

幼儿园非遗传承的多元创新路径研究

兰志娟

广西壮族自治区文化和旅游厅幼儿园，广西 南宁 530022

摘 要： 在文化多元发展的今天，作为中华民族历史悠久、辉煌灿烂的一部分的非物质文化遗产（非遗）的传承和保护具有十分重要的意义。幼儿园是幼儿成长的初始阶段，是文化传承的重要起点，也是幼儿成长的起点。将非遗文化引入幼儿园教学，既能丰富幼儿的文化认知，又能在潜移默化中培养他们对传统文化的热爱与尊重。非遗艺术形式独特，文化内涵丰富，是幼儿园教育的重要内容。通过创新教学内容和方法，创造教育环境，创造家庭和社区参与等多种途径，能有效地激发幼儿对非遗的兴趣和好奇心，加强他们的文化认同感和归属感。希望通过本文的研究，可探索出一条多样化的幼儿园非遗传承创新路径，为推动我国非遗传承与发展提供理论支撑与实践指导。

关 键 词： 幼儿园；非遗；多元创新

Research on Multiple Innovation Paths of Non-Genetic Inheritance in Kindergartens

Lan Zhijuan

Kindergarten, Department of Culture and Tourism, Guangxi Zhuang Autonomous Region, Nanning, Guangxi 530022

Abstract： In today's multicultural development, the inheritance and protection of intangible cultural heritage (intangible cultural heritage), which is a part of the long and brilliant history of the Chinese nation, is of great significance. Kindergarten is the initial stage of children's growth, an important starting point for cultural inheritance, and a starting point for children's growth. Introducing intangible cultural heritage into kindergarten teaching can not only enrich children's cultural cognition, but also cultivate their love and respect for traditional culture in a subtle way. Intangible cultural heritage art, with its unique form and rich cultural connotation, is an important part of kindergarten education. Through innovating teaching content and methods, creating educational environment, and creating family and community participation, children's interest and curiosity in intangible cultural heritage can be effectively stimulated, and their cultural identity and sense of belonging can be strengthened. It is hoped that through the research of this paper, we can explore a diversified path of non-genetic inheritance innovation in kindergartens, and provide theoretical support and practical guidance for promoting the development of non-genetic inheritance in China.

Keywords： kindergarten; intangible cultural heritage; multiple innovation

在文化多元发展的今天，非遗作为中华民族的瑰宝，承载了丰富的历史记忆与文化价值。但是，随着现代化进程的加快，非遗的传承面临着许多挑战，特别是如何将非遗文化在年轻人中进行传承与传播。幼儿园是幼儿教育起点，也是传承文化的重要阵地。非遗作为一种特殊的艺术形式，具有丰富的文化内涵，不仅可以丰富幼儿园教育的内容，而且还可以提供多种教育角度。将非遗教育引入幼儿园，既能丰富幼儿的文化认知，又能在潜移默化中培养幼儿对传统文化的热爱与尊重，加强他们的文化认同感与归属感。但是，传统的传承方式比较单一，很难满足幼儿的认知特点和兴趣需要。因此，探索多样化的幼儿园非遗传承途径，对激发幼儿学习非遗的兴趣，促进其“活态传承”具有重要意义。

一、幼儿园非遗传承的多元创新必要性

（一）文化学视角：非遗传承的多元创新是文化多样性的必然要求

非物质文化遗产是人类文化的一个重要组成部分，它承载着

丰富的历史记忆、民族精神与文化价值。从文化学角度看，传承非遗既是为保护传统文化，也是为了保持文化多样性。在全球化、现代化的过程中，文化趋同的趋势越来越明显，许多本土化和民族性的文化形态正面临消亡的危机。幼儿园是文化传承的一个重要出发点，可以使非遗文化获得新的生命力，让它在现代社

会中继续发挥作用。多元化的创新路径可以把非遗和现代生活紧密地结合起来,以各种形式展现非遗的文化内涵,让其深深地印在幼儿的心里。这一创新,既可以促进非遗的活态传承,又可以培养幼儿对本土文化的认同感与自豪感,为维护文化多样性打下坚实的基础。

