

长笛乐团对高等师范院校教学模式创新的促进作用研究

于博

新疆师范大学, 新疆 乌鲁木齐 830000

摘 要： 文章以长笛乐团为研究对象, 深入分析其在专业技能培养、合作学习模式构建、跨学科教学资源整合、实践性教学评价体系完善等方面对教学模式创新的促进作用, 提出了传统教学观念与创新理念相融合、师生角色与互动模式重构、艺术实践与理论教学平衡、多元化评估体系构建等策略, 旨在为高等师范院校音乐教育教学模式改革提供新的思路和方法。

关 键 词： 长笛乐团; 高等师范院校; 教学模式创新

Research on the Promoting Effect of Flute Orchestra on the Innovation of Teaching Mode in Higher Normal Colleges

Yu Bo

Xinjiang Normal University, Urumqi, Xinjiang 830000

Abstract： Taking flute orchestra as the research object, this paper deeply analyzes its role in promoting the innovation of teaching mode in the aspects of professional skill training, cooperative learning mode construction, interdisciplinary teaching resource integration, and practical teaching evaluation system improvement. This paper puts forward some strategies, such as the integration of traditional teaching concepts and innovative ideas, the reconstruction of teacher-student roles and interactive modes, the balance between artistic practice and theoretical teaching, and the construction of diversified evaluation system, aiming at providing new ideas and methods for the reform of music education teaching mode in normal colleges.

Keywords： flute orchestra; higher normal universities; teaching model innovation

引言

随着高等教育改革的不断深化, 创新人才培养模式已成为提高教育质量的关键。高等师范院校肩负着培养高素质音乐教师的重任, 亟需探索新的教学模式, 全面提升学生的专业技能和综合素养。长笛乐团作为一种新兴的教学组织形式, 为推动高等师范院校音乐教育教学模式变革提供了广阔空间。文章拟从长笛乐团的组织结构、运行机制、排练模式、师资配备、学生参与度等方面入手, 系统研究其在促进教学模式创新方面的作用、面临的挑战以及应对策略, 以期对相关院校教学改革实践提供有益启示。

一、长笛乐团在高等师范院校中的发展现状

(一) 组织结构与运行机制

目前, 各高等师范院校长笛乐团大多由音乐学院长笛专业教师担任指导, 学生担任各声部长等管理职务, 实行教师指导下的学生自我管理模式。为保证乐团的良性运转, 学校会提供一定的经费支持, 用于购置乐器、配备教室等。同时, 乐团还会制定相应的管理制度, 对排练、演出、考核等方面进行规范, 以保证乐团活动的有序开展。这种组织结构和运行机制有利于调动学生的积极性, 提高乐团的凝聚力和向心力, 为乐团的可持续发展提供了保障。

(二) 排练模式与演出形式

高等师范院校长笛乐团的排练模式通常采取分声部练习和合奏相结合的方式。分声部练习主要针对各声部的音准、力度、速度等基本演奏技巧进行训练, 提高演奏的准确性和统一性。合奏练习则注重各声部之间的配合与协调, 强调音乐的整体性和艺术表现力。排练内容涵盖了各个时期、不同风格的长笛重奏和合奏作品, 既有古典主义、浪漫主义时期的经典作品, 也有现代作曲家的新创作品, 力求拓宽学生的音乐视野, 提高他们的音乐素养^[1]。在演出形式上, 高校长笛乐团不仅会举办专场音乐会, 还经常参加学校的重要庆典和活动, 如毕业典礼、新年音乐会等。此外, 乐团还会走出校园, 深入社区、中小学校进行公益演出,

基金项目: 2018年度新疆师范大学优秀青年教师科研启动基金项目, 高等师范院校长笛专业教学研究, 批准号 XJNU201812。

作者简介: 于博(1989.11-), 男, 汉族, 籍贯: 山东, 博士, 新疆师范大学, 长笛演奏与教学, 艺术学音乐艺术方向。

努力扩大长笛艺术的影响力,推动长笛音乐的普及。

（三）师资配备与学生参与度

高等师范院校长笛乐团的师资配备直接关系到乐团的发展水平。目前,各高等师范院校普遍重视长笛乐团师资的建设,积极引进高水平的长笛演奏家和教育家担任乐团指导教师。这些教师拥有扎实的专业功底和丰富的演奏经验,能够为学生提供高质量的艺术指导。同时,他们还注重培养学生的组织管理能力,鼓励学生参与乐团的管理工作,锻炼他们的领导力和沟通能力^[9]。在学生参与度方面,各高等师范院校长笛乐团普遍实行自愿报名、择优录取的原则。学生加入乐团后,需要投入大量的时间和精力参加排练和演出。为提高学生的参与热情,乐团会定期举办各类活动,如音乐沙龙、大师班等,为学生提供展示才华、交流心得的平台。同时,学校还会对表现优秀的学生给予一定的奖励和支持,如颁发奖学金、优先推荐就业等,以激励学生长期坚持参与乐团活动。

