

柳士英建筑规划与教育思想研究

张东升

信息产业电子第十一设计研究院科技工程股份有限公司合肥分公司，安徽 合肥 230000

摘 要： 柳士英先生是我国现代著名的建筑师和建筑教育家，文章以人物史、建筑史和教育史相结合的研究角度，对柳士英的建筑规划与教育思想进行了回溯，以期对当代建筑规划及教育模式提供宝贵的历史经验与未来启迪。本文首先对柳士英早中晚期的建筑风格特点进行了阐述，然后对他的规划设计实践观以及两个阶段的建筑教育历程进行了介绍，最后对他的生平进行了总结。

关 键 词： 柳士英；建筑思想；规划；教育

Research on Liu Shiying's Architectural Planning and Educational Thoughts

Zhang Dongsheng

The Eleventh Design & Research Institute of Information Technology Co., Ltd .Hefei Branch, Hefei, Anhui 230000

Abstract： Mr. Liu Shiying is a famous modern architect and architectural educator in China. This article retrospective Liu Shiying's architectural planning and educational thoughts from the perspective of combining the study of character history, architectural history, and educational history, aiming to provide valuable historical experience and future enlightenment for contemporary architectural planning and educational models. This article first elaborates on the architectural style characteristics of Liu Shiying's early, middle, and late periods, then introduces his planning and design practice views and the two stages of architectural education, and finally summarizes his life.

Keywords： Liu Shiying; architectural thoughts; planning; education

引言

中国古代建筑多由巧匠梓人修葺营造而成，建构技艺以言传身教的方式世代承袭^[1]。光绪年间颁布的《钦定学堂章程》，初步制定了我国近代建筑学教育体系，但该章程并未付诸实施。清末民初之际，大量西方建筑技术通过日书汉译的方式涌入国内，留日学生从日本带回了大量图纸和技术资料，充当了西方近代建筑教育传播的媒介。由师徒相授发展到学院派教育是一个逐渐过渡的过程，以柳士英为代表的留日学生做出了重要贡献。

柳士英幼年家贫，早年接受民主进步思想，追随其兄柳伯英参加辛亥革命。民国元年初，受“洗程会”事件牵连，柳士英被迫流亡赴日本，并改名柳飞雄。在预备学校学习日语一年后，他顺利进入东京高等工业学校建筑科。民国七年，柳士英响应休退学事件回国参与政治运动，亲眼目睹军阀混战下民不聊生，并发誓此后“一不从军，二不革命，三不问政治”，将精力转移到建筑学，从技术上救亡图存。翌年，他重返日本并完成学业。日本建筑教育对他的影响是极其深刻的，一方面，严谨的和式构图以及建构训练，奠定了以后他深厚设计功底见重设计实践；另一方面，在当时日本古典主义与折衷主义盛行的背景下，维也纳分离派和德国表现主义也渗透到柳士英的建筑启蒙中。留日期间，他勤恳朴诚，两次获得手岛精一赏牌，并取得了在日本进行建筑设计的执业资格。

一、柳士英的建筑思想

从柳士英一生所设计过的建筑作品来看，其风格演变大致分为三个时期。早期为西洋古典主义与折衷主义，中期为分离派与表现主义，晚期为社会主义内容下的民族形式，下面具体阐述并分析这几个时期的风格特点。

（一）早期：西洋古典主义与折衷主义

明治维新以后，日本社会倾向全面西洋化，以康德尔培养的东京大学毕业生，和同时期从欧美归来的留学生组成了日本第一代建筑师，柳士英深受他们的浸染。在风格上，这一时期的日本建筑作品整体上偏向西方古典主义，在设计上排斥和式传统以及地域特色，以古典柱式为构图基础，在平面与立面上强调中轴

作者简介：张东升（1993.11-），男，汉族，安徽合肥人，湖南大学建筑系毕业，建筑学硕士，国家一级注册建筑师，民主党派人士、中国民主建国会会员、安徽省乡村振兴促进会会员，主要从事建筑设计、规划设计、乡村振兴等工作。

