

职业能力导向下高职学前教育美术课程改革探究

李兴容

达州职业技术学院, 四川 达州 635000

摘 要 : 为了提升学生的职业素养和实践能力, 就当前学前教育专业美术课程的现状与挑战展开分析, 进而探讨怎样通过课程融合达成知识、能力与素质的有机结合。借由构建适应性强的课程体系, 来推动学前教育专业的创新与发展, 从而为培养高素质的学前教育人才给予切实可行的路径。^[1]

关 键 词 : 职业能力; 学前教育; 美术课程; 教学改革

Exploration on the Reform of Art Courses in Higher Vocational Preschool Education under the Guidance of Vocational Ability

Li Xingrong

Dazhou Vocational and Technical College, Dazhou, Sichuan 635000

Abstract : In order to improve students' professional qualities and practical abilities, this paper analyzes the current situation and challenges of art courses in preschool education majors, and then explores how to achieve the organic combination of knowledge, ability and quality through curriculum integration. By constructing an adaptable curriculum system, it promotes the innovation and development of preschool education majors, thus providing a practical path for cultivating high - quality preschool education talents.^[1]

Keywords : vocational ability; preschool education; art courses; teaching reform

引言

在社会对学前教育质量的要求持续不断提升的当下, 传统的美术课程已然难以契合新时代的需求。而借由职业能力导向的课程改革, 能够给予新的思路与方法, 推动美术课程内容实现更新与优化, 令其能够更为贴近实际情况, 与市场需求相符, 进而提升学生的职业能力。毕竟, 职业能力乃是学前教育人才在实际工作中所必备的重要素质。通过把美术课程和职业能力培养加以结合, 能够助力学生在掌握美术知识与技能的同时, 提升其创造力、审美能力以及实践能力。这般能力的提升, 不但对学生的个人发展有所助益, 也为他们未来的职业生涯构筑起坚实的基础。

一、高职学前教育人才职业能力重构趋势

传统上主要体现在绘画、手工等基本技艺上的幼儿教育工作者的美术技能, 随着教育理念更新, 变为须具备包括对美术历史、艺术欣赏、创意表达等方面理解与应用的更为广泛的美术素养, 这种变化要求教师不但要有扎实的美术基础, 而且要能将美术与其他学科有效融合来促进幼儿综合素质发展, 其在幼儿发展评价体系中的权重也发生了显著变化。

以下通过几个方面对幼儿发展评价体系中美术技能权重变化进行分析: 在情感发展层面, 美术活动为幼儿提供表达内心情感渠道以助其更好理解和管理自身情绪; 于社交能力方面, 参与美术活动能促进幼儿间互动与合作进而增强其团队意识与沟通能力; 在创造力发展范畴, 美术活动激发幼儿想象力与创造力使其于自由表达中探索自我并形成独特思维方式。^{[2]-[4]} 学前教育人才职业能力重构趋势体现于对美术技能重视及对美术素养全面理解与应用两方面。新时代幼教工作者需不断提升自身美术素养来适应

不断变化的教育需求与评价标准。

二、高职学前教育专业美术课程改革面临的问题

(一) 艺术本体性与教育实用性的平衡困境

毋庸置疑, 美术教育的本质, 实则在于对学生艺术感知能力以及创造力的培养; 至于教育的实用性, 其着重强调的是知识的应用与技能的实际操作。然而, 在这两者之间, 存在着这样一种矛盾: 倘若过度地突显艺术的本体性, 那么便有可能致使课程内容趋于抽象化, 进而使得学生难以将所学到的知识运用至实际教学当中; 而要是过于执着地追求实用性的话, 则或许会削弱学生的艺术素养以及创造性思维。那么, 怎样于课程设计中寻得艺术本体性和教育实用性之间的平衡呢, 这已然成为教育者不得不去面对的一项挑战。与此同时, 传统技法训练与数字美育能力的断层问题, 也是迫切需要得到解决的。传统的美术教育, 通常倾向于诸如素描、油画等手工技法的训练, 不可否认, 这些技法在培

