

# 非遗融入中职艺术设计教学实践方法探究

何海燕

诸暨技师学院, 浙江 绍兴 311800

**摘要 :** 非遗文化是我国优秀传统文化的重要组成部分, 它承载着丰富的历史文化内涵, 具有较高的艺术价值。将其融入中职艺术设计教学之中, 不仅能够丰富教学内容, 激发学生兴趣, 提升教学效果, 同时还能够使学生传承和弘扬非遗文化, 帮助他们树立文化自信, 强化他们民族认同感, 为他们未来实现全面发展奠定基础。对此, 本文就非遗融入中职艺术设计教学实践方法进行简要分析, 希望为广大读者提供一些有价值的借鉴和参考。

**关键词 :** 非遗; 中职; 艺术设计; 教学实践

## Exploration of the Practice Method of Integrating Intangible Cultural Heritage into Secondary Vocational Art Design Teaching

He Haiyan

Zhuji Technician College, Shaoxing, Zhejiang 311800

**Abstract :** Intangible cultural heritage is an important part of China's excellent traditional culture. It carries rich historical and cultural connotations and high artistic value. Its integration into the teaching practice of art design in secondary vocational schools can not only enrich the teaching content, stimulate students' interest, and improve teaching effect, but also enable students to inherit and promote intangible cultural heritage, help them establish cultural self-confidence, strengthen their national identity, and lay a for their comprehensive development in the future. In view of this, this article briefly analyzes the practice method of intangible cultural heritage integrated into the teaching practice of design in secondary vocational schools, hoping to provide some valuable references for readers.

**Keywords :** intangible cultural heritage; secondary vocational education; art design; teaching practice

### 一、非遗文化融入中职艺术设计教学的意义

#### (一) 传承和弘扬传统文化

非遗文化是中华民族历经千年发展而形成的宝贵结晶, 是中华优秀传统文化的重要组成部分, 具有深厚的历史文化底蕴和较高的艺术价值<sup>[1]</sup>。将其融入中职艺术设计教学之中, 不仅能够丰富教学内容, 为教学活动的开展提供大量优质教学资源, 同时还能够使学生学习和了解非遗文化, 从而增强他们的民族自豪感和文化自信, 为他们未来就业和发展奠定坚实基础<sup>[2]</sup>。

#### (二) 培养学生综合能力

非遗文化是中华民族智慧和创造力的结晶, 将其融入艺术设计教学之中, 有助于培养学生实践能力、创新能力以及解决问题的能力<sup>[3]</sup>。通过开展关于非遗项目的教学活动, 能够有效培养他们的创新思维, 激发他们的创作灵感, 促使他们将非遗文化与现代设计理念有机融合, 从而创作出既具有传统文化韵味又符合现代审美观念的艺术作品。除此之外, 将非遗文化融入艺术设计教学之中, 还能培养学生团队协作能力。在具体教学实践中, 学生们需要分工合作, 共同完成相关项目, 这不仅能够培养他们的专业素养, 同时还能够强化他们的沟通能力以及团队合作能力<sup>[4]</sup>。

#### (三) 推动教育改革和发展

将非遗文化融入中职艺术设计教学之中, 这就需要教师采取更加灵活多样的教学模式和方法, 如项目式教学、小组合作学习、情境创设教学等, 这有助于推动艺术设计教学改革和创新,

从而更为有效地激发学生兴趣, 提升课程教学效果<sup>[5]</sup>。此外, 非遗文化融入教学之中, 对教师也提出了更高的要求。对此, 中职院校应加强教师队伍建设, 不断提升他们非遗素养和综合能力, 从而为教学效果的提升奠定基础。

