

数字化技术与高校声乐教学的融合研究

吴炯衡

南京特殊教育师范学院，江苏 南京 210046

摘 要： 随着数字化技术的高速发展，其在教育领域的应用逐渐广泛，为传统教学模式带来深刻的变革。尤其是在高校声乐教学中，数字化技术的应用有助于更好地呈现音乐作品，也有助于学生增强音乐感知力，学习更多的演唱技巧，促进学生的全面发展。就目前来看，数字化教学逐步应用于高校声乐教学中，但是在教学中仍然存在一些不足之处，这就需要强化教学改革，更好地将数字化技术融合于音乐教学中，提高教学的质量。基于此，本文深入分析和研究数字化技术与高校声乐教学的融合，以供参考。

关 键 词： 数字化技术；高校；声乐教学

Research on the Integration of Digital Technology and Vocal Music Teaching in Colleges and Universities

Wu Jiongheng

Nanjing Normal University of Special Education, Nanjing, Jiangsu 210046

Abstract： With the rapid development of digital technology, its application in the field of education is gradually extensive, which brings profound changes to the traditional teaching mode. Especially in vocal music teaching in colleges and universities, the application of digital technology helps to better present musical works, and also helps students to enhance their musical perception, learn more singing skills and promote their all-round development. At present, digital teaching is gradually applied to vocal music teaching in colleges and universities, but there are still some shortcomings in teaching, which requires strengthening teaching reform, better integrating digital technology into music teaching and improving teaching quality. Based on this, this paper deeply analyzes and studies the integration of digital technology and vocal music teaching in colleges and universities for reference.

Keywords： digital technology; colleges and universities; vocal music teaching

前言

在数字化时代背景下，数字化技术在声乐教学中的应用逐渐体现出来。利用数字化手段，教师可以更加直观地了解学生的学习情况和演唱情况，并为他们提供更加个性化的指导。数字化技术的应用也有助于为学生提供更加丰富的学习资源，让他们随时随地学习和练习，帮助他们及时发现自身的问题并改进。

一、数字化技术在高校声乐教学的优势

数字化技术作为一种将声乐、文字、图像、动画等信息整合在一起的现代化技术，它能整合大量的信息，并将信息进行分类归纳。数字化技术已经逐渐应用于声乐教学，能够为声乐教学提供全新的方向，利用音视频加强学生对知识的理解和记忆。具体来讲，数字化技术在声乐教学中的优势如下：

（一）加深学生对声音的认识和理解

数字化技术能够利用录音软件录制学生的唱歌过程，这项技术中的录音功能有助于保障声音的真实性。因此，在声乐课堂教学中，教师应通过对电脑的利用录制学生练声的过程，并在录制完成后进行回放，这种方式有助于学生充分了解自己的声音，并

且听出自己在演唱过程中的不足，有效改进问题^[1]。另外，教师也可以将自己的示范进行录音，让学生对比自己和教师演唱的不同，进而对学生进行针对性地指导。在录音的过程中，录音功能能够以声波的形式展现声音，进而帮助学生准确判断声音的好坏差异，帮助学生深化对声音的认识，深层次了解声音的特点^[2]。

（二）帮助学生强化节奏训练

节奏和音准是声乐教学中的重要组成。在以往的教学，教师都是利用钢琴演奏的形式让学生进行演唱，在潜移默化中培养学生的节奏感和音准感。而在声乐教学中引入数字化技术有助于利用电脑实现节奏和音准的训练。再延长的过程中，教师可以将作品的节奏和音准以曲线表的方式将作品的节奏和音准展现出来，从而使学生纠正演唱过程中的节奏问题，帮助学生提高学习

成效^[3]。

（三）提高学生的舞台素养

学生在掌握基本的演唱技巧后，还需要有舞台展示机会才能呈现出自己的学习成果，呈现出一个好的作品。数字化技术在声乐教学中的应用，能够将学生的演唱过程以视频的方式录制出来，为学生呈现一个小型的舞台。在学生演唱完成后，教师应先让学生自行观看，这样有利于学生认识到自己在演唱中的不足问题，并在教师的指导下不断提高自身的舞台表演能力，增加表演经验^[4]。