（二）教育学视角：非遗传承的多元创新符合幼儿教育的规律

幼儿园是幼儿认知、情感、价值观形成的关键期。皮亚杰的认知发展理论认为,这个时期的幼儿对世界的认知主要是直观的感知和实际操作。因此,在传承过程中,应结合幼儿的认知特征,采取多样化的创新途径。传统的非遗传承方式比较单一,很难引起幼儿的兴趣与参与。在幼儿园课程体系中融入非遗,设计故事讲述、手工制作、角色扮演等多种教学活动,能有效地激发幼儿的学习兴趣,加深对非遗文化的了解。另外,通过创造丰富的教学环境,如以非遗为主题的教室布置、文化角等,使幼儿在不知不觉中感受到非遗的魅力。这种多元化的教学方法,既符合幼儿认识规律,又有利于培养幼儿的创造性、想象力,促进幼儿全面发展。

（三）心理学视角：非遗传承的多元创新有助于幼儿的情感与社会性发展

从心理学上讲,幼儿的情感、社会发展是一个人将来个性形成的重要因素。作为传统文化的载体,非遗作品蕴涵丰富的道德理念、价值取向和社会准则。以多元化、创新性的传承方式,让幼儿在参与非遗活动的过程中,潜移默化地接受这些文化价值观的熏陶。如非遗中有很多故事与传说,包含了正义、勇敢、智慧等美德,讲故事能使幼儿产生感情上的共鸣,培养积极的情感态度。此外,可通过问卷调查、访谈、案例研究等方面,收集幼儿园非遗传承的实际情况和数据,分析多元创新路径的实施效果。这种情感和社会性的发展,不仅有利于幼儿个体的成长,而且也作为传承非遗文化提供广阔的社会基础。

二、幼儿园非遗传承的多元创新的有效路径

（一）融入课程体系，构建非遗教育框架

将非遗系统地融入幼儿园课程体系,设计一套循序渐进的教学方案。教师应根据幼儿年龄特征和认知水平,选取适合的非遗项目,如剪纸、面塑等^[9]。小班采用故事和图画的形式介绍非遗知识,激发幼儿的兴趣;中班安排简单的制作体验活动,锻炼幼儿的动手能力;大班的幼儿们将会更加深入地了解这些非遗的文化内涵。将非遗教育与语言、艺术和科学相结合,如非遗传说在语言活动中讲,在美术课上开展非遗创作等,形成一个完整的教育体系^[10]。

例如,可将剪纸艺术在幼儿园课程中进行渗透,如在小班,教师可先挑选了一些简单的动物图案,如小兔,小猴。课程中,教师需向幼儿展示一段生动有趣的动画。视频播放完毕,教师拿出事先准备好的兔头剪纸展示给幼儿们,引起幼儿们的好奇心和兴趣。接下来,教师详细地介绍剪刀的使用方法,并强调剪刀的

尖端不能直接对着人等安全问题。教师把事先准备好的彩纸分发给幼儿,让幼儿自己动手折纸,然后用简单的线剪出一个个小兔。课程中,教师需向幼儿展示一段生动有趣的动画。从中班开始,难度越来越大,教师们围绕着“我的家”进行了剪纸表演。活动开始前,教师让幼儿们围成一圈,让幼儿们回忆自己房屋的形状,窗户是什么样子的。接着,教师拿出几幅不同风格的房子剪纸,让幼儿观察它们的结构、线条特征。接下来,教师演示如何剪出房屋的外形,如房顶、墙壁、门、窗等。幼儿们兴致勃勃地动手实践,教师则在课堂上来回巡视,细心地帮助幼儿纠正纸折的错误,理顺线条的走向。完成房子的基本造型之后,教师鼓励幼儿们充分发挥自己的想象力,在房屋的四周巧妙地添加花草树木等装饰品,让作品更加生动有趣。大班后,课程的重心可转移到对剪纸艺术文化内涵的挖掘上,教师们可进行传统节日剪纸活动,如春节。教师需要用纪录片的形式介绍春节的由来和习俗,并介绍剪纸的含义。接下来,教师将以春节为主题的一系列剪纸作品展示给大家,如“福”字和生肖图案,并向学生们解释这些图案的含义。实践部分,教师引导幼儿剪“福”字,并详细讲解如何设计笔画,如何使用剪法。在幼儿们完成作品之后,教师会组织一个小型展览,让幼儿们相互介绍自己作品的创意以及其中蕴含地对新年的祝福,让幼儿们深刻认识到传统节日里剪纸这一非遗的重要性,真正使剪纸艺术从简单的技能学习上升为对文化的深入理解,从而建立起一套非遗教育体系。

