

川东非物质文化遗产开江盘歌的地位、特质与价值研究

刘芮涤

四川师范大学音乐学院, 四川 成都 610101

摘要： 开江盘歌作为川东地区重要的非物质文化遗产，承载着丰富的文化内涵和艺术价值。本文从开江盘歌在川东非物质文化遗产中的地位入手，深入分析其文化特质，探讨其在文化传承、地方特色展示及社会和谐培育等方面的多重价值。在此基础上，提出加强政策保障、利用数字化技术、推广文化节目、加强社区传承、推动文旅融合及开展音乐教育等保护与传承策略，为开江盘歌的保护与传承提供理论参考和实践指导。

关键词： 开江盘歌；非物质文化遗产；文化传承；保护策略

Research on the Status, Characteristics and Value of Kaijiang Pange, an Intangible Cultural Heritage of East Sichuan

Liu Ruidi

College of Music, Sichuan Normal University, Chengdu, Sichuan 610101

Abstract: As an important intangible cultural heritage in east Sichuan, Kaijiang Pange carries rich cultural connotation and artistic value. This paper starts with the status of Kaijiang Pange in the intangible cultural heritage of East Sichuan, deeply analyzes its cultural characteristics, and discusses its multiple values in cultural inheritance, local characteristics display and social harmony cultivation. On this basis, the paper puts forward protection and inheritance strategies such as strengthening policy guarantee, using digital technology, promoting cultural programs, strengthening community inheritance, promoting cultural and tourism integration and carrying out music education, so as to provide theoretical reference and practical guidance for the protection and inheritance of Kaijiang Pange.

Keywords: Kaijiang Pange; intangible cultural heritage; cultural inheritance; protection strategy

引言

开江盘歌，又称“长岭盘歌”或“大梁山盘歌”，是四川省达州市开江县的传统民间音乐艺术形式，具有深厚的历史文化底蕴和独特的艺术魅力。在当今社会快速发展的背景下，如何有效保护和传承这一珍贵的非物质文化遗产，使其在新时代焕发新的生机，是一个值得深入研究的重要课题。本文通过对开江盘歌的地位、特质和价值进行系统分析，旨在为其保护与传承提供有益思路。

一、开江盘歌在川东非物质文化遗产中的地位

开江盘歌作为川东地区重要的非物质文化遗产，在地方文化体系中占据着重要地位。从地理分布来看，开江盘歌发源于四川省开江县长岭镇大梁山区，是川渝地方民歌中具有代表性的分支。其独特的演唱形式和丰富的文化内涵，使其成为川东地区文化遗产的重要组成部分。从历史渊源来看，开江盘歌经过长期的历史积淀，已形成完整的艺术体系和文化传统。它不仅是当地民众生活中不可或缺的文化载体，更是川东地区非物质文化遗产中最具特色的音乐艺术形式之一。作为市级非物质文化遗产，开江盘歌在川东文化版图中具有不可替代的地位。

二、开江盘歌的特质分析

开江盘歌具有鲜明的艺术特质和文化特征。在表演形式上，开江盘歌以男女对唱为主要形式，并伴随简单的舞蹈动作，展现出独特的艺术魅力。其演唱采用当地方言，具有浓郁的地方特色，能够真实反映当地民众的生活情趣和精神风貌。在内容题材上，开江盘歌涵盖情爱、农耕、忠孝、劝勤、劝学、诚信等多个主题。这些内容深深植根于当地百姓的日常生活，反映人们的勤劳、善良、朴实的性格特征和对美好生活的向往。在艺术特色上，开江盘歌具有通俗易懂、轻快明了的特点，其音乐旋律优美动听，歌词朴实感人，具有较强的艺术感染力和表现力。