二、数字化技术在高校声乐教学中应用的必然性

（一）丰富教育资源

在高校声乐教学中有效利用数字化技术，能够丰富教育的资源，呈现出图像、文字、音乐等资源，有助于转变以往教学的模式，丰富教学资源，为学生呈现出不同教学模式的声乐课程，全面改革教学的流程。将数字音乐技术引入高校声乐教学课堂中，并渗透至教学的各个环节，有助于构建更加开放性、系统性、智能性的课堂，提高课堂教学成效，帮助学生形成良好的声乐表演能力^[5]。充分利用数字技术有助于丰富课堂教学内容，让学生形成声乐逻辑思维，进而更加客观地欣赏声乐，学习更多的声乐表演技巧，进一步提高声乐教学的成效，更好地解决实际问题^[6]。

（二）顺应时代要求

随着大数据时代的发展，教育工作向着智能化的方向发展，数字技术成为教育改革的全新趋势，将计算机技术融入到高校声乐教学中也成了必然。计算机技术作为数字化技术的重要组成，它能够将各类信息资源整合在一起，并打造“看、听”一体化学习模式，为学生展现丰富的视频、语音和图像资源，真正让学生在沉浸式的学习环境中深化对乐理知识的理解，并在聆听的过程中提高自身的感悟能力。数字技术对于高校声乐教学而言具有重要的应用价值，它有助于丰富教学的内容，创新教学的方法，有助于教学工作的可持续发展^[7]。

三、数字化技术与高校声乐教学的融合策略

（一）利用数字化技术，修正音准

音准是声乐表演需要注重的一大因素，音准主要是指音乐的音高标准，它的准确性难以有效把握。然而，在实际的演唱过程中，学生经常会因为气息、声音位置等因素的影响导致音准存在问题。而在传统的声乐教学中，教师只能利用钢琴来纠正学生的音准，这种方式对钢琴的依赖性强，并且对钢琴的音色要求较高。在声乐教学中若要纠正学生的音准，则需要充分利用更加专业化的技术，及时修正学生的唱歌音准。教师在教学中可以利用数字化技术，先对学生的演唱和表演进行录音，并将录音进行音准校对，发现学生在音准上存在的问题。在课堂教学中，教师应根据软件的录音按照音阶的形式对学生进行基本的音准训练，提高学生的演唱能力^[8]。

（二）利用数字化技术，调整状态

演唱的状态对于表演者来讲尤为关键，它直接影响着演唱的整体情况。传统的声乐教学中，并没有明确演唱状态的好坏，没有具体的参照指标。而数字化技术在演唱状态教学中的应用能够将演唱状态更好地呈现出来，帮助学生调整自身的状态，帮助他们找到合适的状态，进而提高教学质量。在歌曲演唱开始后，教师观察学生的演唱情况，并录制下学生的演唱过程，在演唱结束后教师对学生进行声乐训练的指导^[9]。在教学指导的过程中，教师让学生将进入状态前后的声音进行对比，并让他们自己分析问题，并找出原因。教师还应利用数字化技术将优秀表演片段整合在一起，并在课堂播放，让学生在观看表演片段的过程中掌握演唱技巧。不仅如此，教师可以为学生播放与演唱状态相关的视频、纪录片，并结合人体结构模型为学生讲解，让学生学习了解喉头的位置，如何打开口盖，真正让他们掌握演唱技巧。只有将模糊的概念具体化，才能保障教学工作开展的有效性^[10]。

（三）利用数字化技术，纠正咬字

歌曲演唱的根本要求是字正腔圆，通过准确的语言表达让观众产生共鸣。为此，学生在演唱的过程中，应注意对咬字的把握，注意字头、字腹、字尾发声的把握，找准发力点。如果难以找准发力点，则会出现咬字模糊的问题。为此，教师在教学中可以利用数字化技术手段，利用网络搜集一些发音的视频，找到演唱中的咬字发声问题，让学生进行对比学习^[11]。教师应将学生演唱片段以数字化技术分层次录制，教师对演唱中的咬字情况进行讲解，这样有助于学生深入学习如何咬字，从而更好地把握问题，纠正在学习过程中的问题。引入数字化技术有助于提高课堂教学效率，打破传统教学中的局限，帮助学生解决咬字、发音问题^[12]。

（四）利用数字化技术，传递情感

一首歌曲的情感表达是展现作品内涵的重要途径。如果在演唱过程中表演者的情绪不到位，也难以获得良好的效果。在作品情感内涵的表达中，学生需要深入了解音乐作品的创作背景和表达的思想，深入聆听并思考。然而，由于学生自身的生活经验不足、情感领悟能力不强，难以准确感受作品的内涵，这样就导致他们难以充分调动情绪进行演唱。为此，教师可以利用数字化技术，在网络搜集更多的资料，选择一些专业的音乐平台，从而保障资料的权威性。在搜集和整合资料的过程中，仍然需要注意作品的大小，有时候会由于资料过大而无法下载，这也难以将其应用到课堂教学中，无法达到良好的教学效果。为此，教师应更好地整合各类网络资源，从而解决实际问题^[13]。