（二）开展特色活动，增强非遗体验感知

幼儿园可举办丰富多彩的非遗主题活动。定期举办非遗节活动,邀请非遗传承人到园区展示技艺,现场做糖人,编织,让幼儿们近距离观摩^[11]。开展非遗手工坊的活动,设立不同的非遗项目工作区,让幼儿们自由地选择参加,让幼儿在动手的过程中感受到非遗的魅力^[12]。此外,可利用室外场地进行踢毽子、皮筋等传统体育活动,体验传统体育项目的乐趣。同时,还可以结合节日和时令进行一些特色活动,如春节写春联、端午节包粽子等,加强幼儿对非遗与生活的关系的认识。

例如,幼儿园可举办一场非遗节“走进糖人的世界”。在活动当天,幼儿园可特别邀请资深糖人制作技艺的非遗传承人前来参观。活动一开始,传承人就用一段精彩的视频,向幼儿们介绍糖人的来历,画面上是古代街头卖糖人的热闹场面,一下子就抓住了幼儿的心。接下来,传承人表演糖人,拿着一个小勺子,用勺子舀一勺冒着热气的糖浆,然后在光滑的石板上,快速地画出一个图案。接下来,就是幼儿们的体验环节,教师会把幼儿们分成不同的小组,每个小组都有一名义工协助。传承人耐心地向幼儿们讲解糖人原料蔗糖的独特之处,并演示如何灵巧地运用小勺在石板上勾勒图案。在学习一些基本的知识之后,幼儿们迫不及待地拿起小勺子,尝试着用勺子舀出糖浆。因为糖浆很烫,所以志愿者需要不断地提醒幼儿们要小心,并且帮助幼儿们控制好勺子里的糖浆数量。幼儿们认真地在石板上画着他们心目中的图画,有可爱的小熊,也有飞翔的鸟儿。传承人耐心地向幼儿们讲解糖人原料蔗糖的独特之处,并演示如何灵巧地运用小勺在石板上勾勒图案。做完之后,幼儿们用竹签把自己做好的糖人粘在一

起,品尝自己亲手做的甜糖人,真正体会到这项非遗技艺的魅力。同时,幼儿园也可在现场布置糖人知识展板,详细介绍同地区糖人的历史背景、风格特征和传说故事。例如,传说中吹糖人儿的祖师爷是刘伯温,他创造性地把糖加热变软后制作各种糖人儿,如小鸡小狗等,深受幼儿们的喜爱。通过这样的展板,可以进一步丰富幼儿们对糖人文化的了解,全方位提升幼儿们的体验和感知。

(三) 利用家园合作,拓展非遗传承空间

加强家园交流,形成非遗传承合力,可通过家长会和家长学校等方式,将非遗传承的重要性传播给家长,让幼儿了解和支持非遗教育^[7]。鼓励家长和幼儿一起参与到非遗活动中去,如一起做传统食品、做手工、分享活动的照片和经历^[8]。幼儿园可以定期举办亲子非遗活动,如亲子剪纸比赛,传统服装展示等。在促进亲子关系的同时,还可以扩大非遗传承的空间,使非遗扎根于家庭。

例如,幼儿园可组织了一次“非遗技艺—亲手工编织”活动。幼儿园也可在现场布置糖人知识展板,详细介绍同地区糖人的历史背景、风格特征和传说故事。例如,传说中吹糖人儿的祖师爷是刘伯温,他创造性地把糖加热变软后制作各种糖人儿,如小鸡小狗等,深受幼儿们的喜爱。通过这样的展板,可以进一步丰富幼儿们对糖人文化的了解,全方位提升幼儿们的体验和感知。讲解完后,幼儿们可以小组为单位开始编织活动。幼儿园应为每一对家庭成员准备了手工编织的材料,家长可与幼儿们讨论自己想要编织的作品,在编织的过程中,幼儿与家长互相配合,幼儿手持线,家长利用所学到的技能进行编织。碰到问题就请教现场的教师,如在编织一个复杂的图案时,家长可以在艺人的引导下,耐心讲解步骤,一步一步地教幼儿怎么做。编织完成后,家长与幼儿携手添置装饰品,如璀璨珠子,让作品更加美观动人。活动结束后,幼儿园应组织一次亲子交流,这一活动不仅能增进亲子关系,还能让人们更深刻地认识非遗的魅力,从而激发他们在家庭中继续与幼儿共同开展类似非遗活动的意愿,这样可扩大传承的空间,使非遗真正走进了千家万户。

