国际化视域下广播电视编导专业思政教育本土化路径研究

张向恒

南京传媒学院, 江苏 南京 211199

摘要： 随着全球化进程的深入推进，广播电视艺术呈现出鲜明的国际化特征。面对文化多元的新形势，如何在广播电视编导专业教学中加强思政教育，培养具有国际视野与本土情怀的新时代传媒人才，成为值得研究的重要课题。本文在分析国际化背景下广播电视编导专业思政教育本土化意义的基础上，剖析目前专业思政教育存在的问题，并从机制建设、模式创新、资源整合等层面探讨推进专业思政教育本土化的具体路径，以为广播电视编导专业思政教育提供参考。

关键词： 国际化；广播电视编导；思政教育；本土化

Study on the Localization Path of Ideological and Political Education of Radio and Television Editor and Director under the International Perspective

Zhang Xiangheng

Communication University of China, Nanjing, Nanjing, Jiangsu 211199

Abstract： With the deepening of the process of globalization, the art of radio and television shows a distinct feature of internationalization. In the face of the new situation of cultural diversity, how to strengthen ideological and political education in the teaching of radio and television editing and directing majors, and cultivate media talents with international vision and local feelings in the new era, has become an important topic worth studying. Based on the analysis of the significance of the localization of ideological and political education for radio and television production directors under the background of internationalization, this paper analyzes the problems existing in the current professional ideological and political education, and discusses the specific path to promote the localization of professional ideological and political education from the aspects of mechanism construction, model innovation and resource integration, in order to provide references for the ideological and political education for radio and television production directors.

Keywords： internationalization; radio and television director; ideological and political education; localization

引言

随着全球化趋势的深入发展，广播电视艺术呈现出日益国际化的鲜明特征。如何在广播电视编导专业教学中将国际视野与本土意识有机结合，通过有效的思政教育引导学生坚定文化自信，成为广播电视编导专业教育亟待思考与解决的重要问题。本文拟在梳理国际化背景下广播电视编导专业思政教育本土化重要意义的基础上，分析目前专业思政教育存在的现实问题，并就如何推进专业思政教育本土化提出对策建议。

一、国际化背景下广播电视编导专业思政教育本土化的意义

国际化背景下，加强广播电视编导专业思政教育本土化，对于培养具备全球视野、传承弘扬中华文化的新时代传媒人才至关

重要，如何坚守中华优秀传统文化，增强民族文化认同感与自豪感，成为广播电视编导专业思政教育亟待解决的重要课题。本土化的思政教育有助于引导学生在多元文化交流中坚定文化自信，增强民族认同，融通中外，用本土文化讲好中国故事，展现可信、可爱、可敬的国家形象。《新时代爱国主义教育实施纲要》指

出,要“引导人们树立和坚持正确的历史观、民族观、国家观、文化观,增强做中国人的志气、骨气、底气”。将思政教育本土化贯穿于广播电视编导人才培养全过程,对于落实立德树人根本任务,促进学生全面发展具有重要意义。

二、广播电视编导专业思政教育本土化面临的问题

(一) 国际化趋势下专业教学与思政教育脱节现象

在全球化的背景下,国际化的发展势头愈发迅猛,广播电视编导专业在借鉴国际高等教育领域的先进教育理念与教学方法的同时,不断探索和实施创新的教学模式,目前教育领域内,专业教学与思想政治教育之间显现出分离的态势,某些教师在教学过程中过分强调对国外专业知识的吸收与技能的采纳,对学生世界观、人生观和价值观的塑造引导未得到充分落实,专业教学与思政教育结合存在明显不足。我国正面临来自世界各地的多元思想文化的冲击与融合,部分教师群体在文化自信及本土文化素养方面存在明显短板,在专业教学中难以有效渗透思政教育,在传授西方影视理论知识,存在一批教师对西方价值观念采取全盘接受、全面西化的教育理念,当前的文化研究对本土文化视角的解读与分析存在忽视现象,也较少引导学生深入挖掘本土题材与本土故事,致使学生创作的作品缺乏鲜明的民族特色与文化内涵。专业教学与思政教育的脱节,直接影响着学生家国情怀与文化自信的培育。

(二) 思政元素与专业课程有机融合不足

广播电视编导专业涉及艺术创作、传播学理论及制作技术等多个知识层面,目前众多高校广播电视编导专业课程体系设置的实证分析,思政教育与专业知识结合的紧密性有待进一步提高,在课程设置中,某些课程强调专业理论知识的讲解与实践技能的教授,思政教育要素的有机融入存在局限。若干课程已采纳思政教育相关内容,在诸多社会现象中,“两张皮”现象^[5]尤为引人注目,思想政治教育与学科专业知识存在明显分离现象,未能实现深度融合的既定进展,在专业教材编制过程中,思政教育资源的挖掘与利用尚显不足,众多专业教材在案例选择上,偏好本土的经典文学作品,对思政教育领域的深入剖析尚显不足,作品对爱国主义情怀、人文主义精神及道德伦理观念等思政要素的挖掘不够透彻,实现思想政治教育成效的潜移默化效果面临较大挑战,专业课程与思政教育领域间未能实现有效的联动与整合,探讨思政教育成效的制约要素,未能有效引导学生形成正确的世界观、人生观和价值观。