基金项目：川东非物质文化遗产保护与发展中心资助项目《川东非物质文化遗产开江盘歌的地位、特质与价值研究》项目编号：2024ZC01。

作者简介：刘芮涤（1999.05-），女，汉族，成都邛崃人，在读硕士研究生，四川师范大学音乐学院，研究方向：声乐表演。

三、开江盘歌的价值研究

(一) 传承文化价值

开江盘歌在传承中华优秀传统文化方面具有独特价值。作为川东地区重要的非物质文化遗产，它不仅承载着丰富的历史记忆和人文情感，更蕴含着深厚的文化底蕴。从内容来看，盘歌涵盖情爱、农耕、忠孝、劝勤、劝学、诚信等主题，集中展现中华传统美德和价值观念。从形式上看，其独特的对唱方式和舞蹈动作，保存最原始的民间艺术表达形式，是研究川东地区民俗文化的重要载体。从传承角度看，开江盘歌通过口传心授的方式代代相传，在传承过程中不断吸收创新，展现中华文化的生命力和创造力。

(二) 展示地方特色价值

开江盘歌作为一种独特的地方民歌艺术形式，在展示地方特色方面发挥着重要作用。从地理环境来看，开江盘歌深深植根于开江县特有的自然环境之中，其歌词中常常描绘当地的山水风光、农耕景象，反映人与自然和谐共处的理念。从语言特色看，开江盘歌使用当地方言演唱，保存丰富的方言词汇和语言特色，是研究川东地区方言的重要资料。从文化内涵看，盘歌中蕴含着当地独特的民俗习惯、生活方式和精神面貌，展现开江人民质朴豪爽的性格特征。此外，开江盘歌与当地其他非遗项目如开江情歌、开江竹琴等相互呼应，共同构成独具特色的地方文化体系。这种独特的地方特色不仅增强地方文化的识别度，也为地方文化的传承和发展提供重要支撑。

(三) 培育社会和谐价值

开江盘歌在培育社会和谐方面发挥着独特作用。从情感层面看，盘歌以其细腻动人的表达方式，传递着对生活的热爱、对家园的眷恋、对亲情友情的珍视等情感，增进人与人之间的情感交流和理解。从教育层面看，开江盘歌被引入学校教育，如长岭小学等将其纳入音乐课程，通过艺术形式对学生进行传统文化熏陶和道德教育。从社会层面看，盘歌活动为社区居民提供文化交流和情感沟通的平台，增强了社区凝聚力。从价值层面看，开江盘歌传递的勤劳、善良、诚信等传统美德，与社会主义核心价值观高度契合，对于培育良好社会风尚、促进社会和谐具有积极意义。尤其在当前城市化进程加快的背景下，开江盘歌为乡村文化建设和精神文明建设提供有益借鉴。

四、开江盘歌的保护与传承策略

(一) 保护策略

1. 加强政策保障

政府层面的政策支持和制度保障是开江盘歌保护工作的重要基础。首先，地方政府应制定专门的非物质文化遗产保护条例，明确开江盘歌保护的法律效力，建立健全保护机制^[1]。从行政层面看，需要成立专门的工作领导小组，由县级领导担任组长，文化、教育、旅游等相关部门负责人参与，形成统筹协调机制。其次，设立开江盘歌传承保护中心，配备专业管理人员和研究人员，

负责日常管理、研究、展示和传承工作。该中心应具备资料收集、整理、展示、培训等多项功能，成为开江盘歌保护传承的专业平台。

此外，设立开江盘歌保护专项基金，通过财政拨款、社会募集等多种渠道筹集资金，为保护工作提供持续稳定的经费支持。这些资金应建立专门的管理制度，可用于支持传承人培养、艺术创作、学术研究、场地建设等多个方面^[2]。最后，要建立跨部门协作机制，整合文化、教育、旅游等部门资源，形成保护工作合力，并建立定期会商制度，及时解决保护工作中遇到的问题和困难。

