

高校音乐通识课程中实施思政教育的问题和创新措施分析

邱紫鹃

桂林师范学院, 广西 桂林 541001

摘 要 : 随着教育理念的不断更新, 高校教育愈发注重培养全面发展的综合性人才。在此背景下, 推动思政教育与各类课程的融合, 已然成为当前教育改革的重要方向。高校音乐通识课程作为素质教育的核心构成, 不仅有助于提升学生的艺术修养, 更蕴含着独特的思政教育功能, 在培养全面发展的综合性人才进程中发挥着不可忽视的作用。本文聚焦高校音乐通识课程与思政教育的融合, 阐述二者的内在联系及融合的意义, 深入剖析当前在音乐通识课程中实施思政教育所面临的问题, 并提出具有针对性的创新措施。旨在推动高校音乐通识课程与思政教育的深度融合, 提高教育教学质量, 培养兼具艺术素养与高尚品德的新时代人才。

关 键 词 : 高校; 音乐通识课程; 思政教育; 问题; 创新措施

Analysis on the Problems and Innovative Measures of Implementing Ideological and Political Education in Music General Education in Colleges and Universities

Qiu Zijuan

Guilin Normal University, Guilin, Guangxi 541001

Abstract : With the constant renewal of educational ideas, higher education pays more and more attention to cultivating all-round comprehensive talents. In this context, promoting the integration of ideological and political education with various courses has become an important direction of current education reform. As the core component of quality education, music general course in colleges and universities not only helps to improve students' artistic accomplishment, but also contains a unique function of ideological and political education, which plays an important role in the process of cultivating all-round comprehensive talents. This paper focuses on the integration of music general courses and ideological and political education in colleges and universities, expounds their internal relations and the significance of integration, deeply analyzes the problems faced by the current implementation of ideological and political education in music general courses, and puts forward targeted innovative measures. It aims to promote the deep integration of music general education and ideological and political education in colleges and universities, improve the quality of education and teaching, and cultivate talents with artistic accomplishment and noble morality in the new era.

Keywords : universities; general music courses; ideological and political education; problems; innovative measures

在高等教育大力推行“三全育人”的时代背景下, 思政教育的关键地位愈发凸显。高校音乐通识课程作为面向全体学生开设的基础性课程, 凭借其独特的艺术感染力与深厚的文化内涵, 成为思政教育的重要潜在阵地。将思政教育有机融入音乐通识课程, 既是顺应时代发展的需求, 也是培育德艺双馨高素质人才的必然举措。然而, 当前在实际教学过程中, 二者的融合存在不少难题。深入剖析这些问题并提出创新性的解决措施, 对于提升高校音乐通识课程思政教育的实效性具有重要的现实意义。

一、高校音乐通识课程与实施思政教育的内在联系及融合意义

（一）音乐通识课程为思政教育提供载体

思政教育往往需要生动、形象的方式来增强其吸引力和感染力。音乐作为一种跨越语言和文化的艺术形式，具有强大的情感共鸣作用。它以旋律、节奏、和声等元素直接触动学生的心灵，使思政教育不再局限于抽象的理论说教。通过音乐通识课程，学生在欣赏、演唱、演奏音乐作品的同时，潜移默化地接受思政教育。比如，当学生参与经典红色歌曲的合唱时，他们能深切感受到歌曲中所承载的爱国主义情怀。这种通过音乐传递情感的方式，相比单纯的文字讲解，冲击力更强，也使得思政教育更易为学生所接纳^[1]。

（二）思政教育拓展音乐通识课程内涵

传统高校音乐通识课程大多侧重于音乐知识与技能的教学，像乐理知识讲解、音乐史梳理以及演唱演奏技巧传授等。而思政教育的融入，为这一课程赋予了全新活力与深度。通过挖掘音乐作品背后的历史文化、社会背景以及创作者的思想情感，学生不再仅仅停留于欣赏音乐的美妙旋律，更能领悟音乐所蕴含的价值观念与精神实质。以学习冼星海的《黄河大合唱》为例，学生在感受其雄浑激昂的音乐气势之际，能深入体会到抗日战争时期中华民族坚韧不拔的抗争精神，从而丰富了对音乐作品的理解层次，拓展了音乐通识课程的教育内涵。

（三）培养全面发展的综合性人才

新时代高校的核心使命是立德树人，为国家培育德智体美劳全面发展的社会主义建设者与接班人。音乐通识课程与思政教育相互融合，对实现这一重要目标有着关键作用。音乐教育具备提升学生审美、创造能力以及艺术修养的功能，而思政教育则侧重于塑造学生正确的世界观、人生观与价值观。二者有机结合，使学生在提升艺术素养的同时，还能培养出良好的道德品质、社会责任感与团队协作精神^[2]。

二、高校音乐通识课程中实施思政教育的问题分析

（一）教学理念方面

部分高校教师对音乐通识课程承载思政教育功能的认知存在偏差，依旧秉持传统的教学理念，将其单纯定位为传授学生音乐技能与知识的课程，未能充分意识到音乐作为文化与情感载体所蕴含的强大思政育人潜力。这种片面的理念导致教学中思政教育与音乐教学的割裂。

