

“讲、学、演”三元一体改革促进宁夏高师管乐教学发展

张钰德

宁夏师范大学, 宁夏 固原 756000

摘要: 宁夏师范大学音乐舞蹈学院管乐教学以“讲、学、演”三元一体为核心, 不断深化教学改革, 提升教学质量。教师在讲授管乐理论知识的同时, 注重拓展学生音乐视野, 提升学生演奏技能。学院开设管乐重奏、合奏等实践课程, 搭建各类演出平台, 引导学生将所学知识运用到演奏实践中, 在舞台演出中检验学习成果。学院还通过优化教学内容、创新教学方式、整合教学资源、完善评价机制等举措, 全面推动管乐教学发展, 培养了一批优秀管乐人才, 为宁夏基础音乐教育和文化建设做出了积极贡献。

关键词: 宁夏师范大学; 管乐教学; 讲学演; 教学改革

The Reform of "Teaching, Learning and Performance" Promotes the Development of Wind Music Teaching in Ningxia Normal Schools

Zhang Yude

Ningxia Normal University, Guyuan, Ningxia 756000

Abstract: The wind music teaching of Music and Dance College of Ningxia Normal University takes "teaching, learning and performance" as the core, constantly deepening the teaching reform and improving the teaching quality. While teaching the theoretical knowledge of wind music, teachers pay attention to expanding students' musical vision and improving students' performance skills. The school offers practical courses such as wind ensemble and ensemble, builds various performance platforms, guides students to apply their knowledge to performance practice, and tests their learning results in stage performances. The College has also promoted the development of wind music teaching comprehensively through measures such as optimizing teaching content, innovating teaching methods, integrating teaching resources, and improving evaluation mechanism, and has cultivated a group of outstanding wind music talents, making positive contributions to the basic music education and cultural construction in Ningxia.

Keywords: Ningxia Normal University; wind music teaching; lectures and performances; teaching reform

引言

宁夏师范大学音乐舞蹈学院是宁夏及周边地区有影响力的音乐教育师资培养基地。学院管乐教学始终坚持以“讲、学、演”三元一体为核心, 将管乐理论学习与演奏实践紧密结合, 不断深化教学改革, 提升人才培养质量, 取得了丰硕成果。

一、宁夏师范大学管乐教学现状

宁夏师范大学音乐舞蹈学院现有音乐学、音乐表演等五个本科专业, 拥有一支高水平师资队伍。学院有专业的管乐教学场地和设施, 各类管乐器材齐全。学院积极开展对外交流, 与国内外多所高校音乐学院建立了合作关系, 邀请知名专家来院讲学、交流。在各级各类管乐比赛中, 学生屡创佳绩, 展现了扎实的专业

功底和过硬的演奏实力。

学院管乐教学以“讲、学、演”三元一体为核心, 形成了独特的教学模式。在“讲”的环节, 教师精讲多角度地讲解管乐理论知识和演奏技巧; 在“学”的环节, 学生潜心练习, 参与管乐重奏、合奏等实践课程; 在“演”的环节, 学生登台演出, 将学习成果展现在舞台之上。三个环节紧密衔接、相互促进, 有效提升了管乐教学质量^[1]。

基金项目: 2024年宁夏回族自治区教育厅高等学校科学研究项目, 宁夏高师管乐教学现状与改革探究, NYG2024209。

作者简介: 张钰德(1994.7-), 男, 汉族, 河北沧州人, 博士, 宁夏师范大学副教授, 主要研究方向: 萨克斯演奏与教学。

二、以“讲、学、演”三元为核心的主要教学内容

（一）“讲”：夯实管乐理论基础

学院拥有一支专业素质高、教学经验丰富的管乐师资队伍。教师们在授课过程中，注重理论与实践相结合，在传授基础乐理、曲式分析、音乐史等理论知识的同时，加强对演奏技能的培养^[2]。