(三) 本土文化资源在专业教学中的应用现状

广播电视编导专业蕴含丰富的挖掘中华优秀传统文化资源,在当前的专业教育背景下,对本土文化资源的整合与开发尚处于起步阶段,部分教师对本土文化资源的研究停留在理论层面,未能将其有效融入专业教学实践中,一些地方本科院校的《中国文化概论》课程中,教师虽然意识到本土文化资源的重要性,但在实际教学中仍以传统的理论讲授为主,缺乏生动的本土文化案例和实践环节,安顺学院在《中国文化概论》课程中,虽然有将安

顺本土文化资源融入教学的想法,但由于缺乏系统的理论研究和实践指导,导致学生对课程的参与度和兴趣不高,教学效果不理想。针对非物质文化遗产题材节目的创作与教学研究范畴的展开,我国对本土非物质文化遗产的整理与挖掘工作尚处于初级阶段,众多学生对非物质文化遗产项目认知存在局限,实现高水准的精品力作创作并非易事,本土现实题材的挖掘与创作尚需进一步强化。在艺术创作实践教学的教学实践中,当前教育阶段,教师对引导学生深入生活、紧密联系人民的教育要求尚显不足,学生在社会生活领域的体验与感悟未能充分触及社会现象的深层,若干创作成果暴露出与实际生活相悖、艺术水准不高的现象,在专业教学领域,本土文化资源的运用尚未得到充分挖掘,对学生民族文化素养、人文精神及思想境界的提升产生限制性制约,影响用本土文化讲好中国故事、传播中国声音的能力培养。

三、广播电视编导专业思政教育本土化路径探索

(一) 建立校企协同育人机制,强化思政教育实效

推进广播电视编导专业思想政治教育本土化进程中的问题与对策分析,高等学府应主动推进与企业的产学研合作项目实施,实施多部门协作的教育人才培养工程,携手广播电视传媒机构共同打造实习实训平台,协同培育专业工作室,积极推进产、学、研相结合的协同创新模式,引导学生在企业真实项目实践中融入思想政治教育元素。企业导师与专业教师共同指导,引导学生创作洋溢着爱国主义精神、传播正能量的广播电视节目,指导学生于作品选材与制作环节中主动践行并传播社会主义核心价值观,加强“四个自信”的舆论引导,邀请业界精英及杰出校友走进校园举办专题讲座,探讨个人成长历程与专业领域经验分享,指导学生树立积极向上的职业理想和价值追求目标。依托产教结合模式,打造涵盖全体师生、覆盖教育全过程的全面育人体系,促进青少年稳固其理想与信念的根基,构建国家与民族情感认同教育理论,实现思想政治教育与专业教育深度融合,持续加强思想政治教育的精准度及其实际应用效能,2022年,中央广播电视总台和北京师范大学联合成立了全国首个新闻传播学教育教学指导委员会。这为加强高校与行业协同育人、共同培养新时代传媒人才提供了有益探索。高校要进一步创新产教融合机制,支持鼓励教师与企业专家共同开发思政案,共同指导学生创作主题鲜明、导向积极的新闻作品,共同推进课程思政、实践思政课一体化建设。例:中国传媒大学与中央广播电视总台联合打造“总台班”,推动传媒教育改革,实施“3+1”教育人才培养模式探索,学生在校内接受三年制的教育阶段,全体学生均被纳入中央广播电视总台的实习计划,深化校企合作模式,联合规划人才成长路径,联合开发课程教学资源集。定期举行由中央广播电视总台主办的业界专家讲座,资深媒体人士白岩松,实施师生直接对话交流活动,陈述个人心得与体验,杰出人物的人生轨迹与爱国情怀,播撒感染力与激发青年学子的斗志,在校企合作共同构建人才培养模式的背景下,思想政治教育已非“空中楼阁”式的理论孤立,普遍渗透、细腻滋养,展现出勃勃的生机活力。