线，恪守主从关系，整体追求端庄奢华，带有明显的西洋化烙印^[2]。除此之外，在日本求学过程中，柳士英也深受老师滋贺重列折衷主义的影响。折衷主义超越传统创作中的局限性，重新排列组合各种建筑形式，多元化混搭历史上各种风格流派，避免流俗并讲究视觉上的构图均衡。

民国十一年，柳士英与王克生、刘敦桢合创“华海公司建筑部”，王克生负责业务接洽与合同签订，柳士英负责建筑设计与工程监理，刘敦桢负责项目进度与笔墨撰写。由于该事务所主要建筑师多毕业于东京高等工业学校建筑科，均受到日本工学建筑教育的影响，因此，在上海、南京等华东地区，他们设计的建筑作品形式上多为古典主义与折衷主义，材料上也摆脱了中国传统木结构建筑的缺点，将他们在日本所学到的知识付诸实践。

（二）中期：分离派与表现主义

19世纪末，欧洲各国现代主义建筑号角已经吹响，维也纳仍旧沉浸在古典建筑样式的因循模仿中，以路斯为代表的建筑师激进的提出“装饰即罪恶”。在建筑形式上，分离派尽可能的减少装饰，以达到净化建筑，在立面设计上中多采用竖向直线构图^[3]。1914年东京大正博览会上，受分离派影响的新建筑引起日本建筑界广泛讨论。柳士英在日本期间，深受此次建筑变革运动洗礼，分离派的艺术手法也凝结在柳士英的作品中。

除此之外，德国表现主义也同时影响了柳士英的的建筑创作。表现主义通过作品对现实进行扭曲和抽象化，着重表现个人主观情感，否定事物的客观性。在建筑形式上，柳士英此时的建筑作品多利用水平线条与弧形细部，隐喻浓郁的机械美学。尽量避免明确的转折与棱角，使理性与感性在弧线中相互调和，温婉而不失硬朗。

（三）晚期：民族形式、社会主义内容

1925年，斯大林在莫斯科东方大学演讲中，首次提出“民族形式、社会主义内容”。建国初期，我国文学、建筑、戏剧等艺术领域均受到苏联意识形态的影响。在建筑界，社会主义的艺术被认为是社会主义的现实性在艺术上的反应，以民族的形式表达社会主义内容在当时建筑领域盛行。此次民族传统形式复兴，被视为是社会主义建筑形式在我国社会主义建设下的一次积极探索。柳士英在此时的主要代表作为湖南大学大礼堂和老图书馆^[4]。

在建筑造型上，柳士英在现代主义手法的基础上，致力于中国传统复兴。屋顶采用官式绿色琉璃大屋顶，将传统的木结构与现代的钢筋混凝土相结合。在平面设计上，他追求功能合理，满足使用要求；在细部装饰上，以圆形为母题，采用中国传统样式，恰到好处地引入月洞门、檐枋、斗拱等传统建筑元素。为了响应党的“实用、经济、在可能条件下注意美观”的政策，建材选择上，柳士英采用湖南本地的细关釉面瓦，而非北方的琉璃瓦；画仿直接用油漆涂抹，并不刻意雕琢；地面采用传统水磨石以节省造价。

二、柳士英规划设计实践观探析

（一）《苏州工务计划设想》之始终

民国十七年，苏州建市，柳士英受聘任市政工程筹备处总工

程师，继任工务局局长，主持苏州城市建设与整体规划。《苏州工务计划设想》由其设计，该设想将市区分为旧市区、新市区、扩展区三大区域，同时制定分三期实施的建设计划。

在规划内容上，苏州市政府颁布了《拓宽街道章程》《取缔两岸建筑章程》《取缔建筑物暂行章程》三项地方法规。在尊重苏州古城自身特点的基础上，柳士英抓住城市亟需解决的问题加以改造，合理利用自然条件加以建设^[5]。拓宽旧有街道，制定三横三竖、六大干道及外围循环线的规划布局，修复城内三横四纵河道，修建铁路车站。可惜的是，由于市政府财政匮乏，工程进展备遭诋毁，最终该设想实践的部分也仅局限在城市公共空间以及道路系统规划两个方面，其余部分均付诸流水。

