

中国式现代化视角下非遗皮雕画的传承与创新

——以呼和浩特市皮雕画为例

娜米然

内蒙古师范大学 民族学人类学学院，内蒙古 呼和浩特 010022

摘要： 文章旨在探讨中国式现代化进程中非物质文化遗产（非遗）的重要作用，以呼和浩特市皮雕画为例，分析其推动中国式现代化的历史逻辑、价值逻辑、实践逻辑。皮雕画作为蒙古族传统艺术的代表，不仅展示了游牧文化的精髓，也体现了中国式现代化中物质文明与精神文明的和谐共生。

关键词： 中国式现代化；非遗；呼和浩特；皮雕画

Inheritance and Innovation of Intangible Cultural Heritage Leather Carving Painting from the Perspective of Chinese-style Modernization

— Taking Hohhot Leather Carving Painting as an Example

Namiran

School of Ethnology and Anthropology, Inner Mongolia Normal University, Hohhot, Inner Mongolia 010022

Abstract： The article aims to explore the important role of non-material cultural heritage (intangible cultural heritage) in the process of Chinese modernization, taking Hohhot leather carving as an example, to analyze the historical logic, value logic and practical logic of the promotion of Chinese modernization. As a representative of the Mongolian traditional art, the leather carving painting not only shows the essence of the nomadic culture, but also embodies the harmonious coexistence of the material civilization and the spiritual civilization in the Chinese modernization.

Keywords： Chinese modernization; intangible cultural heritage; Hohhot; leather carving painting

在世界百年未有之大变局与中华民族伟大复兴战略全局的历史性交汇点上，中国的发展进步坐标得以清晰勾勒。通过非物质文化遗产的传承与创新，我们能够深刻体现非遗文化在中国式现代化进程中的历史逻辑，彰显中华优秀传统文化在引领中国式现代化中的价值逻辑。将中华优秀传统文化融入中国式现代化发展之中，对于推动中华民族伟大复兴具有重要意义。中国式现代化是人口规模巨大的现代化，强调全体人民共同富裕、物质文明和精神文明相协调、人与自然和谐共生以及走和平发展道路。在这一进程中，非遗作为中华优秀传统文化的重要组成部分，承载着民族记忆与文化认同，对于推动文化多样性和社会可持续发展具有重要意义。

一、非遗文化的传统性与创新性展望

非物质文化遗产（简称“非遗”）作为民族文化的瑰宝，承载着深厚的历史积淀和独特的文化价值。传统性是非遗的核心特征，它体现了世代相传的文化基因和民族记忆。然而，在全球化与现代化的浪潮中，非遗文化面临着被边缘化甚至消失的风险。因此，如何在保持非遗传统性的基础上，实现其创新性发展，成为了一个亟待解决的问题。一方面，我们需要深入挖掘非遗文化的内涵与价值，通过教育、宣传等方式，增强公众对非遗的认知与尊重，从而激发社会各界参与非遗保护与传承的积极性。另一方面，我们也应积极探索非遗与现代社会的融合点，利用现代科技手段和创新思维，为非遗注入新的活力，即探索和发现非遗在

推动中国式现代化中的潜在力量。这样，既能保持非遗的传统性，又能实现其创新性发展，让非遗文化在现代化的浪潮中焕发出新的光彩。

非遗的创新性展望在于与现代生活的融合。通过创新设计、现代工艺和数字化传播等手段，非遗文化可以焕发新的生机，成为连接传统与现代的桥梁。这种融合不仅有助于非遗文化的传承与发展，还能为现代社会注入更多的文化多样性和创造力。一方面，创新设计可以将非遗元素与现代审美相结合，创造出既具有传统韵味又符合现代审美的产品。这些产品不仅能够满足消费者的需求，还能激发他们对非遗文化的兴趣和热爱。另一方面，现代工艺的运用可以提升非遗产品的品质和效率，使其更加符合现代社会的快节奏生活方式。同时，数字化传播也为非遗文化的传播提供了新的

途径和平台，通过互联网和社交媒体等渠道，非遗文化可以更加便捷地触达更广泛的受众，让更多人了解和欣赏到非遗的魅力。

二、呼和浩特市皮雕画及其传承与发展

皮雕画，又称为“蒙古族皮艺”，为北疆文化中草原文化历史的一个重要体现，于2021年皮雕画获国家级非物质文化遗产认定。呼和浩特市皮雕画作为国家级非遗项目，其独特的艺术形式和深厚的文化内涵，为研究中国式现代化中的非遗力量提供了生动案例。

笔者曾有幸访谈到呼和浩特市皮雕画技艺的非遗传承人贾宏伟和郭秀莲。他们不仅继承了传统的皮雕技艺，还在此基础上进行了创新，将皮雕画应用于现代生活用品中，如抱枕、餐垫、手链等，使皮雕画更加贴近人们的生活。他们还通过举办皮雕画培训班、参与文化交流活动等方式，积极推广皮雕画艺术，让更多的人了解和喜爱这一传统工艺。其作品不仅在当地市场受到欢迎，为呼和浩特市的文化产业发展做出了贡献。近年来随着旅游业的兴起，以及“文旅深度融合”的背景下，皮雕画也成为了呼和浩特市的一张文化名片，吸引了众多游客前来观赏和购买。此外，政府和各界还积极推动皮雕画与现代设计理念的融合，鼓励创新，使得这一传统艺术形式焕发出新的生机与活力。许多年轻艺术家和手艺人被吸引到这一领域，他们通过现代手法重新诠释皮雕画，创作出既具有传统韵味又符合现代审美的作品。

