

# 《春天的故事》：一首承载中国改革开放历程的钢琴曲及其教学价值

刘泽仪

广西师范大学雁山校区, 广西 桂林 541006

**摘 要 :** 本文深入探讨了钢琴曲《春天的故事》的艺术价值、历史意义及其在音乐教学中的多重作用。作品以 1979 年至 1994 年中国的改革开放为背景, 融合了民族音乐元素与西方音乐创作技法, 展现了浓厚的民族风格与深刻的时代内涵。文章详细分析了该曲在提升学生音乐素养、历史认知、情感培养及跨学科教学中的独特价值, 强调了其在钢琴教学中的重要地位及对培养全面素质人才的积极贡献。

**关键词 :** 春天的故事; 钢琴曲; 教学价值; 改革开放; 音乐素养; 历史认知; 情感培养; 跨学科教学

## "The Story of Spring": A Piano Piece Carrying China's Reform and Opening-up Process and Its Pedagogical Value

Liu Zeyi

Yanshan Campus of Guangxi Normal University, Guilin, Guangxi 541006

**Abstract :** This paper delves into the artistic value, historical significance, and multifaceted role of the piano piece "The Story of Spring" in music education. Set against China's reform and opening-up from 1979 to 1994, the composition blends ethnic music elements with Western compositional techniques, it shows a strong national style and a profound connotation of The Times. The article meticulously analyzes the unique value of this work in enhancing students' musical literacy, historical awareness, emotional development, and interdisciplinary teaching, underscoring its crucial position in piano pedagogy and its positive contributions to cultivating talents with comprehensive qualities.

**Keywords :** "The Story of Spring"; piano music; teaching value; reform and opening up; music literacy; history cognition; emotion cultivation; interdisciplinary teaching

《春天的故事》这部作品的背后, 表现了我国从 1979 年至 1994 年改革开放的发展历程, 前往深圳的艺术工作者看见祖国的发展有感而发。这部作品也被很多著名的钢琴家演奏, 其中, 笔者查阅了大量与此作品相关的书籍、报刊以及论文, 多方位的了解前人的观点和分析理念, 从而催生出自己对于作品的理解和认识。这首作品技巧点比较多样, 对于练习各种基本功都有很大的帮助, 在练习过程中也伴随着作者经历了技术方面的成长, 所以对这首作品笔者十分的热爱。

张朝是中国当代最活跃的作曲家之一, 德国朔特音乐出版有限公司签约作曲家, 中央民族大学音乐学院教授, 入选全国宣传系统“四个一批”人才, 荣获“德艺双馨文艺工作者”荣誉称号<sup>[1]</sup>。他是英国皇家音乐学院联合委员会、伦敦圣三一音乐学院和澳洲地区的钢琴考级首次选用作品的中国作曲家, 曾应邀为盛中国、郎朗、李云迪、韩磊等著名音乐家作曲<sup>[2]</sup>。他出生在云南, 浸染了当地各民族音乐。从小酷爱美术、诗词和书法。曾任中国国家民族事务委员会“多彩中华”世界巡回演出团音乐总监, 在近十年的巡演中访问了欧洲、美洲、亚洲、非洲的数十个国家。张朝追求民族化和个性化相结合的创作思想及本真、本色的音乐风格。作品不仅荣获国内“金钟奖”“文华奖”“五个一工程”奖等奖项, 还在美国、日本、澳大利亚等国际比赛中获得多

项大奖。澳大利亚 ABC 广播电台称其作品为“无与伦比的现代作品”。

《春天的故事》<sup>[3]</sup>这首作品, 不仅是一首具有浓郁民族风格的音乐作品, 更是一部承载着深厚历史内涵与时代意义的艺术瑰宝。在教学领域, 它展现出了多方面的价值, 更是对于学生的音乐素养、历史认知以及情感培养都具有不可替代的作用。