育学生的基本艺术能力方面，是有着重要意义的。

（二）传统技法训练与数字美育能力的断层

随着科技发展而逐渐成为现代美术教育重要组成部分的数字美育，存在许多学生在掌握传统技法时却缺乏对数字艺术工具应用能力的情况，进而导致其于实际工作中面临技能短缺困境，此断层既影响学生综合素质，又使他们进入职场后难适应快速变化教育环境，所以课程融合中务必重视传统技法与数字美育的有机结合以促进学生在两者间协调发展；

（三）单一课程供给与复合能力培养的落差

当前诸多学前教育专业美术课程仍以单一学科知识为主且缺乏跨学科整合与创新，这种单一课程供给让学生面对复杂教育场景时难以形成综合运用多种能力的意识与能力；在实际教学中，教师须具备扎实美术基础以及良好沟通能力、组织能力和对儿童心理理解等多方面素质，然而现有课程往往未有效培养这些复合能力，致使学生在职业发展面临能力不足困境，故而课程融合关键在于构建多元化课程体系，经跨学科整合来培养学生综合素质，使其能更好适应未来职业挑战。^{[9]-[18]}

三、职业能力导向下美术课程改革的有效策略

（一）本土资源转化与区域需求对接

在职业能力导向之下，学前教育专业美术课程改革需充分考虑本土文化资源有效转化以及区域学前机构实际需求之事。挖掘与利用传统文化资源，既能丰富课程内容，又可增强学生文化认同感与职业素养之举至关重要。传统文化资源于课程中的转化路径极为关键，通过研究地方传统艺术形式将其融入美术课程之法需重视，地方民间艺术、传统手工艺等作为教学素材以助学生理解掌握本土文化精髓之途可行。具体而言，可经以下步骤实现转化：资源挖掘方面，深入挖掘地方传统艺术并收集相关资料与实物之工作要开展；课程设计方面，把挖掘到的资源整合进课程大纲并设计相应教学活动之事要落实；实践应用方面，通过实践活动让学生亲身体验传统艺术魅力以提升其动手能力与创造力之举要施行。区域学前机构需求调研分析作为课程改革重要依据之事不容小觑，通过对不同区域学前教育机构调研以了解其在美术教育方面具体需求与存在问题之做法很有必要。以下便是某地区学前教育机构在美术课程方面的需求调研结果呈现。

需求类型	比例 (%)
增加实践活动	45
引入传统艺术	30
提升教师素质	15
课程内容多样化	10

（二）美术课程目标重构

知识维度涵盖传统技法、数字媒体及教具开发，传统技法作为美术教育基础，涵盖绘画、雕塑、版画等多种形式以助学生掌握基本艺术技能与表现手法，随着科技迅猛发展，数字媒体在美术教育中应用日益广泛，其数字绘画、三维建模、动画制作等新兴技术为学生提供更丰富创作手段与表现形式，传统技法与数字

媒体相结合既能拓宽学生艺术视野，学习传统水彩技法的学生可借数字绘图软件创作以探索不同表现效果，针对学前儿童美术教育可开发如可调节画板、色彩丰富水彩笔等简单易用绘画工具助其在实践中探索艺术奥秘，结合数字技术开发如虚拟现实（VR）绘画工具等互动性强的数字教具可让学生在沉浸式环境中创作以增强其参与感与体验感。

从能力维度来看，审美判断、活动设计以及环境创设，此三者彼此关联、相互促进，着实共同构筑成了学前教育专业美术课程能力维度的核心内容。就培养学生的审美判断能力而言，其能够助力学生在未来的教育实践当中，引领幼儿去欣赏美并创造美，进而促使幼儿的审美素养得以提升。^{[9]-[10]}在进行活动设计时，教师需将不同年龄段幼儿的特点予以考虑，且与美术课程的目标相结合，规划出既饶有趣味又极具教育意义的活动。能够借助主题绘画、手工制作、艺术游戏等多样的形式，令学生于实践之中去探寻艺术的多元性与表现力。在环境创设方面，教师应当对教室的布局、材料的选择以及氛围的营造加以关注。可以通过将学生的作品予以展示、设置艺术角落、提供多样的绘画工具和材料等方式，来营造出一个满是艺术气息的学习环境。教师亦可引领学生离开教室，迈向自然，对生活中的美予以观察，开展户外写生等活动，以此来拓展他们的艺术视野。经由对这三方面的深入探究与实践，能够切实地提升学生的职业能力，使他们在未来的教育工作中，能够更为有效地引导幼儿的艺术发展，培育他们的创造力与审美能力。

