升学生审美能力。当学生从自己的烙画作品中选出最满意的一幅作品之后，教师邀请学生用简练的语言讲解作品，培养学生运用学科视角感知美、运用学科语言进行表达的能力，并帮助在美术知识与烙画作品之间建立更紧

密联系。学生在教师指导下欣赏、讲解、推荐、“点赞”，理解烙画作品所传达的人类共同情感，能够提升审美判断能力、批判性思维、传统文化素养。

四、结语

非物质文化遗产烙画艺术在中小学美术教学的渗透，能够加深学生对非物质文化遗产的了解，让学生在感受非物质文化遗产

文化熏陶的过程中提升美术学科素养与传统文化保护意识。这需要教师了解非物质文化遗产烙画艺术概况，充分意识到其融入中小学美术课堂对学生全面发展、非遗传承保护方面的重要价值，通过引入信息技术、优化熨烫技法练习环节、植入问题情境、设计作品评选活动环节等多种措施优化教学实施方式。

参考文献

[1] 张靖, 张照君. 非遗进校园的传承路径研究——以晋南木版年画为例 [J]. 天工, 2025, (04): 100-102.

[2] 徐玥. 非遗传承视角下小学美术“研学课堂”的实践探索 [J]. 文科爱好者, 2024, (06): 108-110.

[3] 张金金. 融入非遗传统文化建构特色美育课程——当美术课邂逅药斑布 [J]. 教育, 2024, (35): 59-61.

[4] 田艳. 美术视角下非遗剪纸技艺的传承与创新表达 [J]. 中国民族博览, 2024, (22): 190-192.

[5] 刘傲雪. 非物质文化遗产进入小学美术课堂的研究——以《金州龙舞》为例 [J]. 中国民族博览, 2024, (22): 208-210.

[6] 丁伟. 信息技术在聋校烙画教育传承中的创新应用研究 [J]. 中国现代教育装备, 2024(22).

[7] 洪桂青. 非遗信息技术教学资源的应用研究——以初中美术“凤阳凤画”教学为例 [J]. 安徽教育科研, 2024, (32): 113-116.

[8] 宋杉, 任毅. 非遗艺术引入中学美术课堂的跨学科教学实践研究——以潍坊风筝为例 [J]. 美术教育研究, 2024, (21): 43-45.

[9] 梁维民, 赵巍. 浅谈非物质文化遗产烙画艺术进入小学美术课堂 [J]. 甘肃教育研究, 2024, (10): 35-37.

[10] 陈瑶. 基于核心素养的非物质文化遗产融入小学美术课堂的策略研究 [J]. 家长, 2023, (18): 126-128.

[11] 李珮榕. 非遗视角下美术教学实践研究 [D]. 江西师范大学, 2023.

[12] 李江南. “屈原故里端午习俗”在高中美术教学中的开发与利用 [D]. 淮北师范大学, 2023.

[13] 包少英. 核心素养下非物质文化遗产在中小学美术校本教学中的应用 [C]// 中国国际科技促进会国际院士联合体工作委员会. 现代化教育国际研究学会论文集（五）甘肃省庆阳市北京师范大学庆阳附属学校; 2022: 3.

[14] 汪雨. 淮阳“泥泥狗”民间美术形式引入中学美术课堂实践的研究 [D]. 淮北师范大学, 2022.

[15] 叶克军. 互联网视域下民间传统美术审美功能探究——以无为剔墨纱灯为例 [J]. 黑河学院学报, 2022, 13(03): 173-175.