首先, 从音乐教学的角度来看, 《春天的故事》具有极高的教学价值。这首曲目融合了民族徵调式与西洋自然调式的混合调性, 旋律优美、和声丰富, 对提升学生的钢琴演奏技巧和音乐理解能力大有裨益。在教学过程中, 教师可以通过分析曲目的旋律特点、和声进行以及演奏技巧, 帮助学生深入理解音乐作品的内在逻辑和表达方式。同时, 通过演奏实践, 学生可以锻炼手指的灵活性和协调性, 提高演奏技巧和表现力<sup>[4]</sup>。

在演奏这首经过改编的钢琴曲时, 应先听原曲, 并将歌曲的歌词部分写在谱面上, 边弹旋律边听主歌部分, 体会旋律的起承转合, 感受歌唱者在演唱时情感的表达。此曲演奏难点之一就是在琴上弹奏时如何模仿歌唱者演唱, 例如民歌的特点是甜美, 是雍容大气, 所以在弹奏时音乐也应该呈现出柔美又不失气度的音乐表现。在技巧上, 歌曲演唱本身比器乐演奏更具有连绵不断的音响效果, 要展现出连绵不断的感应手指应当大面积触键, 将力

量凝聚在指尖并推入琴中，同时腕子保持松弛将力量转移到下一个指尖上，以此展现出滔滔不绝的效果。这首作品在音乐创作的形式和手法上，适当创新性地借鉴了西方音乐的传统形式和经验，并在此基础上使用了我国独有的七宫调式，大大丰富了音乐表现力。这首作品分为引子第一部分、第二部分、第三部分和尾声，主要运用了附加变宫的六声G宫调和附加变宫的六声D宫调式，运用了主到属的特性可以获得调性色彩的对比，丰富音乐表现力，更好地表现音乐的内容、刻画音乐的形象。

作品开篇的引子速度极慢，主旋律在极弱的情况下慢慢过渡，如同云雾被风慢慢吹散露出些许微弱的太阳光芒，低声部随着根音不同变化的和弦，仿佛天空中的风微微拨动着心弦。

指尖微微发力将音乐不断引入下一段落，主旋律变得一样悠扬起来，犹如置身世外贪婪的呼吸着新鲜空气，以强烈的中国色彩描绘出一幅独特图景。随后紧跟着大量的跑动，犹如惊天巨浪一遍遍扑打而来，展现出在当时社会人们的生活困苦却又奋往向前直到沉浸在主题之前的低音，我们进入了美好幸福和平的时代。

在演奏主题段落的时候可优先听董文华老师演唱的版本，并将歌词带入谱子中（见谱例1）

在演奏主旋律时，需要时刻注意指尖的控制，尽量用指尖与指肚中间的位置使音乐柔和温暖，同时要分清主旋律和装饰性旋律，装饰性的旋律在演奏时更多展现出灵巧、轻柔和飘逸感左手弹奏时主要注意铺垫与烘托，使春天的画卷拥有底色展现春意盎然。踏板按小节踩无需频繁使用。

谱例1

进入第二阶段时音乐的风格再次发生转变，更多呈现出音乐技巧与旋律特色，呈现出改革开放政策以来，人民撸起袖子大干一场的决心！以一个极强的和弦进入，打开一幅崭新的画卷，大量的跑动宛如浪花，一步步向前推进，展现出人们为未来生活不断付出努力追求美好明天<sup>[5]</sup>。在这之后低声部成为主旋律，极低的低吟像大提琴般回响在耳边，仿佛在不断诉说，霎那间出现极强的高音，那是人民的呐喊，人民的支持，是人民对美好未来的向往，在不断不断重复的过程中不断加强，一次又一次的奋力前行。带有半音感的和弦不断强调着，不断宣告着多姿多彩的生活即将到来。

随后来到作品的第三部分即歌曲的高潮，极强的力量不断的宣扬着主题，主旋律中大量的和弦不断展现着新生活到来的美好。大量的和弦创作出的旋律突出人民迫切的心情与渴望，弹奏出如同太阳般明亮的和弦与极其坚定的三个八度讲个气势，全部放出，艳阳高照，我们的未来会一直光明<sup>[6]</sup>。

