

非遗复兴：关于秦腔脸谱的创新宣传与社会价值研究

高嘉航, 王丁雨, 梁鼎义, 代世豪, 韩镭华

西安明德理工学院, 陕西 西安 710000

摘要： 秦腔作为中国传统戏曲艺术的瑰宝，其脸谱文化蕴含着深厚的历史底蕴和艺术价值。然而，在现代社会多元化的文化环境中，秦腔脸谱面临着传承与发展的挑战。本文旨在探讨秦腔脸谱的创新宣传方式，推广和传承我国传统戏曲艺术中的秦腔脸谱。通过创新宣传方式，包括文创产品开发、说唱歌曲创作、抖音视频传播以及公众号运营等，并深入研究其社会价值，以期为提高公众对秦腔脸谱的认知和了解程度，激发公众对脸谱的兴趣和热爱，并培养年轻一代对脸谱的传承意识，为秦腔脸谱文化的传承与推广提供有益的参考。

关键词： 秦腔脸谱；创新宣传；社会价值

Revitalization of Intangible Cultural Heritage: Research on Innovative Propaganda and Social Value of Qin Opera Opera Facebook

Gao Jiahang, Wang Dingyu, Liang Dingyi, Dai Shihao, Han Ronghua

Xi'an Mingde Institute of Technology, Xi'an, Shaanxi 710000

Abstract： As a treasure of traditional Chinese opera art, the facial makeup culture of Qin Opera is rich in historical background and artistic value. However, in the modern society's diversified cultural environment, the facial makeup of Qin Opera is facing challenges in terms of inheritance and development. This article aims to explore innovative publicity methods for the facial makeup of Qin Opera, promoting and inheriting this aspect of traditional Chinese opera art. Through innovative publicity methods, including the development of cultural and creative products, the creation of rap songs, the dissemination on Douyin, and the operation of official accounts, and by deeply studying its social value, it is hoped to enhance the public's awareness and understanding of the facial makeup of Qin Opera, stimulate their interest and love for facial makeup, and cultivate the inheritance awareness of the younger generation towards facial makeup, providing a useful reference for the inheritance and promotion of the facial makeup culture of Qin Opera.

Keywords： qinqiang opera mask; innovation and publicity; social value

引言

秦腔是中国最古老的剧种之一，有着悠久的历史 and 独特的艺术魅力。秦腔脸谱作为秦腔艺术的重要组成部分，以其丰富的色彩、独特的造型和深刻的寓意，展现了中国传统文化的博大精深^[1]。然而，随着时代的发展和社会的变迁，秦腔脸谱文化的传承与发展面临着诸多困境。如何通过创新宣传方式，让秦腔脸谱文化在现代社会中焕发出新的活力，成为当前亟待解决的问题。秦腔艺术形式多样，融文学、音乐、杂技等于一体，揉风俗、伦理、教化于一身，以富含诸多信息的复杂合成留存在历史长河中，不仅反映了不同时期的社会变革，也反映了秦地在不同时期变革中的民风、民俗。秦腔的表现形式有唱、念、做、打，这种形式在表演过程中非常丰富，其中最为重要的是以突出表现戏剧人物个性的脸谱艺术。根据中国传统的“人心不同，各如其面”之说，脸谱主要表现了人物内心的活动，是一个人精神生活的浓缩体现，这样的形式运用于戏剧表演中，其浓缩、夸大的表现是明显的，就如秦腔中的脸谱艺术一般。秦腔中的脸谱艺术由来已久，其脸谱类似于兰陵王破阵舞乐的脸谱。脸谱使用与剧情、人物个性特征、故事背景紧密相连，其艺术风格明显而夸张。^[2]

一、秦腔脸谱的历史渊源与艺术特色

(一) 秦腔脸谱的历史渊源

古老的秦腔脸谱艺术之所以可以在历史的长河中传承和发

展，凭借的是其深厚的秦地文化底蕴和高尚的秦人思想品格。秦腔脸谱不仅在艺术造型方面，而且在人文精神方面突出地承载了秦地的过去与未来，它是秦地文化的灵魂，集中体现了秦地人民思想性格和宽阔的胸怀。秦腔脸谱既是秦地民间艺术的瑰宝，

也是秦地传统文化的载体,更是秦地人民的精神信念的符号。秦腔脸谱具有深厚的秦地地域特色,可谓是“一面一乾坤,方寸显百态”。丰富的色彩、抽象的图案、完整的构图,以神似胜于形似的写意的美学特征,显示出了秦地人民对天地自然、对生活生命以及对美的深入思考^[3]。秦腔脸谱以其特殊的视觉表达方式和艺术特征,融入了秦地传统的人生观、价值观、伦理道德观,还有秦地民间绘画、工艺、雕塑、书法、建筑、自然等内容。它不仅为人们提供了视觉与文化的盛宴,更给予我们文化艺术上的提升,启发人们对天地自然、对社会现实、对生活、对人生哲理的思考。