（三）模块化课程架构

将课程划分为基础造型模块（占课程总量30%，涵盖简笔画、立体构成和色彩原理等内容，其中简笔画能助学生培养观察力与表现力、激发创造性思维，立体构成可引导学生理解空间关系与形状变化、增强立体思维能力，色彩原理学习可培养学生对色彩敏感性、助其在后续创作中更好运用色彩以提升作品表现力与感染力）、教育应用模块和数字拓展模块的这种划分，不仅有助于学生系统性地掌握美术知识和技能，还能有效提升他们的职业能力。

以课程核心部分的教育应用模块（占比达45%）为中心，其设计将美术知识与实际教育应用相结合以培养学生实践能力和创新意识，其中绘本创作作为重要组成部分，学生经其创作不仅可锻炼绘画技巧，还能学习将故事与视觉艺术结合以提升叙事能力，教具制作强调美术在教育中的应用，学生通过制作教具能更好理解儿童学习特点并设计出符合幼儿发展需求的教学工具，环创设计引导学生关注环境美化与创意设计，培养其空间感知能力和团队协作能力以便在未来教育实践中营造适宜学习环境。^{[11]-[13]}

拓展模块课程（占比25%）以数字拓展为主，因科技发展迅速，目前数字媒体在美术教育应用愈发重要。其重点在于幼儿美术课件制作，学生经学习制作多媒体课件，可将传统美术教育与现代科技相结合以提升教学趣味性与互动性，且新媒体艺术引入能拓宽学生艺术视野，使其接触更前沿艺术形式，激发创作灵感与创新思维；通过模块化课程架构设计，学前教育专业美术课程既能系统传授美术知识技能，又能有效培养学生职业能力，各模

块相辅相成形成完整教育体系助力学生于理论与实践不断成长,最终使其成为具备综合素质的学前教育人才,而该课程架构实施会为学前教育领域带来新活力与创新,推动教育改革深入发展。

(四) 教学方法创新

以真实案例为基础的项目式学习这种教学方法,能让学生于实际情境开展学习。就幼儿园真实案例导入而言,教师可选如“幼儿园环境布置”“节日主题活动设计”等具体美术项目,供学生在小组内讨论并实践。如此一来,学生既能理解美术课程实际应用,又可在团队合作中锻炼沟通及解决问题能力。在设计“春季主题墙面”项目时,学生需考虑色彩搭配、材料选择、幼儿参与度等诸多因素,此过程既锻炼其创造力,也增强其职业意识。

凭借校企双导师的协同授课这一方式,工作坊制的教学模式,使得课程的实践性与专业性得到了更进一步的提升。在此模式之中,学校的教师以及企业的专业人士一同参与到课程的设计与实施当中,进而构建起了“理论+实践”的双重指导体系。企业导师能够将行业前沿的美术设计理念以及实践经验予以分享,至于学校教师,则承担着理论知识的传授以及学生学习的指导工作。借由这种双导师的协同授课,学生能够对美术课程在实际工作中的应用实现更好的理解,促使他们的职业能力得到增强。在一个有关“儿童艺术教育”的工作坊内,企业导师能够引领学生展开现场教学,向学生展示怎样在实际教学中对美术技巧加以运用,而学校教师则能够辅助学生对学习过程中的收获与不足进行反思和总结。