四、数字化技术与高校声乐教学融合的注意事项

（一）构建数字声乐课程规划

数字化技术融入于高校声乐课堂，对于课堂教学具有创新实践意义。然而，需要注意的是数字化教学具有独特的价值，这就需要课程做好规划。数字声乐课程一般分为理论课和实践课，数字声乐理论课一般是集体的方式进行，这就需要教师充分发挥指

导和帮助作用,为学生介绍声乐技巧,进一步启发学生归纳总结声乐理论知识,提高学生对声乐技巧的掌握能力。数字声乐实践课程应引导学生进行声乐练习,丰富教学的方式和方法,进而提升教学实践效果。有效利用数字音乐技术软件,能够充分掌握学生的练习特点,进而开展针对性地指导,让学生在实践学习中深入理解知识^[14]。

（二）注重声乐校本教材编写

教材作为教学工作开展的重要方向,高校声乐教学应注重教材的完整性,选择合适的教材,或是结合学生的实际情况编写教材。高校可以邀请声乐领域的专家前来一同编写教材,明确数字化技术的概念,让学生深入学习理论知识。只有根据学生的学习需求、数字化信息时代的发展趋势编写教材,才能优化教材的内

容,增强教材的适用性与推广性。需要注意的是教材语言的凝练。教材应采用通俗易懂的语言,利用图片等资料表达声乐理论,真正让学生学会表达^[15]。

五、结语

综上所述,数字化技术在高校声乐教学的应用具有重要的价值,它不仅能够转变传统教学的方式,解决教学中出现的问题,它还能够提高声乐教学的质量和成效,丰富声乐课堂教学的内容。在具体的应用中,教师需要根据学生的学情特点选择教学方法,合理规划教学计划,在课堂教学的全过程融入数字化技术,达到良好的教学效果,为社会培养出更多的优秀人才。

参考文献

[1] 范雪琴. 数字化赋能高校声乐教学的转型路径 [J]. 豫章师范学院学报, 2024, 39 (06): 90-94+116.
[2] 谢小兰. “互联网+”视域下高校声乐教学模式发展探析 [J]. 戏剧之家, 2024, (11): 190-192.
[3] 黄金铭. 高校声乐教学中融合传统音乐文化的策略 [J]. 嘉应文学, 2023, (24): 168-170.
[4] 刘铮. 基于互联网信息技术的高校声乐教学改革探索——评《“互联网+”背景下高校声乐教学模式探索》[J]. 中国科技论文, 2023, 18 (11): 1294-1295.
[5] 刘圻. “互联网+”时代下高校声乐教学体系改革研究 [J]. 时代报告 (奔流), 2023, (03): 55-57.
[6] 林钦. “互联网+”时代下高校声乐教学体系改革研究 [J]. 戏剧之家, 2022, (31): 163-165.
[7] 许丽花. 数字音乐技术在高校声乐教学中的拓展应用 [J]. 音乐生活, 2022, (06): 73-75.
[8] 袁舒涵. 新时期关于高校声乐教学中传统音乐文化的融入路径探讨 [J]. 江西电力职业技术学院学报, 2022, 35 (02): 139-141+144.
[9] 高鲲. 吴振陆. 人工智能视野下高校声乐教学展望 [J]. 艺术教育, 2021, (06): 58-61.
[10] 王怡涵. 新媒体视域下高校声乐教学改革措施研究 [J]. 作家天地, 2020, (23): 186-187.
[11] 杜洪晨, 郑秋芳. 赫哲族民歌在高校声乐教学中的传承与创新 [J]. 教育观察, 2020, 9 (41): 138-140.
[12] 皮芬. 新时期高校声乐教学多元化与创新研究 [J]. 北方音乐, 2020, (17): 187-188.
[13] 陈爱军. 数字化教学手段在高校声乐教学中的应用 [J]. 戏剧之家, 2019, (29): 153-154.
[14] 刘会娟. 新媒体背景下高校声乐教学的优化思路探索 [J]. 音乐创作, 2018, (11): 159-161.
[15] 曹鹏飞. 多媒体技术与高校声乐教学的有机融合 [J]. 音乐时空, 2014, (18): 189.