以长笛演奏技巧课为例，教师从长笛的发展历史讲起，介绍长笛的构造原理和演奏特点，演示长笛的指法、运舌、换气、颤音等基本技巧。在讲授长笛名曲时，如巴赫的《G大调长笛奏鸣曲》，教师深入剖析乐曲的结构布局、主题发展、和声进行，讲解巴洛克时期音乐的风格特点，引导学生领悟作品的精髓。教师还将自己的演奏心得和舞台经验传授给学生，如在演奏莫扎特《D大调长笛协奏曲》时，如何把握好快板乐章的节奏感，慢板乐章的歌唱性，以及如何与乐队配合默契等。

在理论讲授的过程中，教师还注重拓展学生的音乐视野，选取不同时期、不同风格的管乐作品进行赏析，如浪漫主义时期的德彪西长笛独奏《牧神的午后前奏曲》，印象派色彩浓郁，富于诗意；现代作品如梅西安的《人类渴望之曲》，打破了传统调性观念，音响新颖独特。通过鉴赏讨论，启发学生对管乐艺术的多元素考^[3]。

（二）“学”：培养管乐实践能力

学院高度重视学生的主体地位，改变“满堂灌”的传统教学方式，引导学生练从心出、学有所获^[4]。

学院开设了丰富的管乐实践课程。除常规的管乐专业课外，还开设了管乐重奏、管乐合奏等实践课程，学生在合作演奏中互帮互学、共同进步。学院还成立了管乐团、管乐室内乐团，为学生提供练习和演出的平台。如在排练《第一号圣桑管乐组曲》时，学生们分声部练习各自的乐句，在反复磨合中协调配合，最终完成整部作品的合奏，在协作中学会了倾听与感受。

学生还积极参与各级各类管乐比赛，在演奏实践中砥砺技艺。2023年在宁夏学生管乐展演中，学生们凭借扎实的基本功和出色的舞台表现，荣获木管重奏的一等奖。获奖学生谈到，比赛不仅是一次难得的学习机会，更激发了练琴的斗志。在参与比赛的过程中，他们直面同台竞技的压力，在激烈的角逐中磨砺意志、提升水平。获奖只是新的起点，他们将带着比赛的收获，投入到新的学习中去。

（三）“演”：检验管乐学习成效

学院不仅重视课堂教学，更注重搭建舞台实践的平台，让学生有机会将所学知识运用到演奏实践中。学院每学期都会举办专业音乐会、艺术节、毕业音乐会等各类演出，为学生提供展示的舞台^[5]。在演出曲目的选择上，教师因材施教、因人而异，根据学生的专业特点和技术水平，量身定制。如在萨克斯专业学生音乐会上，选取了德勒·维耶纳的《阿尔托萨克斯四重奏》，这是一首难度较大的现代作品，学生们通过刻苦排练，克服了技术难关，呈现了一台高水准的音乐会，赢得了观众的阵阵掌声。

在晚会、艺术节等大型活动中，管乐学生也多有亮眼表现。

如在校庆晚会上，学生吹奏萨克斯四重奏《野蜂飞舞》，轻快跳跃的旋律、细腻流畅的音色，生动展现了作品的艺术魅力，燃爆了全场氛围。台上台下，掌声雷动，互动不断。学生们真切地感受到了现场演奏的快乐和艺术传递的力量。

频繁的舞台实践，极大地提升了学生的综合能力。一是提高了演奏技能，经过多次舞台磨砺，学生的基本功更加扎实，舞台驾驭能力显著增强；二是增强了自信心，学生通过登台表演，收获观众的认可，树立了职业自信；三是锻炼了合作意识，学生在与钢琴、乐队的合作中，学会了倾听与配合，提升了团队协作能力^[6]。

三、“讲、学、演”三元一体改革促进宁夏高师管乐教学发展的重要对策

（一）优化管乐教学内容，拓宽学生音乐视野

学院管乐教学在优化教学内容方面做出了积极的探索。一方面，学院紧跟学科前沿动态，根据管乐艺术发展的新趋势、新变化，不断更新完善教学内容，增加了中国原创管乐作品和体现时代特色的现代作品的比重^[7]。如刘诗昆的《陕北民歌主题狂想曲》萨克斯四重奏，生动展现了陕北民歌的粗犷豪迈和热情奔放；徐沛东的《春到湘江》笛箫二重奏，则以优美动听的旋律抒发了对美好生活的向往。将这些优秀中国管乐作品纳入教学，有助于培养学生的民族文化认同感，激发他们传承和创新民族管乐的使命感。