(二)秦腔脸谱的艺术特色

秦腔脸谱具有鲜明的艺术特色,主要表现在以下几个方面:色彩丰富:秦腔脸谱运用了红、黑、白、黄、蓝等多种色彩,每种色彩都具有特定的象征意义。例如,红色代表忠诚正义,黑色代表刚正不阿,白色代表阴险狡诈等。每个脸谱都代表着一个特定的人物形象,通过脸谱可以了解人物的性格、身份和命运。其特定的谱式和颜色搭配更能表现不同人物的特点和性格特征,是古代脸谱传统文化元素的现代设计沉淀物,开创了本民族元素创意设计新潮流,对中国现代平面艺术有着极大的借鉴作用,是未来导视图形创意设计不可忽视的民族元素。

二、秦腔脸谱传承与发展面临的困境

(一)受众群体萎缩

随着现代文化娱乐方式的多样化,年轻人对传统戏曲艺术的兴趣逐渐降低,秦腔的受众群体呈现出老龄化的趋势。秦腔脸谱作为秦腔艺术的一部分,也面临着受众群体萎缩的问题。

(二)宣传方式单一

传统的秦腔宣传方式主要依靠舞台演出和戏曲广播、电视节目等,宣传渠道有限,难以吸引更多的观众。秦腔脸谱的宣传更是缺乏创新,往往局限于传统的展览和画册等形式,无法满足现代社会的传播需求。^[4]

(三)文化内涵挖掘不足

秦腔脸谱蕴含着丰富的文化内涵,但在传承和发展过程中,对其文化内涵的挖掘和阐释不够深入。很多人对秦腔脸谱的了解仅仅停留在表面的色彩和造型上,缺乏对其背后文化意义的理解。

三、秦腔脸谱的创新宣传方式

(一)文创产品开发

文创产品是将文化元素与创意设计相结合的产品,具有实用性、艺术性和文化性。通过开发秦腔脸谱文创产品,可以将秦腔脸谱文化融入到日常生活中,提高其受众群体和传播范围。传统秦腔脸谱以平面勾线为主,而现代传承者如米新洪、王贵林等人推动技法革新。产品类型:可以开发秦腔脸谱的手办、饰品、文具、家居用品等多种类型的文创产品^[5]。例如,将秦腔脸谱设计

成钥匙链、手机壳、书签等小饰品,既具有实用性,又能作为文化纪念品。设计理念:在文创产品的设计中,要注重将秦腔脸谱的艺术特色与现代审美观念相结合,使产品既具有传统文化的韵味,又符合现代消费者的需求。同时,要注重产品的品质和工艺,提高产品的附加值。

(二)说唱歌曲创作

说唱歌曲是一种流行的音乐形式,具有节奏明快、歌词生动、传播力强等特点。通过创作秦腔脸谱说唱歌曲,可以将秦腔脸谱文化与现代音乐相结合,吸引更多年轻人的关注。歌词创作:在说唱歌曲的歌词创作中,要注重挖掘秦腔脸谱的文化内涵,用生动的语言讲述秦腔脸谱的故事和寓意。例如,可以通过歌词介绍秦腔脸谱的色彩象征、人物形象等,让听众在欣赏音乐的同时,了解秦腔脸谱文化。音乐风格:在音乐风格上,可以将秦腔的唱腔元素与说唱音乐的节奏相结合,创造出独特的音乐风格。同时,要注重音乐的制作和编曲,提高歌曲的质量和感染力。^[6]

(三)抖音视频传播

抖音是一款热门的短视频社交平台,具有用户量大、传播速度快、互动性强等特点。通过制作秦腔脸谱抖音视频,可以将秦腔脸谱文化以直观、生动的方式呈现给广大用户,提高其传播效果。视频内容:可以制作秦腔脸谱的绘制过程、表演展示、文化解读等多种类型的抖音视频。例如,通过拍摄秦腔演员绘制脸谱的过程,展示秦腔脸谱的绘制技巧和艺术魅力;通过表演秦腔经典剧目,让用户感受秦腔的艺术氛围。传播策略:在抖音视频的传播中,要注重选择合适的话题和标签,提高视频的曝光率。

(四)公众号运营

公众号是一种重要的网络宣传平台,具有信息发布、互动交流、品牌推广等功能。通过运营秦腔脸谱公众号,可以及时发布秦腔脸谱的相关信息,与用户进行互动交流,提高秦腔脸谱文化的传播效果。内容策划:在公众号的内容策划中,要注重提供丰富、有价值的信息,包括秦腔脸谱的历史文化、艺术特色、创新宣传等方面的内容。同时,要定期发布秦腔脸谱的文创产品、说唱歌曲、抖音视频等相关信息,吸引用户的关注。互动交流:要注重与用户进行互动交流,回复用户的留言和咨询,听取用户的意见和建议。可以通过举办线上活动、抽奖等方式,增强用户的参与感和粘性。^[7]