（二）教学内容方面

现行音乐通识课程的教学内容在思政元素的融入上存在明显不足，未能充分发挥音乐作品的思政教育价值。从教材角度看，许多音乐通识教材侧重于音乐专业知识体系的构建，对音乐作品思政内涵的挖掘不够深入系统，未能将作品与当时的社会思潮、历史事件、文化观念紧密联系，导致学生难以理解作品背后深层次的思政意义。同时，教学内容更新滞后，未能及时呼应时代发

展热点与社会现实需求，如在当下科技飞速发展、多元文化碰撞交融的时代背景下，未引入相关主题音乐作品，引导学生思考音乐与时代、社会的关系，使得教学内容与学生的现实生活脱节，难以引发学生的情感共鸣与学习兴趣^[3]。

（三）教学方法方面

教学方法的传统与单一，是制约音乐通识课程思政教育效果的重要因素。目前，大部分音乐通识课程教学仍以教师讲授为主，学生处于被动接受知识的状态。教师在课堂上单方面地讲解音乐作品中的思政内容，缺乏与学生的互动和交流，学生缺乏主动思考和参与的机会，难以真正理解和吸收思政教育内容。此外，现代教育技术手段在音乐通识课程思政教育中的应用不够充分，未能充分发挥多媒体、网络平台等资源的优势，丰富教学形式，提升教学的趣味性和吸引力^[4]。

（四）师资队伍方面

高校音乐通识课程教师队伍的思政素养和能力参差不齐。音乐教师大多在音乐专业领域具有深厚的造诣，但在思政教育方面可能缺乏系统的学习和培训。这使得他们在教学过程中，对思政元素的挖掘不够精准和深入，难以将思政教育与音乐教学有机融合。例如，在引导学生理解音乐作品的思政内涵时，无法从专业思政教育的角度进行深入解读，导致思政教育浮于表面。同时，高校缺乏针对音乐教师思政教育能力的有效培养机制，未能为学生提供足够的学习和提升机会。

（五）评价体系方面

当前高校音乐通识课程的评价体系主要围绕音乐专业知识和技能进行设计，对思政教育效果的评价缺乏科学有效的指标和方法。这种评价导向使得教师和学生将主要精力放在音乐知识和技能的学习上，忽视了思政教育目标的达成。而且评价方式较为单一，多以传统的考试、作业形式为主，无法全面反映学生在思政教育方面的收获和成长^[5]。

三、高校音乐通识课程中实施思政教育的创新措施

（一）革新教学理念

高校应通过组织培训、专题研讨、学术交流等多种形式，引导音乐教师更新教学理念，深刻认识到音乐通识课程在思政教育中的重要地位和独特作用。让教师明白，音乐通识课程不仅是艺术教育的平台，更是思政教育的重要渠道，肩负着培养学生思想道德素质的重要使命。教师要将思政教育融入音乐教学的全过程，从课程目标设定、教学内容选择到教学方法运用以及教学评价实施，都要充分体现思政教育的要求。

（二）深入挖掘思政元素，优化教学内容

教师要深入钻研音乐作品，从历史、文化、社会等多个维度挖掘其中蕴含的思政元素，并将其巧妙地融入教学内容。对于不同类型的音乐作品，采用不同的分析视角。在教授中国传统音乐作品时，深入挖掘其中所体现的中华民族优秀传统文化、民族精神和价值观念。如在讲解古琴曲《流水》时，不仅介绍其独特的演奏技巧和音乐风格，更要深入阐释其所蕴含的“高山流水觅知

音”的文化内涵，以及中国古代文人对友谊、自然的崇尚之情，培养学生对传统文化的认同感和自豪感。在介绍西方音乐作品时，引导学生了解作品创作的时代背景、社会思潮以及其中所反映的人文精神，培养学生的全球视野和批判性思维。同时，结合当下社会热点和时代主题，选择具有现实意义的音乐作品，使思政教育更贴近学生生活，增强学生的代入感和认同感^[6]。

（三）创新教学方法，提高思政教育效果

在高校音乐通识课程思政教育中，创新教学方法至关重要。一方面，应融合多样化教学方法，充分调动学生积极性与主动性，提升思政教育效果。除传统讲授法外，要更多运用讨论法、案例分析法与实践教学法等。比如，课堂上组织学生讨论音乐作品中的思政问题，如“从音乐作品看不同时代的爱国主义精神”，鼓励学生各抒己见，通过思想碰撞深化对思政内涵的理解。运用案例分析法，剖析代表性音乐作品里的思政元素，引导学生解读作品价值观念。通过音乐表演、创作等实践活动，让学生在做中学，如以“社会主义核心价值观”为主题创作音乐，将思政教育内化为实际行动。还可采用情境教学法，创设与作品相关的历史或生活情境，让学生身临其境感受作品情感与思想^[7]。