### 二、非遗融入中职艺术设计教学的创新路径

#### (一) 重构课程体系, 提升教学实效

为了将非遗文化充分融入中职艺术设计专业教学之中, 中职学校首先应重构课程体系, 包括开发专门的非遗艺术设计课程, 将非遗文化与艺术设计理论课、技能课程相结合, 以此在传授学生专业知识和技能的同时, 向他们渗透非遗文化知识, 强化他们的认知<sup>[6]</sup>。例如, 学校可以开设非遗图案设计、传统手工艺与现代设计融合、非遗文化元素在视觉传达设计中的应用等课程。通过这样的方式, 使学生接受系统性的非遗文化教学, 从而有效提升教学效果和质量<sup>[7-8]</sup>。

其次, 学校还应加强专业教材的开发和编写。可以组织专业教师、非遗传承人、出版机构等, 共同参与专业教材的开发和编撰之中, 结合非遗文化的特点以及艺术设计专业教学需求, 编写具有针对性、实用性的教材, 以此为提升教学效果奠定基础。教材内容应包含非遗文化的历史背景、艺术特点、制作工艺等内容, 同时, 还应注重实践教学环节的设计, 通过案例分析、项目实践等多种方式, 促使学生掌握非遗文化知识, 拓宽他们的视

野,从而为他们未来实现全面发展奠定基础<sup>[9]</sup>。

除此之外,学校还可以将非遗文化贯穿在整个艺术设计专业教学计划中,使非遗文化不仅与专业教学相结合,同时还应融入公共选修课、实践教学等环节,从而形成、全面、系统的教学体系。总之,通过多种方式和手段,促使学生更加系统地了解 and 掌握非遗文化知识,培养他们的专业素养,为他们后续发展奠定基础<sup>[10]</sup>。

### (二) 采用多元化教学方法,激发学生学习兴趣

在以往的艺术设计教学中,部分教师采用传统、单一的教学模式和手段,将学生作为承载知识的容器,向他们“灌输”和“说教”,这导致课堂教学氛围沉闷、压抑,无法激发学生学习兴趣,从而影响课堂教学效果的提升。对此,在新时期,为了将非遗文化更好地融入艺术设计教学之中,教师可以根据教学内容以及学生多元需求,采取多元化教学法,以此激发学生学习兴趣,调动他们的积极性和主动性,从而提升课堂教学效果<sup>[11]</sup>。

例如,教师可以将项目式教学引入课堂之中。结合具体项目,引导学生参与其中。学生可以以小组合作方式,选择感兴趣的非遗项目进行调研,从收集资料、实践调查、到创作设计,全程参与,使他们在项目实践中感受非遗文化的魅力,同时提升自身的实践能力和创新能力。

同时,教师还可以开展工作坊模式,邀请非遗传承人来校举办工作坊,并通过现场表演、一对一指导等方式,使学生们近距离体验非遗文化,从而激发他们的学习兴趣,提升他们的技艺水平,激发他们的创作灵感。

此外,教师还可以将信息技术与艺术设计教学相结合,以此激发学生兴趣,提升教学效果。在具体教学实践中,教师可以引入虚拟现实技术、3D打印技术等,对非遗文化进行数字化再现和创新设计,这样做能够将非遗文化以更加直观、具体的方式呈现出来,有效激发学生学习兴趣,同时还能培养他们的创新思维,拓宽他们的视野,从而提升教学效果<sup>[12]</sup>。

### (三) 加强师资队伍建设,提升教师非遗素养

教师不仅是实施非遗融入艺术设计教学的关键,同时也是推动教学改革和发展的主力军。对此,为了顺利将非遗融入艺术设计教学之中,中职学校应加强师资队伍建设,不断提升教师非遗素养,从而为提升教学效果,推动教学改革奠定基础。对此,学校可以定期开展非遗文化培训和交流活动,通过教学研讨会、学术交流会等方式,拓宽教师视野,强化他们的认知,使他们积累非遗文化知识,提升他们非遗素养和教学水平<sup>[13]</sup>。除此之外,学校还可以引入具有非遗教育背景的教师或专家,充实教学团队,优化教师队伍结构,形成跨学科、跨领域的合作机制,共同推动非遗文化与艺术设计教学的有机融合,为学生未来实现全面发展奠定基础。