（二）长沙湖南大学校园规划

湖南大学位于岳麓山东麓，三面环山，东向开敞，其历史文脉源自于岳麓书院。自北宋开宝年间肇建始，古书院便已经形成了一条中轴线，自上而下经自卑亭、牌楼口、一直延伸至湘江边。民国二十三年，柳士英来到省立湖南大学任职。在刘敦桢、蔡泽奉的基础上，他统筹安排了校园内的教学、居住等区域，初步奠定了湖南大学校园规划的雏形。关内抗战以后，国立湖南大学校址西迁至辰谿龙头垴，他带领学生因陋就简建造校舍。

在尊重场地环境与历史文脉的基础上，柳士英将岳麓书院传统空间格局纳入规划，力图避开原有中轴线，以理性的思维构建新型开放式校园^[6]。首先，书院选址与长沙主城区相对脱离，需经牌楼口摆渡登岸方能抵达，而现代校园多毗邻城市；其次，书院早期为僧侣佛堂，现代教育宜与之疏远；最后，柳士英在湖南大学设计的系列现代建筑虽然延续了书院院落的空间形态，但并没有完全模仿，而是一种提炼与升华。闲庭漫步学府，书斋香气袭人，湖南大学历史文化与风景名胜像画卷一样在柳士英的规划下徐徐展开。

（三）武汉华中工学院规划

1952年夏，新政府计划在武汉喻家山联合建设华中工学院、中南动力学院以及中南水利学院三所院校，联合建校规划委员会规划设计处由夏昌世、柳士英等教授主持。规划整体布局采用品字形，珞喻路以北设置华中工学院和中南动力学院，华中工学院位于东部，西部为中南动力学院，道路南边筹建中南水利学院，三校公共生活供应区设置在珞喻路与喻家山麓之间的商业街。在整体上，三所院校遥相呼应，局部又各有中心，形成各自特色。

初版方案上报以后，在苏联专家的主持下，设计处对原规划设计进行了修改。在保留原方案品字形的格局下，校园道路采用方格网模式，按功能需要划分教学区、学生生活区以及教职工住宿区。各功能区均设置独立林带，在结合处又设置绿地，力求达到教学区的典雅与生活区的恬静。在屋顶样式上是否坚持民族传统样式时，柳士英与夏昌世发生分歧，此次规划设计明显具有建国初期学习苏联办学的典型时代特色。

三、柳士英的教育思想

柳士英是中国近代建筑教育的开拓者，创办了我国第一个建

筑学专业——苏州工业专门学校建筑科，从其人生轨迹来看，他的建筑教育历程大概分为两个阶段^[1]。第一阶段主要为苏州工业专门学校建筑科创建的始终，第二阶段为其任教于湖南大学土木工程系，先后担任系主任、中南土木建筑学院院长、湖南工学院院长、湖南大学副校长，直到解放后退休。

（一）苏州工业专门学校建筑科创设始终

在建筑与规划设计实践中，柳士英意识到兴办建筑教育的重要性。遂于民国十二年在其家乡创办了苏州高等工业学校建筑科，并邀请刘敦桢、朱士圭等留日校友以及民间匠人到此执教。这是我国开办最早的建筑专科，把日本工学建筑体系纳入中国建筑教育中，为国内建筑领域培养了大批人才。

日本东京高等工业学校注重工程技术与实践应用，培养社会实用型人才，重视功能以及结构表达。苏州工专在课程设计上承袭东京高工，力图培养全面懂得建筑工程的人才，能担负整个工程从设计到施工的全部工作，形成了一套本土化的建筑教育体系^[8]。民国十六年，苏州工专被合并入其他高校，此后欧美归国的留学生日益增多，中国建筑教育由留日体系转为混合体系，最终转为欧美体系，日本建筑教育的影响日益衰微。