在弹奏和学习的过程中了解了歌曲创作之初—改革开放的进程。在音乐中感受到了我国在改革开放之后，人们的生活得以改善，经济快速发展，用春天的万物复苏表达我们国家的兴起。同时通过分析张朝的《春天的故事》，作者发现张朝的这部乐曲有着极其鲜明的中国特色和张朝的个人特色。这部作品有着我国极具特色的音乐风格，同时有着宣扬我国美好未来的主题，华丽优美的旋律和演奏技法，色彩的和声搭配，将深藏在乐曲背后的民歌故事展现得淋漓尽致，也从中感受到了我国改革开放一路走来的艰辛历程，认识到中国歌曲与西洋乐器的完美结合，也学习了属于我国对于音乐表达方式的技法。

其次，《春天的故事》在历史教学中也具有的价值。这首

作品以邓小平同志南巡的故事为背景,生动展现了改革开放和现代化建设的伟大历程。

《春天的故事》,这是曾经红遍神州大地的歌曲,一度成为描写中国改革开放进程的主旋律。这首歌曲的词作者是将这首词当成自己人生的一段历程叙述的,因为那时他的个人命运与国家命运正发生着一种奇特的交融<sup>[7]</sup>。蒋开儒在报纸上看到一篇题为《邓小平南巡讲话东风来满眼春》的文章,报道了深圳飞速发展的壮观场面。他去香港和亲人会晤时乘坐的火车驶入一片摩天楼群,他一下子懵了,惊讶地想:我是又到香港了?回头一看,火车站大楼上清晰地写着“深圳”两个字,还是邓小平的手迹,才恍然大悟,原来深圳发展得这么快。在这13年间,突然在地球上、在中国的南方,耸立起一座现代化城市,这在人类历史上是前所未有的。蒋开儒到深圳半年后,获得了一个较为适合自己的工作岗位,也有了可以在深圳生活的家,他觉得自己已有能力去解读深圳、学习深圳,寻找深圳发展变化的前进足迹了。那时蒋开儒已感觉到春天来了,但那是属于个人命运的春天。1992年再到深圳时,他感觉到,一个国家命运的春天、一个民族命运的春天来了,这个时候想写春天就不是写他个人的春天,而是写我们国家的春天。蒋开儒创作的歌词,被谱曲传唱开后,屡获殊荣,这首歌曲展现了改革开放总设计师邓小平南巡指定珠三角为经济特区的伟大构想后,深圳特区经济飞速发展的大好局面。经过张朝改编的《春天的故事》钢琴曲描绘出冰雪消融、大地复苏、春潮涌动的景象,表达了对春天的感恩和赞美,展现了深圳朝气蓬勃、奋发向上的精神风貌,令听者无比陶醉,深受震撼。在教学过程中,教师可以通过讲解曲目背后的历史背景,引导学生了解改革开放的时代意义和历史影响,从而增强学生的历史认知和文化自信<sup>[8]</sup>。此外,教师还可以结合历史资料和教学素材,设计丰富多样的教学活动,让学生在欣赏音乐的同时,更加深入地了解中国的历史和文化。

再者,《春天的故事》在情感培养方面也具有独特的价值。这首曲目通过描绘春天的美好景象和改革开放的丰硕成果,传达出一种积极向上、充满希望的情感氛围。在教学过程中,教师可以通过引导学生深入体会曲目中的情感内涵,激发学生的爱国情感和民族自豪感。同时,通过演奏和欣赏这首曲目,学生还可以感受到音乐的力量和魅力,从而培养自己的审美能力和情感表达