2. 利用数字化技术进行保护

在数字化时代背景下，运用现代技术手段对开江盘歌进行全方位保护具有重要意义。首先，建立开江盘歌数字化档案库，利用高清录音、录像设备对现有的盘歌艺术家进行系统性记录^[3]。其次，开发开江盘歌数字展示平台，运用虚拟现实（VR）、增强现实（AR）等技术，创造沉浸式的盘歌艺术体验环境。这种数字展示平台应包括虚拟展厅、互动体验区、数字档案馆等多个功能区，让观众能够通过多种方式感受盘歌魅力。

此外，利用人工智能技术对开江盘歌的音乐特点进行分析研究，包括其音调、节奏、旋律等要素，建立音乐数据模型，形成科学的理论研究成果。通过大数据分析，挖掘开江盘歌的艺术规律和特点，为创新发展提供理论支持。同时，开发开江盘歌数字教学系统，将传统的口传心授与现代化教学手段相结合^[4]。这个系统应包括标准化的教学课程、互动练习、在线考核等功能，方便学习者随时随地进行学习。最后，要注重数字资源的保护和管理，建立数字版权保护机制，制定数字资源使用规范，确保开江盘歌的知识产权得到有效保护。

(二) 传承策略

1. 借助文化节目推广

文化节目是传播开江盘歌的重要载体，需要通过多种形式进行创新性推广。首先，策划制作开江盘歌主题电视节目，可以采用纪录片、综艺节目等多种形式。纪录片应该全面记录开江盘歌的历史渊源、艺术特点、代表人物和传承现状，以专业的视角展现其文化价值和艺术魅力^[5]。其次，组建专业的开江盘歌演出团队，这个团队应该包括优秀的传承人、专业的音乐工作者和舞台艺术家，通过系统的排练和创作，提升演出水平。

此外，举办“开江盘歌文化节”等主题文化活动，这个活动应该包括盘歌比赛、艺术展演、学术讲座、互动体验等多个环节，营造浓厚的文化氛围。通过评选优秀节目、颁发奖项等方式，激励更多人参与到盘歌艺术的创作和传承中来。同时，邀请知名音乐家、作曲家参与盘歌的改编创作，推出具有现代气息的新作品，吸引年轻观众。最后，要注重与其他艺术形式的融合创新，如与现代舞蹈、交响乐、戏剧等艺术形式结合，创作出更具感染力的综合性艺术作品，展现开江盘歌的艺术魅力。

2. 加强社区与民间传承

社区和民间力量是开江盘歌传承的重要基础，需要通过多种方式激活民间活力。首先，在社区层面建立开江盘歌传习所，这

些传习所应该配备必要的教学设施和活动场地，聘请专业的传承人担任指导老师，为居民提供系统的学习机会^[6]。其次，在每个社区组建盘歌艺术团，这些艺术团应该建立完善的管理制度，定期开展排练和演出活动。通过举办社区文化节、邻里节等形式，为艺术团提供展示平台，增强社区文化认同感。

此外，开展“盘歌进社区”活动，这个活动应该采用群众喜闻乐见的形式，如举办盘歌擂台赛、盘歌大讲堂等，让盘歌艺术真正融入居民日常生活。通过设立奖励机制，鼓励更多居民参与其中^[7]。同时，加大对民间艺术团体的支持力度，通过项目资助、场地支持、技术指导等方式，帮助其提升艺术水平和管理能力。建立民间艺术团体联盟，定期举办交流活动，促进相互了解和合作。最后，要建立民间传承评价机制，定期开展评估，表彰优秀的传承个人和团体，形成良性的传承氛围。

3. 推动文化旅游融合发展

文化旅游融合是开江盘歌传承发展的重要路径，需要通过系统规划推进实施。首先，编制开江盘歌文化旅游发展规划，明确发展目标、重点项目和实施步骤。在城市规划中预留文化旅游发展用地，统筹安排相关基础设施建设^[8]。其次，打造开江盘歌文化园区，这个园区应该包括盘歌博物馆、展演中心、传习所、创意工坊等功能区域。博物馆要系统展示盘歌的历史发展、艺术特点和代表性传承人，采用多媒体技术增强展示效果。