（二）构建“课程思政+实践思政”双轨并行模式

要全面推进广播电视编导专业思政教育本土化，遵循学科专业特点和学生成长规律，构建“课程思政+实践思政”双轨并行的思政教育模式，发掘各类专业课程思政元素，挖掘本土优秀文化传统，将中华美学精神、家国情怀、人文素养等有机融入专业知识学习中。在影视剧创作课中，引导学生汲取中华传统美学精华，从传统文化中提炼创作灵感，用本土文化滋养创作实践。在《非线性编辑》课程中，教师可以选取具有思政教育意义的视频素材，如抗疫纪录片《武汉2020》、扶贫题材电视剧《山海情》等，让学生在剪辑过程中感受其中蕴含的家国情怀、社会责任感和社会主义核心价值观，组织学生深入基层生活，采访记录时代楷模和身边典型，创作反映人民美好生活的作品；开展“讲好中国故事”等主题创作活动，讲述中国特色、中国风格、中国气派的故事。通过实践活动，学生在“做中学、学中做”中内化思政理念，提升价值判断能力，注重在广播电视创作实践中潜移默化开展思政教育。开展“永远跟党走、奋进新征程”主题实践活动，引导学生赓续红色血脉，担当强国使命。如中国传媒大学组织师生参与“喜迎二十大、永远跟党走、奋进新征程”主题采访报道，通过全媒体传播，生动展现党的二十大精神在基层落地生根的生动故事。在实践活动中，学生进一步坚定理想信念，增强“四个意识”“四个自信”“两个维护”。

（三）深入挖掘本土文化资源，创新思政教育内容

本土文化资源是广播电视编导专业思政教育重要素材。深入挖掘本土文化资源，创新思政教育内容，增强思政教育的吸引力感染力。注重挖掘红色文化资源。组织学生参观红色教育基地，采访革命老区人民，汲取红色文化滋养，创作出更多反映革命历

史、传承红色基因的作品^[9]。开发当代文化资源。要引导学生关注时代发展，记录改革开放和中国特色社会主义建设的辉煌成就，讲述新时代奋斗者的故事，展现当代中国的精神风貌。例：四川传媒学院组织学生深入凉山彝族自治州，采访脱贫攻坚一线的新闻报道。学生们用镜头生动记录了彝族同胞在党的领导下，艰苦奋斗、砥砺前行的火热实践，感悟伟大脱贫攻坚精神的深刻内涵。一位学生在创作心得中写道：“通过这次创作实践，我深刻体会到了作为一名广播电视工作者的责任和使命，要用作品传递正能量，弘扬时代精神。”文化是最深层、最持久的力量。广播电视编导专业要进一步汲取本土优秀文化的思想精华、道德精髓，拓展思政教育的广度深度，引导学生知史爱党、知史爱国，在传承创新中华文化中彰显家国情怀、涵育精神追求。

四、结语

国际化背景下，推进广播电视编导专业思政教育本土化，是应对全球文化多元化挑战的必然要求，培养具有国际视野与本土情怀的媒体人才的重要途径。通过建立校企协同育人机制、构建“课程思政+实践思政”双轨并行模式、深入挖掘本土文化资源、依托新媒体技术拓展思政教育平台、健全评价反馈机制等举措^[10]，可以有效增强思政教育的针对性和实效性，培养学生的文化自信和家国情怀，引导学生用本土文化讲好中国故事、传播中国声音。在新时代新征程上，广播电视编导专业要不断创新思政教育模式，探索思政教育本土化路径，为培养德艺双馨的新时代传媒人才贡献力量。

参考文献

- [1] 李子骞, 张馨. 思政视阈下体育舞蹈课程设计再审视 [C]. 第十三届全国体育科学大会论文摘要集——专题报告(学校体育分会). 中国天津市, 2023: 1386-1388. DOI: 10.26914/c.cnkihy.2023.069640.
- [2] 王艺璇. 新文科背景下广播电视编导专业教学改革路径研究 [J]. 新闻研究导刊, 2023, 14(09): 131-134.
- [3] 汪榕, 温丽君. 新媒体背景下三结合教学模式在高校视听语言课程中的教学研究与实践 [J]. 教育教学论坛, 2017, (06): 174-175.
- [4] 王芳. 课程思政视域下广播电视编导专业精品课程建设研究 [J]. 新闻研究导刊, 2023, 14(15): 181-184.
- [5] 贾音. 新文科视野下广播电视编导专业课程体系与教学内容整体优化策略研究——以《视听语言》课程改革与课程思政建设为例 [J]. 炫动漫, 2023, (14): 241-243.
- [6] 贺圣杰, 孙杨. 新文科背景下广播电视编导专业实践教学研究——以山西传媒学院为例 [J]. 新闻研究导刊, 2023, 14(08): 33-35.
- [7] 杨昉星. 从作业到产品——新媒体时代广播电视编导专业实践教学模式探究 [J]. 艺术教育, 2023, (08): 147-150.
- [8] 刘蕊嘉. 广播电视编导实践教学路径分析 [J]. 采写编, 2021, (12): 142-143.
- [9] 李文丽. 全媒体时代地方高校广播电视编导专业实践教学探析 [J]. 视听, 2021, (03): 203-204. DOI: 10.19395/j.cnki.1674-246x.2021.03.094.
- [10] 黄尧. 媒体融合背景下广播电视编导专业课程实践教学探究 [J]. 西部广播电视, 2020, 41(23): 65-67.