四、秦腔脸谱的社会价值

(一)文化传承价值

秦腔脸谱是中国传统文化的重要组成部分,承载着丰富的历史、文化和艺术信息。通过创新宣传方式,让更多的人了解和喜爱秦腔脸谱文化,可以促进秦腔脸谱文化的传承和发展,保护和弘扬中国传统文化。现代文化与传统文化结合是完全可行且具有许多潜在优势的。这种结合不仅能够保留传统文化的独特性和价值观,同时也能够适应和促进现代社会的发展。同时从地域文化的角度出发,对秦腔脸谱元素文化创意产品的基本理念、特点、

功能和适用性等方面，进行深入分析和探究，探寻秦腔脸谱元素与文创产品相结合的具体应用方法。^[8]

(二) 艺术审美价值

秦腔脸谱具有独特的艺术魅力和审美价值，其色彩、造型和线条等元素构成了一种独特的艺术语言。通过结合现代科技和传统手工艺，可以创造出具有创新性的产品和艺术形式。这种平衡有助于在推动社会发展的同时，保持传统技艺和文化的传承。秦腔脸谱在保留传统象征意义的基础上，融入现代设计语言。作为中国戏曲秦腔的重要组成部分，秦腔脸谱历史悠久、造型独特、形态成熟，对戏曲表演的视觉效果发挥着不可或缺的作用。通过分析秦腔脸谱的色彩与造型，研究蕴含其中的艺术美、地域文化美，并进一步讨论其对现代艺术的影响，有助于秦腔脸谱艺术的保护与传承。^[9]

(三) 教育启示价值

秦腔脸谱蕴含着丰富的道德教育和人生启示。每个脸谱都代表着一个特定的人物形象，通过了解这些人物的故事和品质，可以引导人们树立正确的价值观和人生观。传统文化承载着一个民族的认同感、历史记忆和价值观念。这包括但不限于语言、艺术、哲学、宗教、风俗习惯等各个方面。传统文化的传承不仅有助于保持社会稳定，还能够为人们提供精神寄托和文化认同。脸谱绘制活动通过“传、展、绘”三环节，培养参与者的艺术鉴赏力与动手能力。例如，沙坡小学的学生在绘制脸谱过程中，不仅学习色彩搭配，还通过角色解读理解忠奸善恶的价值观。这种沉浸式体验成为青少年接触传统文化的重要途径。^[10]

(四) 经济发展价值

秦腔脸谱文创产品的开发和销售，可以带动相关产业的发展，创造经济效益。同时，秦腔脸谱文化的传播和推广，可以吸引更多的游客和投资者，促进地方经济的发展。这不仅有助于保护和传承传统文化，同时推动了科技的创新和可持续发展。文化的传承与科技的创新相辅相成，为社会提供了更为全面和持久的发展动力。

五、结论

秦腔脸谱作为中国传统戏曲艺术的瑰宝，具有深厚的历史底蕴和独特的艺术价值。在现代社会多元化的文化环境中，秦腔脸谱面临着传承与发展的挑战。通过创新宣传方式，如文创产品开发、说唱歌曲创作、抖音视频传播和公众号运营等，可以提高秦腔脸谱文化的受众群体和传播范围，促进秦腔脸谱文化的传承和发展。同时，秦腔脸谱具有重要的社会价值，包括文化传承价值、艺术审美价值、教育启示价值和经济发展价值等。通过深入研究和实践，我们可以看到优秀传统文化与现代科技并非水火不容，相反，它们在和谐融合中能够创造出更为丰富、多元的社会格局。因此，我们应该重视秦腔脸谱文化的保护和传承，通过创新宣传方式，让秦腔脸谱文化在现代社会中焕发出新的活力。未来，唯有在传统与现代的平衡中探索可持续发展路径，方能使这一艺术瑰宝在新时代绽放异彩。

参考文献

[1] 李钰哲, 王伟, 校英植. 秦腔脸谱元素在文创产品包装设计中的应用 [J]. 网印工业, 2025, (01): 85-87.
[2] 刘春阳. 数字化时代西安非遗在国际中文教育中的应用与挑战 [J]. 天工, 2025, (01): 106-108.
[3] 贾琛. 秦腔戏曲文化在文创设计中的应用 [J]. 百花, 2024, (11): 86-88.
[4] 朱雨蝶. 文旅融合背景下秦腔传统角色文创产品设计研究 [D]. 西安建筑科技大学, 2024.
[5] 李芸. 新媒体背景下传统戏曲传承途径浅析 [J]. 戏剧之家, 2024, (31): 45-47.
[6] 黄瑞妮. 浅析秦腔戏曲表演艺术的传承与发展 [J]. 参花, 2024, (31): 83-85.
[7] 闫晓. 秦腔艺术创意化传播方式探析 [D]. 西安音乐学院, 2021.
[8] 孙婧. 论秦腔脸谱色彩的文化内涵 [J]. 当代戏剧, 2023, (02): 72-75.
[9] 朱安婕. 秦腔脸谱艺术的美学思想研究 [J]. 美术教育研究, 2022, (14): 48-50.
[10] 蔡宣庚. 挖掘传统戏曲艺术, 促进中华优秀传统文化复兴 [J]. 中国民族博览, 2024, (20): 53-55.