此外，设计开江盘歌主题旅游线路，将盘歌与当地的自然景观、历史遗迹等结合起来，打造“一日游”“二日游”等精品线路。在重要节点设置体验站，让游客通过参与互动体验活动，加深对盘歌艺术的理解^[9]。同时，开发系列文创产品，包括音像制品、工艺品、文具用品等，将盘歌元素融入产品设计中，提升文化附加值。最后，要加强区域合作，与周边景区建立联动机制，

开发跨区域旅游产品，形成文化旅游发展合力。建立旅游服务标准，提升服务质量，确保游客获得良好的旅游体验。

4. 开展音乐教育和培训

音乐教育是开江盘歌传承的重要途径，需要构建完整的教育培训体系。首先，在学校教育中全面推广开江盘歌，将其纳入中小学音乐课程体系。组织专家编写开江盘歌教材，这些教材应该适合不同年龄段学生的特点，包括基础知识、演唱技巧、经典曲目等内容^[10]。其次，建立开江盘歌培训中心，这个中心应该具备专业的教学场地和设施，配备优秀的教师队伍。开设不同层次的培训班，包括儿童班、青少年班、成人班等，针对不同群体开展有针对性地培训。

此外，开展校园盘歌艺术节活动，通过比赛、展演、讲座等形式，激发学生的学习兴趣。设立“盘歌小使者”等荣誉称号，鼓励学生积极参与盘歌艺术的学习和传播。最后，要加强理论研究，设立研究课题，鼓励教师开展教学研究，总结教学经验，推动开江盘歌教育的规范化、科学化发展。建立教学成果展示平台，定期举办教学观摩和经验交流活动，促进教育教学水平的整体提升。

五、结束语

开江盘歌作为川东地区重要的非物质文化遗产，具有独特的艺术价值和深远的文化意义。在新时代背景下，要坚持保护与传承并重，创新与发展同行的原则，采取多元化的保护传承策略，推动开江盘歌与时代同步发展。只有这样，才能使这一珍贵的文化遗产在传承中创新，在创新中发展，继续焕发出新的生机和活力。

参考文献

- [1] 康婧, 郑霞. 数字游戏推动非物质文化遗产活态传承: 价值、现状与路径 [J]. 北京文化创意, 2024, (06): 60-67.
- [2] 崔晓旭. 数智时代 AI 技术赋能非物质文化遗产传承的创新研究 [J]. 天津职业院校联合学报, 2024, 26(12): 43-49.
- [3] 乔仲波. 非遗传承保护与群众文化工作的融合问题及对策 [C]. 中国智慧工程研究会, 2024: 2.
- [4] 赵益民, 赵雨曦, 彭雪琴, 等. 非遗保护与传承的数据生态系统 [J]. 图书馆, 2024, (12): 53-60.
- [5] 汪洋. 音乐类非物质文化遗产的保护与传承 [J]. 鄂州大学学报, 2024, 31(06): 66-68.
- [6] 邓国林, 罗程, 苟映辉, 等. 乡村振兴战略下川东地区体育非物质文化遗产活态传承研究 [J]. 体育科技, 2024, 45(05): 53-54+57.
- [7] 周颖. 非物质文化遗产资源数字化保护与传承路径研究 [J]. 文化创新比较研究, 2024, 8(28): 179-183.
- [8] 陆信璟, 柴艺, 温毅娴. 数字化赋能非遗保护与传承路径探究 [J]. 合作经济与科技, 2024, (22): 40-43.
- [9] 蒋蕙, 冯顺军. 非物质文化遗产的数字化传承 [J]. 文化产业, 2024, (28): 118-120.
- [10] 石予, 张名章. 新媒体视域下非物质文化遗产的创新性传承和保护研究 [J]. 文化学刊, 2024, (09): 44-47.