二、长笛乐团对高等师范院校教学模式创新的促进作用

（一）专业技能培养的系统化与多元化

长笛乐团为高等师范院校长笛专业教学提供了一个系统化、多元化的培养平台。传统的长笛专业教学主要以个人课和集体课为主,教学内容相对单一,难以全面提升学生的专业技能。而长笛乐团则通过重奏和合奏训练,使学生接触到不同时期、不同风格的长笛作品,全方位锻炼学生的演奏技巧、视奏能力、音乐表现力等^[9]。在乐团排练中,学生需要掌握自己声部的演奏技巧,还要学会倾听其他声部,把握音乐的整体性。这种多声部合作演奏的训练模式,有助于学生形成系统化的音乐思维,提高音乐的综合感知力。此外,长笛乐团还会定期邀请国内外知名长笛演奏家举办大师班、音乐会等活动,为学生提供与大师面对面交流、学习的机会,开阔学生的专业视野,帮助他们树立远大的专业理想,努力成为一名优秀的长笛演奏家和教育工作者。

（二）合作学习模式的构建与实施

长笛乐团为高等师范院校构建合作学习模式提供了广阔的平台。在乐团排练和演出过程中,学生需要与他人密切配合,相互支持,共同完成艺术任务,互助合作的学习氛围,有利于培养学生的团队意识和协作精神^[4]。在长笛乐团的排练中,学生分工明确、各司其职,每个声部都肩负着不可或缺的责任。学生必须时刻关注其他声部的演奏,准确把握自己的演奏时机,才能确保整体的和谐统一。在这种高度协作的学习过程中,学生能够充分发挥自己的特长,并学会欣赏、包容他人,形成良性的人际互动关系。此外,学生还会相互交流演奏心得,共同探讨音乐表现等问题。这种平等、开放的交流氛围,能够激发学生的学习热情,加深彼此的理解与信任,为日后成为一名合格的音乐教师奠定了良好的合作基础。

（三）跨学科教学资源的整合与应用

长笛乐团为高等师范院校整合、应用跨学科教学资源提供了

有效途径。长笛乐团作品涉及面广,涵盖了音乐史、音乐分析、配器法等多个学科领域的知识。在排练过程中,指导教师不仅要讲解作品的演奏技巧,还要向学生介绍作品的创作背景、体裁风格、曲式结构等音乐理论知识,帮助学生全面理解作品的艺术内涵^[5]。同时,教师还可以引导学生运用多学科知识分析作品。例如,在排练巴洛克时期的作品时,教师可以引导学生了解巴洛克音乐的时代特征、装饰音的演奏规则等,提高学生演奏的历史准确性。在排练现代作品时,教师则可以引导学生分析作品的无调性特征、复调织体的处理方法等,加深学生对现代音乐语言的理解。

（四）实践性教学评价体系的完善

长笛乐团为高等师范院校完善实践性教学评价体系提供了新的思路和方法。传统的专业课教学评价往往偏重结果评价,主要通过期末考试、音乐会演出等方式,考察学生的演奏技能。这种评价模式难以全面反映学生的学习过程和个人进步。而长笛乐团则注重对学生学习过程的考察,除了考评演奏效果外,还重视学生在排练中的参与度、进步幅度等因素。例如,指导教师会对学生在分声部练习中的表现进行点评,及时发现并解决学生演奏中存在的问题,帮助学生扬长避短。同时,教师还会对学生在合奏中的表现给予评价,重点考察学生与他人合作的能力、音乐表现的准确性等。学期结束时,教师会综合排练和演出情况,对学生的学习进行全面评估。

三、长笛乐团促进教学模式创新的挑战与对策

（一）传统教学观念与创新理念的冲突与融合

长笛乐团在促进高等师范院校教学模式创新过程中,不可避免地会遇到传统教学观念与创新理念的冲突。许多长笛教师习惯于传统的“一对一”教学模式,重视学生个人演奏技巧的训练,而对合奏训练的重要性认识不足,他们认为,只要学生掌握了扎实的基本功,合奏自然而然就能配合好。这种思想观念与长笛乐团强调团队协作、互帮互助的理念存在一定的冲突^[6]。为此,教师要主动更新教学观念,将传统教学与乐团训练有机结合起来。在个人课教学中,教师不仅要关注学生的基本功训练,还要注重培养学生的合奏意识^[7]。例如,在练习长笛二重奏时,教师可以引导学生相互倾听,协调音准、力度等,提高默契配合的能力。在乐团排练中,教师则要充分发挥学生的主体作用,鼓励他们相互点评,共同探讨音乐表现等问题。