另一方面，学院管乐教学特别注重拓宽学生的世界音乐视野，广泛涉猎不同国家、不同时期、不同风格流派的经典管乐作品。如俄罗斯作曲家舒曼的木管五重奏《木管音乐会》，洋溢着浪漫主义时期特有的抒情性和想象力；法国作曲家波朗的长笛、双簧管与钢琴三重奏《田园组曲》，以印象派的笔触描绘了法国乡村的美丽风光。通过学习、演奏这些经典作品，学生可以深入领略不同时代、不同民族管乐艺术的风采，开拓音乐视野，提升音乐审美和人文素养，进而形成更加宽阔的世界音乐观。学院还经常邀请国内外知名管乐演奏家举办讲座、大师班，让学生近距离聆听大师演奏，学习他们的独特见解和诠释风格，进一步拓展音乐认知的广度和深度。

（二）创新管乐教学方式，提升学生实践能力

传统的“一对一”授课模式虽然有利于因材施教，但难以激发学生的主动性和创造性。为此，学院在个别化教学的基础上，积极探索小组合作学习模式。教师根据教学内容和学生特点，将学生分成若干学习小组，开展声部合奏、重奏练习等。在小组合作中，学生相互启发、取长补短，共同进步。学生不仅要练好自己的声部，还要学会倾听他人、协调配合，在合作中培养了团队意识和默契程度^[8]。

此外，学院还积极利用现代信息技术手段，创新管乐教学模式。学院投入大量资金建设在线教学平台，录制并上线了一系列管乐微课程。学生可以利用碎片化时间，随时随地登录平台学习。平台上的微课程内容丰富多彩，涵盖基本乐理、演奏技巧、

曲目讲解等，满足了学生的多元化学习需求。这些在线教学资源打破了时空限制，让优质教学资源惠及更多学生。

（三）整合管乐教学资源，提高资源利用效率

学院积极整合校内资源，打破教研室之间的壁垒，鼓励教师跨部门、跨学科合作，促进资源共享、优势互补。学院还成立了管乐教学研究中心，聚集管乐领域的专业力量，在教学、科研、演出等方面形成合力，有效提升了资源利用效率^[9]。

学院还广泛开展校外合作，与区内外艺术院团建立了战略合作伙伴关系。通过“请进来、走出去”的方式，加强与专业院团的交流互鉴。一方面，定期邀请国内外知名管乐演奏家来校举办讲座、大师班，让师生零距离向大师学习，开拓艺术视野；另一方面，选派优秀师生赴专业院团挂职锻炼，参与重大演出活动，在实践中砥砺艺术品质、提升专业能力。如与宁夏交响乐团合作，乐团首席定期来校为学生传授演奏经验，学生也时常“走进乐团”，参与乐季音乐会排练和演出，在艺术实践中获得全面发展。

学院还充分利用地方文化资源，与宁夏民族管弦乐学会合作共建实践教学基地，为学生搭建体验民族管弦乐艺术的平台。学生参与民族管弦乐排练、演出，亲身感受民族音乐的独特魅力，树立文化自信。同时，学院发挥自身师范教育优势，与区内中小学音乐教研组织开展深度合作，建立了20余所教学实习基地。学生在教学实践中，将所学管乐知识与中小学音乐教学相结合，开展形式多样的管乐普及活动，提高了中小学生对管乐的兴趣，也锻炼了自身的教学组织能力。这些举措充分体现了学院“强强联合、优势互补、资源共享、互利共赢”的办学理念，有力推动了学院管乐教学的可持续发展。