就虚拟仿真技术的引入而言,特别是其中的AR(增强现实)环境创设模拟系统,着实为学生搭建起了一个全新的学习平台。^{[14]-[15]}凭借AR技术,学生能够于虚拟环境中展开美术创作与设计,切实体验到那种身临其境般的学习成效。学生能够借助AR设备,在虚拟空间里进行诸如绘画、雕塑等艺术创作,并实时观测作品的变化与效果。这般沉浸式的学习体验,不但提升了学生的动手能力,而且激发了他们的创造力与想象力。AR技术同样能够用以模拟幼儿园的教学场景,使学生得以在虚拟环境中实施角色扮演,感受教师的工作职责与挑战,进而能够更为良好地理解学前教育的实际需求。教学方法的创新,毫无疑问是提升学前教育专业美术课程质量的关键途径。通过将项目式学习、工作坊制与虚拟仿真技术加以结合,学生不但可以在实践当中提升职业能力,还能够在多元化的学习环境中激发出创造力,从而为未来的教育工作筑牢坚实的基础。

四、结束语

通过将过程性作品集评价、幼儿园实景考核和职业情景模拟测试三种方式有机结合所形成的创新质量保障体系,是一个全面且多元的评价体系,其不仅关注学生最终结果,更重视学习过程中的成长与发展,能更好适应职业能力导向教育需求,借助这种创新评价方式,学前教育专业美术课程将更有效培养出符合社会需求的高素质人才以贡献于未来教育事业。

参考文献

- [1] 刘金山. 翻转课堂教学模式在高职美术课程中的应用——以高职学前教育专业为例[J]. 厦门城市职业学院学报, 2016.
- [2] 解雨婷. 高职学前教育专业美术课程教学现状及改革策略研究——以宿州职业技术学院为例[J]. 美术教育研究, 2024(2): 135-137.
- [3] 栗萧萱. 学前教育专业美术课程教学实践研究[J]. 美育, 2023(11): 0013-0015.
- [4] 王荣荣, 司丽丽. 学前教育专业美术课程教学体系研究[J]. 赤峰学院学报: 自然科学版, 2015, 31(20): 2.D0I: 10.3969/j.issn.1673-260X.2015.20.098.
- [5] 李美娟. “融合”岗课赛证”理念的学前教育专业美术课程教学改革路径[J]. 学周刊, 2024(31).
- [6] 王彦力. 基于核心素养的本科学前教育专业美术课程改革探索[J]. 郑州师范教育, 2022, 11(5): 49-53.
- [7] 全艳文. 提高学前教育专业学生美术技能的课程改革探究[J]. 美与时代: 美术学刊(中), 2019(6): 2.
- [8] 袁媛. 高职学前教育专业美术课程改革方法初探[J]. 文艺生活·文海艺苑, 2017, 000(012): 229.
- [9] 莫树桥. 中职学校幼儿保育专业“美术”课程改革研究[J]. 世纪之星—交流版, 2022(9): 0070-0072.
- [10] 宋婷婷. 学前教育专业美术课程教学研究与实践[J]. 大众文艺: 科学教育研究, 2021, 000(006): P.202-203.
- [11] 朱保柱. 高职院校学前教育专业中美术课程教学改革的探索[J]. 美与时代: 美术学刊(中), 2019(4): 2.D0I: CNKI: SUN: MSDZ.0.2019-04-046.
- [12] 褚凯. 中职学前教育专业美术课程德育渗透的教学模式研究[J]. 现代职业教育, 2020.
- [13] 解雨婷. 高职学前教育专业美术课程教学现状及改革策略研究——以宿州职业技术学院为例[J]. 美术教育研究, 2024, (02): 135-137.
- [14] 郁梅, 杨静. “互联网+”视域下高职学前教育专业美术课程建设探讨[J]. 新美域, 2024, (06): 136-138.
- [15] 张广付, 张婉静, 李雯雯. “五层递进”教学模式在高职学前教育专业美术类课程中的应用——以阜阳职业技术学院为例[J]. 阜阳职业技术学院学报, 2023, 34(02): 56-58.