(四) 整合社会资源,丰富非遗教育素材

幼儿园可与博物馆、文化馆等文化单位建立合作关系,组织幼儿参观非遗展览,近距离观赏珍贵的非遗作品,感受历史文化。利用社区资源,邀请非遗爱好者到园区举办讲座和指导^[9]。同时,对当地的非遗资源进行挖掘,组织幼儿们对传统手工艺作坊和民间村落进行实地考察,使幼儿们能够在真实的环境中认识到非遗的生产和生活情景,以此来丰富幼儿的教育素材,拓宽幼儿的非遗教育视野^[10]。

例如,幼儿园可以同地方博物馆联合举办“走进非遗——传统刺绣文化之旅”。在活动开始前,幼儿园老师就与馆方人员进行深入的交流,并根据幼儿的认知水平、兴趣点,设计活动流程。活动当天,幼儿们在老师的带领下,井然有序地走进博物馆。随后,可邀请一名非遗传承人为幼儿们演示刺绣技艺,传承人坐在一个特殊的绣架前,给幼儿们演示平针绣和乱针绣,以及各种针法的使用方法。展示完之后,幼儿们可游览到博物馆的手工艺体

验区,在这里,幼儿们可以用到一些简单的绣花工具,还有一些刺绣用的材料。在老师的指导和博物馆工作人员的协助下,幼儿们将亲自尝试平针绣制简单的图案,诸如花朵、星星等。活动结束后,幼儿们可以带着自己的刺绣作品,满载而归。通过与博物馆的紧密合作,我们成功整合了社会资源,让幼儿得以近距离观赏珍贵的非遗绣品,从而极大地丰富了非遗教育的素材,有效拓宽了幼儿对非遗的认知视野。

三、结束语

综上所述,非遗传承的多元化创新是幼儿园传承的重要内容。通过把非遗融入课程体系中,建立起一套系统性的教育架构,如分层设计剪纸教学方案,由简单的图案深入挖掘文化内涵,使幼儿们在各个阶段都能逐渐感受到非遗的魅力。开展一些特色活动,加强非遗体验的感知。如在非遗节中,邀请传承人进行技艺的展示、手工坊的自由创作、传统体育活动体验、节日特色活动等,让幼儿们在各个方面都能提高他们对非遗的认识和兴趣。通过家园协作,扩大非遗传承的空间,使非遗在家庭中生根发芽;通过与博物馆和文化中心的合作,组织校外参观考察,开阔幼儿的眼界。这些创新途径既能丰富幼儿的文化认知,又能培养幼儿的兴趣和爱好,又能为传承非遗提供新的途径。未来,在不断更新的教育理念和优化的文化环境下,非遗的传承与创新将会呈现出多样化和个性化的发展趋势。建议进一步加强家庭、学校和社会的合作,构建全方位的传承体系,为幼儿们提供更多的学习资源和实践的机会,使“非遗”能够在幼儿们的心里扎根,传承下去。

参考文献

- [1]王倩如,周平.幼儿运河文化手工课程开发与应用的价值、途径及策略[J].教育观察,2023,12(30):77-80.
- [2]吴双,江文杰.传统音乐类非遗项目融入幼儿园课程体系研究[J].戏剧之家,2023,(27):103-107.
- [3]黄银环.深度学习导向下幼儿园课程对非遗资源的合理应用[J].亚太教育,2023,(18):92-94.
- [4]王昱婷,胡咏婷,宋嘉莉,林思玉,陈秋怡.非遗“厦门珠绣”融入学前幼儿课程初探[J].福建史志,2023,(04):63-66+72.
- [5]邓洪.非遗视域下民间美术融入幼儿园美育活动的价值意蕴、现实困境与实施策略[J].教育观察,2023,12(21):78-80+93.
- [6]郝秀丽.非遗如何进入高职教学的民族志研究——以宝鸡职业技术学院凤翔泥塑教学为例[J].职业技术教育,2023,44(11):29-36.
- [7]王东民.新时期非遗传承路径——以菏泽市曹县江米人为例[J].文物鉴定与鉴赏,2022,(24):159-162.
- [8]张育玲.大班泥塑活动游戏化的实践与探究[J].亚太教育,2022,(13):89-92.
- [9]周光庆.课程思政视域下非遗元素融入学前艺术教育策略[J].汉字文化,2022,(02):176-178.
- [10]艾渺.幼儿教育,花样翻新[J].中国对外贸易,2021,(06):68-69.