另一方面，要借助现代教育技术丰富教学形式。利用多媒体设备播放音频、视频，展示历史图片与文字资料，营造生动直观的学习氛围，助力学生理解感受作品，如讲解作品时同步播放创作背景纪录片与不同演奏版本。依托网络教学平台提供丰富资源，如在线课程、视频及讨论论坛等，方便学生自主学习交流。教师可在平台发布思政拓展资料，引导课后学习，通过论坛组织深入探讨，拓宽学习渠道^[8]。

（四）强化师资队伍建设，提升教师的思政素养

在高校音乐通识课程思政教育创新中，强化师资队伍建设和关键。高校需高度重视提升音乐通识课程教师的思政素养，搭建系统培训体系。通过组织专题培训，邀请思政专家为音乐教师系统讲解思政教育基本理论、方法及最新动态，助其深入领会思政教育内涵与要求。开展学术讲座，分享思政与艺术教育融合的成功案例及前沿成果，拓宽教师视野。组织音乐教师参与思政实践活动，如参观红色教育基地、进行社会调研等，增强他们对思政教育的感性认知与实践经验。同时，鼓励教师自主学习思政知识，研读经典著作、关注时事热点，夯实思政素养基础，为思政教育在音乐课程中的有效实施筑牢根基^[9]。

此外，要建立音乐与思政教师的跨学科协作机制，增进双方交流合作。定期组织联合教研活动，共同探讨思政教育与音乐通识课程的有机融合。活动中，思政教师从专业角度助力音乐教师挖掘音乐作品思政元素，音乐教师则分享教学方法经验，双方携手设计教学方案，实现优势互补。高校还可引进或培养兼具音乐与思政教育能力的复合型教师，充实师资力量，为音乐通识课程思政教育提供坚实人才支撑。

（五）健全评价体系，助力思政教育成效提升

完善评价体系是高校音乐通识课程思政教育的重要一环，需从构建多元评价指标与丰富评价方式两方面着力。

建立科学合理的多元评价指标体系，全面评价学生在音乐通

识课程思政教育中的学习成果。除了传统的音乐知识和技能考核外，增加对学生思政素养的评价指标，如学生对音乐作品中思政内涵的理解和感悟、在音乐学习过程中所体现的价值观、道德品质和行为表现等。同时，注重对学生学习过程的评价，关注学生在学习过程中的态度、努力程度和进步情况，将形成性评价与终结性评价相结合，全面、客观地反映学生的学习效果。

采用多样化的评价方式，综合运用教师评价、学生自评、学生互评等方式，提高评价的准确性和公正性。教师评价要注重对学生学习过程和学习成果的全面评价，及时给予学生反馈和指导。学生自评有助于学生对自己的学习过程进行反思和总结，培养自主学习能力。学生互评则可以促进学生之间的相互学习和交流，培养学生的批判性思维和团队合作精神。通过多样化评价方式的结合，充分发挥评价的激励和引导作用，促进学生在思政教育方面的成长和发展^[10]。

四、结束语

在高校音乐通识课程中实施思政教育，是培养全面发展高素质人才的必然要求。尽管当前在实施过程中面临诸多问题，但通过革新教学理念、优化教学内容、创新教学方法、强化师资队伍建设和完善评价体系等一系列创新措施，能够有效推动音乐通识课程与思政教育的深度融合，提升思政教育的实效性。高校应充分认识到音乐通识课程思政教育的重要性，持续探索和实践，不断优化教育教学过程，为培养兼具艺术素养与高尚品德的新时代人才贡献力量。

参考文献

- [1]王晶.高校音乐课程教学爱国主义情怀的培养路径——以中国钢琴作品《茉莉花》学习为例[J].教育教学论坛,2022,(15).
- [2]毛康.美育视域下高校音乐通识课程中融入思政内容的实施路径[J].当代音乐,2024,(03):19-21.
- [3]余厚春.三全育人理念下高校通识音乐课程思政建设的机制研究[J].大众文艺,2023,(15):187-189.
- [4]孙雪梅,陈毓博.高校音乐通识课教学课程思政的实施路径研究[J].大众文艺,2023,(06):125-127.
- [5]毛康.高校音乐通识课程中实施思政教育的问题分析及创新对策[J].当代音乐,2024,(01):28-30.
- [6]陈颖鑫.高校音乐类美育通识课程思政构建与应用[J].民族音乐,2024,(02):99-101.
- [7]张宇迪,李花.大美育背景下高校音乐通识课程与思政教育协同育人探究[J].音乐生活,2023,(09):75-78.
- [8]郑若兰.大思政视域下提升音乐课育人价值的教学探索[J].安徽教育科研,2023,(35):93-95.
- [9]陈毓博,孙雪梅,张宁.高校音乐通识课程思政体验式教学探索与实践[J].大众文艺,2023,(10):109-111.
- [10]何伟.课程思政视域下高校音乐教育创新路径探究[J].湖北开放职业学院学报,2023,36(24):14-15+18.