能力。中国音乐具有悠久的历史 and 深厚的文化底蕴,其独特的旋律、节奏和表现手法能够陶冶人的情操,培养人的审美趣味。通过学习中国音乐作品,人们可以更好地理解和欣赏中国音乐的魅力,提升个人的艺术素养和审美水平<sup>[9]</sup>。并且学习中国音乐作品有助于传承和弘扬中华文化。音乐是文化的重要载体,通过学习和传承中国音乐作品,人们可以更好地了解 and 认识中华文化的内涵和精髓。这对于保持文化的多样性和独特性具有重要意义,也有助于增强民族自豪感和文化自信心。而且,学习中国音乐作品还有助于促进国际文化交流。在全球化的大背景下,不同文化之间的交流和融合成为趋势。通过学习中国音乐作品,外国人可以更好地了解中国文化和中国人民的精神面貌,增进中外人民之间的友谊和相互理解。同时,中国音乐作品也为国际音乐界提供了新的元素和视角,有助于推动世界音乐的多元发展。

此外,《春天的故事》的教学价值还体现在跨学科教学的应用上。在音乐教学中融入历史、文化、政治等元素,可以实现跨学科的知识融合与交叉。这样的教学方式不仅能够激发学生的学习兴趣 and 好奇心,还能帮助他们建立起全面的知识体系,提升综合素质。同时,通过跨学科的教学实践,教师还可以培养学生的创新思维和综合能力,为他们未来的学习和发展奠定坚实的基础。最值得一提的是,《春天的故事》这首曲目还具有广泛的社会价值。它不仅是一首优秀的音乐作品,更是一面时代的镜子,反映了中国改革开放以来的巨大变化和辉煌成就<sup>[10]</sup>。通过教学这首曲目,我们可以让更多的人了解中国的历史和文化,感受中国的发展脉搏和时代精神。这对于提升国家的文化软实力和国际影响力具有积极的推动作用。

在研究这部乐曲时,对于中国音乐演奏技法也在不断地提高到新的高度,探索其音乐背后的故事,希望以此为基础,在今后接触的每一部作品都能去翻阅作曲家与其作品背后的故事和背景,以便理解和掌握作曲家的风格,演奏出属于我们与作曲家之间曲内的交流与感悟。同时这首《春天的故事》在教学领域具有多方面的价值。它不仅有助于提升学生的音乐素养和演奏技巧,还能增强学生的历史认知和文化自信,培养他们的爱国情感和民族自豪感。因此,我们应该充分发掘和利用这首曲目的教学价值,为培养具有全面素质和创新能力的优秀人才做出积极的贡献。

## 参考文献

- [1]于倩.张朝钢琴独奏作品的艺术特色与多元文化内涵探究[J].中国音乐,2022,(04):146-156.
- [2]张宏伟.中国钢琴作品和声风格综论(上)——以《中国钢琴独奏作品百年经典》为例[J].钢琴艺术,2022,(02):15-21+25.
- [3]赵娟.蒋开儒:讲述《春天的故事》[J].传承,2009,(13):28-29.
- [4]张馨心.张朝钢琴曲《皮黄》中的京剧元素探析[J].牡丹,2023,(22):57-59.
- [5]柳小俊.张朝钢琴曲《努玛阿美》的创作特点及演奏分析[J].黄河之声,2023,(18):146-149.
- [6]孙智丹.普通高校中国音乐鉴赏课教学内容与教学方法改革初探[D].天津音乐学院,2007.
- [7]龙晋,李金昊,杨子瑶.新时代红色歌曲融入高校思想政治教育的价值与路径[C]//广东省教师继续教育学会.广东省教师继续教育学会《教育与创新融合》研讨会论文集(一).湖南交通工程学院;湖南涉外经济学院,2023:587-591.
- [8]马雷娜.钢琴艺术指导对钢琴独奏的作用[J].艺术大观,2022,(27):16-18.
- [9]万佳乐.我国声乐钢琴艺术指导专业的发展现状[J].参花(下),2019,(11):115.
- [10]张颖韬.关于音乐专业钢琴基本功练习模式的研究[J].艺术教育,2016,(11):115-116.