（二）国立湖南大学建筑学教育与中南土木建筑学院的筹建

民国廿三年，经刘敦桢推荐，柳士英来到省立湖南大学执教。在培养学生过程中，一方面，他重视建筑技术功底训练。课堂上，他时常满堂讲解一个节点大样。在重要的结构设计上，他总是亲自计算并绘制出图。他曾有句名言“绘图如同打拳”，拳打得多，套路越熟，绘图便快而准。从削铅笔、裱纸，到水墨退晕渲染、描绘古典柱式，他教学严谨，从不懈怠^[9]。

1952年，中央政府大规模调整全国高等学校的院系设置，把民国时期效仿英式、美式构建的高校，改造成苏联式的体系。1953年院系合并，教育部撤销了湖南大学的建制，柳士英任筹备委员会主任，10月中南土木建筑学院成立，任院长。学科大调整后的建筑学专业的科目主要分为三类：基础课、技术基础课和专业课。技术基础课包含制图、绘画、材料结构等；专业技术课包含房屋建筑学与其相关的结构与施工。应国家建设需要，柳士英开设建筑、土木专科班，培养了一批建筑工程人才。

1960年，柳士英制定了湖南大学五年制建筑学人才培养体系。1962年，他担任首批建筑学研究生导师，并被选任为高教部教材审编委员，编著《西洋建筑史》《建筑制图规范》《建筑营造学》《五柱规范》等教材。柳士英为人朴素，学术上不壮语惊人，设计上不锋芒毕露，涵忍胸襟濡染师生，默默为新中国的建设做出贡献^[10]。

四、结束语

回顾柳士英一生，“华海”“苏州工专建筑科”“中南土木建筑学院”，几多初创。从青年弃笔从戎，到中年建筑创作，其人生经历足以在中国建筑发展史上留下重要一页。然而，柳士英在近代中国建筑史上并没有获得应有的荣誉和知名度。究其原因：首先，华海及苏工建筑科存在时间短暂，对当时混乱时局影响有限；其次，他早年赴湘，致力于中南地区建筑教育传播，脱离了当时最热门的华东地区；加之他本人对名利淡泊，因此更加值得怀念。

参考文献

- [1] 黄元绍. 中国近代建筑师系列——柳士英[M]. 北京：中国建筑工业出版社，2005.
- [2] 赖德霖. 中国近代建筑史研究[M]. 北京：清华大学出版社，2007.
- [3] 王昀，赵淑红，侯宇峰. 沈理源与杭州浙江兴业银行建筑设计初探[J]. 中国名城，2016（12）：48-55.
- [4] 郑晓旭. 湖南大学早期建筑研究[D]. 长沙：湖南大学，2011.
- [5] 赖德霖. 从一篇报导看柳士英的早期建筑思想纪念——柳士英先生诞辰100周年[J]. 南方建筑，1994(9):23-24.
- [6] 吴敏. “以本为本”教育精神下建筑类高校史论课程教学探讨——以安徽建筑大学建筑与规划学院“中外建筑史”为例[J]. 安徽建筑，2022(3):94-96.
- [7] 陈璐，曾顺，张雪青. 上海红色历史建筑规划实施可行性建议研究[J]. 家具与室内装饰，2023(1):62-67.
- [8] 赵书田. 基于工业遗产文化主导下的建筑规划与研究[J]. 工业建筑，2021(10):43-43.
- [9] 余赓，陈平，李雨薇. 继苏工专——柳士英教育经历的补充研究[J]. 建筑师，2023(5):55-63.
- [10] 余赓，陈平，柳肃. 柳士英与中华学艺社大楼——一位中国早期建筑师的现代性追求[J]. 新建筑，2022(2):117-121.