（二）师生角色转换与互动模式重构

长笛乐团的教学模式突破了师生之间的传统界限,实现了师生角色的转换和互动模式的重构。在传统的长笛课堂教学中,教师处于绝对的主导地位,学生被动接受知识,师生之间缺乏平等的交流与互动。而在长笛乐团排练中,教师不再是高高在上的权威,而是学生学习的引路人和合作伙伴。学生也不再是被动的接受者,而是音乐创造的主体。在排练过程中,学生要学会独立思考音乐表现,并通过讨论等方式,与他人分享自己的见解。同时,学生还要学会倾听、包容不同声音,在批评与被批评中不断

完善自我。为实现师生角色的有效转换,教师要树立民主、平等的教学理念,虚心接纳学生的意见,营造宽松、愉悦的学习氛围^[8]。例如,教师可以与学生一起讨论乐团的发展规划,共同制定排练计划。在排练过程中,教师要充分激发学生的创造力,引导他们用自己的方式理解音乐。

（三）艺术实践与理论教学的平衡机制建立

在长笛乐团教学中,如何在艺术实践与理论教学之间取得平衡,是一个值得深入探讨的问题。长笛重奏与合奏作品涉及音乐史、曲式分析、配器法等多个理论学科,仅靠艺术实践很难让学生全面掌握这些知识。因此,教师要在乐团教学中适当渗透理论知识,帮助学生夯实专业基础。同时,教师还要引导学生学以致用,将理论知识运用到艺术实践中去。为建立艺术实践与理论教学的平衡机制,教师可以采取“实践-理论-实践”的教学路径。具体来说,教师先在排练中发现学生在理解作品风格、处理复调织体等方面存在的问题,然后有针对性地补充相关理论知识,再回到实践中指导学生运用所学知识分析、处理作品^[9]。例如,在排练巴洛克时期的作品时,教师可以先讲解巴洛克音乐的时代特征、装饰音的处理原则等,然后再回到实践中指导学生演奏。

（四）多元化评估体系构建与实施策略

构建科学、合理的教学评估体系,是长笛乐团教学模式创新的重要内容。传统的专业课教学评估往往偏重结果评价,主要通过期末考试、音乐会演出等方式,考核学生的演奏技能。这种评估模式难以全面反映学生在乐团学习中的表现。为此,教师要建

立多元化的评估体系,综合考察学生在重奏与合奏中的各项表现。评估内容应包括学生的演奏技能、音乐表现力、团队协作能力、学习态度等多个方面,既关注学习结果,也关注学习过程。在评估方式上,教师要灵活采取学生自评、生生互评、师生共评等多种形式,全面、客观地评价学生的学习情况。同时,教师还要与其他理论课教师密切配合,定期交流学生的学习表现,形成评估合力。在实施过程中,教师要加强学生的评估参与度,引导学生制定个人学习目标,主动对标找差距^[10]。学期结束时,教师要开展“回头看”活动,引导学生梳理学期所学知识技能,查漏补缺,为下一步学习奠定基础。

四、结语

综上所述,长笛乐团为高等师范院校音乐教育教学模式创新提供了多维视角和实践路径。通过发挥长笛乐团在专业技能培养、合作学习、跨学科整合、实践评价等方面的独特优势,高等师范院校能够有效突破传统教学模式的局限,构建师生互动、理论实践融通的创新型教学体系。同时,推进长笛乐团建设也对教学理念更新、师生角色重塑、教学组织优化等提出了新的要求。高等师范院校只有在继承传统、把握时代脉搏中不断探索、改革、创新,才能实现长笛乐团与专业教学的良性互动,不断提升音乐教师培养质量,为我国音乐教育事业培养更多高素质、创新型人才。

参考文献

- [1] 吕琳.长笛乐团对长笛教学模式创新的促进作用分析[J].戏剧之家,2020,(16):163-163.
- [2] 马莉.长笛乐团的发展与训练及其在我国的基本现状[J].艺术百家,2014,30(05):257-258.
- [3] 高武.长笛乐团探析与教学辅助作用[J].音乐创作,2014,(03):190-191.
- [4] 熊文伟.长笛乐团的发展与训练方法浅谈[J].艺术科技,2017,30(01):407-407.
- [5] 王克勤.谈我国长笛乐团现状及发展前景[J].戏剧之家,2015,(15):96-96.
- [6] 王冠群.长笛教学中现存问题及方法探讨[J].黄河之声,2020,(18):60-61.
- [7] 吴宏毅.学校管乐团建设之我见[J].音乐爱好者,2020,(12):53-57.
- [8] 毕雪.长笛乐团的发展与训练方法浅谈[J].黄河之声,2016,(04):70.
- [9] 王春龙.浅谈长笛乐团的组建与排练中的常见问题[J].北方音乐,2013,(06):82.
- [10] 宋正东.中国长笛教育发展浅谈[J].音乐天地,2020,(07):56-60.