（四）完善管乐教学评价机制，激发学生学习动力

宁夏师范大学音乐舞蹈学院高度重视管乐教学评价机制建设，努力构建科学合理、激励有力的评价体系，以引导学生持续进步、不断超越。学院改革以往单一的结果评价模式，建立了多维度、全过程的评价机制。一方面，将平时练习、课堂表现、阶段测试、期末考核等过程性评价纳入学业评定，重视学生在学习过程中的点滴进步，激励学生在日常练习中保持良好的学习状态；

另一方面，将音乐会演出、比赛获奖等成果性评价与过程性评价相结合，全面考察学生的综合能力和艺术表现，引导学生在舞台实践中挑战自我、追求卓越。同时，学院还制定了详细的评价标准和规则，从演奏技能、音乐表现、舞台呈现等多方面，对学生的管乐学习进行全面评估^[10]。定期召开管乐教学测评会，教师们共同商讨每位学生的学习情况，查找问题不足，有针对性地制定提升策略。学院还不定期邀请校外专家参与教学评估，以更加客观、专业的视角审视教学质量，为教学改进提供参考。

学院还建立了完善的激励保障机制，设立了“优秀管乐学生奖学金”“管乐比赛奖学金”等多项奖学金，对管乐学习成绩优异、发挥引领示范作用的学生进行奖励。同时，学院每年评选“十佳管乐之星”，对在管乐领域取得突出成就、为学院赢得荣誉的学生予以表彰。获奖学生的事迹在学院网站、微信公众号、橱窗展板等平台广泛宣传，激励更多学生向优秀学子学习。此外，学院还为获奖学生提供更多展示才华的机会，优先推荐其参加国内外重要音乐赛事，并给予参赛经费等支持。这些激励措施充分调动了学生管乐学习的积极性和主动性，形成了你追我赶、奋勇争先的良好学习氛围，有力促进了学院管乐教学质量的整体提升。

四、结语

宁夏师范大学音乐舞蹈学院管乐教学以“讲、学、演”三元一体为核心，教师精心讲授管乐理论知识和演奏技巧，学生刻苦练习，积极参与专业实践，在舞台演出中检验学习成果，理论与实践相结合、课内与课外相融通，形成了特色鲜明的教学模式。在这一模式的引领下，学院管乐教学改革不断深入，教学质量稳步提升，一批优秀管乐人才脱颖而出，在各类管乐赛事中斩获佳绩，毕业后成为宁夏基础音乐教育和文化建设的生力军。未来，学院将继续深化“讲、学、演”三元一体教学改革，紧跟时代发展步伐，立足地方音乐文化特色，加强校际交流合作，为宁夏高师管乐教学发展注入新的动力，推动宁夏管乐文化艺术的繁荣。

参考文献

- [1] 刚星. 当代艺术院校管乐演奏人才培养模式探究[J]. 大观(论坛), 2024, (06): 144-146.
- [2] 蒋佳良. 高等师范院校“一专多能”型器乐教学人才培养“新模式”探究[J]. 艺术评鉴, 2021, (10): 137-139.
- [3] 王天时. 高师音乐专业管乐合奏课程教学探索[J]. 音乐生活, 2020, (09): 69-71.
- [4] 周建军. 高师师范类音乐专业开设管乐团基础课程的探索[J]. 大观(论坛), 2020, (09): 30-31.
- [5] 刘旭. 现阶段高校音乐教育专业中管乐教学策略分析[J]. 青春岁月, 2018, (13): 116.
- [6] 彭斌, 黄彦. 对高师西洋管乐专业应用型人才培养的思考[J]. 大众文艺, 2018, (06): 193-194.
- [7] 胡谦平, 赵肖. 音乐教育专业开设管乐学科必要性的思考[J]. 戏剧之家, 2014, (17): 304.
- [8] 袁寿玉, 李嘉宝, 田雅丽. 我国艺术院校中民族管乐人才培养课程设置研究[J]. 戏剧之家, 2019, (10): 139-142.
- [9] 刘旭. 试论师范类院校音乐教育中的管乐教学改革[J]. 青春岁月, 2018, (11): 61.
- [10] 张超. 师范类学生管乐教学的新模式[J]. 科学中国人, 2017, (14): 226-227+230.