三、以非遗推进中国式现代化的逻辑分析——皮雕画为例

关于非遗与中国式现代化之间的关系，学界有诸多学者进行过相关探讨。例如韩子勇基于党的二十大报告提出的“以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴”的宏观背景，他认为非遗的传承和保护必须融入这个时代大合唱。他认为，非遗应为中国式现代化赋能、赋彩、赋形，成为“中国特色”“中国式”的重要组成部分。他强调非遗在现代化进程中的转化与创新，指出非遗的传承保护一定是创造性转化、创新性发展^[1]。冯骥才从文化自觉的角度，强调了非遗在现代化进程中的重要性。他认为，非遗不仅是民族文化的瑰宝，更是民族精神的体现，因此必须在现代化进程中加以保护和传承^[2]。吴志才认为，保护好非物质文化遗产不仅是延续历史文脉、留存历史记忆的重要手段，更是以中国式现代化推进中华民族伟大复兴的重要内容。他强调非遗与现代生活的融合，以及通过数字化技术手段推动非遗的传承和创新^[3]。综上所述，非遗作为中华优秀传统文化的重要组成部分，不仅承载着民族的历史记忆和文化基因，而且在推进中国式现代化的进程中发挥着独特而重要的作用。本文中从历史逻辑、价值逻辑和实践逻辑三个方面，对作为非遗的呼和浩特皮雕画在推进中国式现代化中贡献着何种力量进行分析。

（一）历史逻辑

皮雕画作为蒙古族的传统艺术形式，其历史可以追溯到游牧

民族逐水草而居的时期。在长期的游牧生活中，蒙古族人民利用猎物和家禽的皮毛作为原材料，创作出具有实用价值和艺术价值的皮艺用品。随着历史的演进，皮雕画逐渐从实用品演变为一种高雅的艺术品，成为蒙古族文化的重要组成部分。这一历史演变过程体现了非遗文化在民族历史中的传承与发展。

在早期的游牧生活中，蒙古族人民利用皮毛制作各种生活用品，如衣物、帐篷和装饰品，这些皮艺用品不仅满足了他们的日常需求，还融入了他们对美的独特理解和表达^[4]。皮雕画就是在这样的生活背景下逐渐发展起来的，它既是实用品，又是艺术品，承载着蒙古族人民对美好生活的向往和追求。随着时间的推移，蒙古族社会的经济和文化逐渐发展，皮雕画也开始从实用品向艺术品转变。艺术家们开始更加注重皮雕画的艺术性和审美价值，他们运用精湛的技艺和丰富的想象力，创作出了一幅幅精美绝伦的皮雕画作品。这些作品不仅展现了蒙古族人民的艺术才华，还成为了蒙古族文化的重要载体和象征。

（二）价值逻辑

中国式现代化深刻体现了以人为本的发展理念，将人民的利益置于首位，确保发展的成果惠及全民，不断促进社会公平正义。在追求经济发展的同时，注重保障和改善民生，致力于提升人民的生活质量和幸福感。这种现代化模式不仅关注物质财富的积累，更重视精神文化的繁荣，努力实现人的全面发展。在生态文明建设方面，中国式现代化强调人与自然的和谐共生，推动绿色低碳发展，加强生态环境保护，努力实现经济社会发展与生态环境保护的双赢。通过构建生态文明体系，促进经济转型升级，为可持续发展奠定坚实基础。此外，中国式现代化还倡导构建人类命运共同体，推动全球治理体系变革，促进世界和平与发展。在尊重各国主权和领土完整的基础上，加强国际合作与交流，共同应对全球性挑战，推动构建开放型世界经济，实现共同繁荣与发展。同时，中国式现代化还提倡世界不同文明之间的相互尊重、交流互鉴，推动文化的多样性和包容性发展，为人类文明进步贡献中国智慧和方案。正如李包庚认为“中国式现代化坚持人民至上原则，追求全体人民共同富裕与人的自由而全面的发展，统筹物质文明与生态文明协调发展，构建人类命运共同体，提倡世界不同文明相互尊重交流互鉴，实现了对西方式现代化的全面历史性超越，创造了人类文明新形态”^[5]。

非遗皮雕画作为中华民族的文化符号，其独特的艺术风格和精湛的制作技艺，是民族身份和文化认同的重要标志，承载着北疆草原儿女的智慧。在全球化日益加深的今天，保持和弘扬本民族的文化特色，对于增强民族凝聚力和文化自信心至关重要。非遗皮雕画的传承和发展，有助于民众更加深入地了解 and 认同自己的民族文化，从而为中国式“人的现代化”提供坚实的文化基础。此外，非遗皮雕画不仅具有艺术价值，更蕴含着丰富的精神内涵。它以其独特的艺术表现形式，传递着中华民族的传统美德和人文精神。这些精神元素对于塑造现代公民的道德品质、价值观念和生活方式具有重要意义^[6]。通过欣赏和学习非遗皮雕画，人们可以感受到传统文化的魅力和智慧，从而得到精神上的滋养和启迪，为中国式现代化提供强大的精神动力。同时，非遗皮雕画

在传承中不断创新，与现代设计理念和科技手段相结合，展现出新的生机和活力。这种创新不仅体现在艺术风格和制作技艺上，更体现在文化产业的融合发展上。非遗皮雕画可以与现代家居、时尚配饰等产业相结合，开发出具有市场竞争力的文化产品和服务，推动文化产业的繁荣发展。同时，非遗皮雕画的创新也为其他传统文化的传承和发展提供了有益的借鉴和启示，为中国式现代化注入新的活力和动力。

（三）实践逻辑

以非物质文化遗产推进中国式现代化的实践逻辑，其核心在于将深厚的非遗文化底蕴与现代生活方式有机融合，从而实现非遗文化的创新性发展和可持续传承。

首先是创新设计理念的融入。将现代设计理念和审美趋势巧妙地融入皮雕画的传统创作中，打造出既保留传统韵味又符合现代审美需求的艺术作品。这种创新设计不仅能够显著提升皮雕画的艺术价值和观赏性，还能有效拓宽其市场应用空间，使其更好地融入现代家居装饰、时尚配饰等领域，从而吸引更多年轻消费者的关注和喜爱。

其次是现代工艺技术的应用。积极引入先进的现代工艺技术和新型材料，全面提升皮雕画的制作效率和品质。此外，新型环保材料的运用也能提升皮雕画的耐用性和环保性，使其更符合现代消费者的需求^[7]。

再次是，数字化传播渠道的拓展。充分利用互联网、社交媒体等数字化平台，广泛传播皮雕画的文化价值和艺术魅力，扩大其社会知名度和影响力。通过线上展览、虚拟博物馆、短视频展示等多种形式，可以让更多无法亲临现场的观众也能近距离欣赏

和了解皮雕画这一非遗文化。同时，借助电商平台进行线上销售，打破地域限制，拓宽销售渠道，让皮雕画走进更多人的生活，实现文化价值与经济效益的双赢^[8]。

总而言之，通过创新设计、现代工艺和数字化传播等多维度的现代化转型策略，皮雕画这一非遗文化不仅能焕发新的生机与活力，还能在中国式现代化进程中发挥独特的作用，成为连接传统与现代的文化桥梁^[9]。

四、结论

首先，从历史逻辑来看，非遗皮雕画是中国悠久历史文化的重要组成部分，它承载着蒙古族人民的智慧与创造力，见证了中华民族多元一体文化格局的形成与发展。在中国式现代化的进程中，非遗皮雕画的传承与发展，不仅是对历史的尊重与延续，更是对文化多样性的坚守与弘扬。其次，从价值逻辑来看，非遗皮雕画以其独特的艺术魅力和深厚的文化内涵，彰显了中华优秀传统文化的独特价值^[10]。它不仅为现代社会提供了丰富的精神滋养，更在推动文化创新、促进文化产业繁荣等方面发挥着不可替代的作用。最后，从实践逻辑来看，非遗皮雕画的传承与发展需要政府、社会、企业等多方面的共同努力。通过政策扶持、人才培养、市场开拓等措施，可以推动非遗皮雕画与现代产业的深度融合，实现其创新性转化和发展。同时，加强非遗文化的普及与教育，提高公众对非遗的认知与参与度，也是推动非遗皮雕画传承与发展的重要途径。

参考文献

- [1] 韩子勇. 从物质文化、非物质文化看中华文明“五个突出特性”[J]. 中国非物质文化遗产, 2024(01): 6-13.
- [2] 冯骥才. 自发的文化、自觉的文化与文化的自觉[J]. 金融博览, 2014(01): 1.
- [3] 申明浩, 庞钰标. 数据如何赋能粤港澳大湾区创新生态系统构建[J]. 开放导报, 2023(3): 80-87.
- [4] 刘碧霞. 皮雕的世界[M]. 台湾: 水牛出版社, 2010: 129.
- [5] 路博文, 熊琴. 中国式现代化的历史性超越[J]. 求知, 2023(4): 32-35.
- [6] 韩蒙召. 蒙古族的皮雕画工艺特征研究[J]. 炎黄地理, 2023(06): 92-94.
- [7] 宇恒. 皮雕画多元性发展探析[J]. 艺术教育, 2016(03): 158.
- [8] 李婉煜, 周小儒. 浅谈手工皮雕画的艺术特征[J]. 大众文艺, 2017(24): 86.
- [9] 高瑞锋. 皮雕画: 以皮为纸以皮做画[N]. 内蒙古日报(汉), 2023-08-07(008).
- [10] 张泽鸿. 跨文化视域中的阐释与建构——宗白华艺术学思想体系研究[D]. 东南大学, 2012.