### (四) 组织和开展实践活动,促进成果转化

为了将非遗文化充分融入艺术设计教学之中,中职学校可以通过组织和开展各种类型的实践活动,不仅能够深化学生对非遗文化的理解和认知,同时还能够有效培养他们的创新能力和实践能力,促使他们继承和弘扬非遗文化,强化他们民族文化的认同感和自信心<sup>[14]</sup>。学校可以与相关企业、机构等开展深入合作,统筹校内外资源,共同组织和开展非遗文化实践活动,如非遗技艺展示、非遗创意大赛、非遗文化体验活动等,引导学生参与其

中,通过这样的方式,使他们学习非遗文化知识,提升他们的艺术设计能力。同时,学校还可以鼓励学生将所学的非遗文化知识融入艺术作品设计之中,通过实践活动来检验自身的专业水平,从而实现非遗文化与艺术设计教学的有机融合,从而推动非遗文化的继承和发展。

### (五) 完善评价体系,促进学生全面发展

完善评价体系是保障非遗融入艺术设计教学的关键。对此,中职学校应不断完善评价体系,提升评价范围,不仅对学生专业知识和技能的掌握程度进行评价,同时还涵盖对学生非遗文化知识的掌握程度、作品的创意与实现能力、团队协作能力等多个维度,以此提升评价结果的科学性和准确性。此外,教师还可以采用“过程+结果”的评价方式,不仅关注学生的学习结果,同时也重视他们的动态学习过程。同时,还可以采取学生自评和同伴互评的方式,鼓励学生进行自我评价,以此提升他们反思能力,促进他们批判思维的发展<sup>[15]</sup>。

## 三、结束语

总之,在新时期,将非遗文化融入艺术设计教学之中具有重要的现实意义。中职学校以及教师应充分认识到非遗文化的价值,并通过重构课程体系、采用多元化教学方法以及加强师资队伍建设和多种方式,推动非遗文化与艺术设计教学的有机融合,在传授学生专业知识的同时,培养他们非遗素养,从而为他们未来就业和发展奠定坚实基础。

## 参考文献

- [1]王英花,王怡璇.非遗项目驱动下视觉传达设计课程体系研究[J].陕西教育(高教),2025,(02):37-39.DOI:10.16773/j.cnki.1002-2058.2025.02.009.
- [2]欧彩霞.非遗视角下艺术设计类课程教学改革研究[J].上海包装,2025,(01):254-256.
- [3]扬琴.课程思政背景下非遗融入艺术设计教学的策略[J].三角洲,2024,(36):184-186.
- [4]王奎新.数智融合背景下非遗元素融入高校艺术设计教学的路径探究[J].科教文汇,2024,(24):139-142.
- [5]刘潇竹.高校文创艺术设计教学模式与课程比较[J].艺术大观,2024,(35):132-134.
- [6]隋金池,杨静怡.非遗剪纸艺术在插画设计教学中的应用[J].造纸信息,2024,(11):148-149.
- [7]杨飞飞.“非遗”体验式教学方法在艺术设计课程中的运用[J].美术文苑,2024,(11):98-100.
- [8]姚婷.具身认知视角下基于地域非遗文化的文创设计实践教学探索[J].美术教育研究,2024,(20):41-43+65.
- [9]田汀州,翟天源,赵阳,等.高职院校艺术设计中的非遗传承——以彩塑艺术为例[J].天工,2024,(30):72-74.
- [10]谢娟,高梅,阮将军.非遗文化视域下“界面交互设计”课程教学改革研究[J].工业设计,2024,(09):76-79.
- [11]张妹琴,许晓婷,杨茵.广西非遗文化融入艺术设计专业课程:价值意蕴与路径[J].艺术与设计(理论),2024,2(08):137-139.
- [12]徐昇,王爽.非遗视域下传统文化在高校设计专业中的育人路径研究[J].艺术品鉴,2024,(17):57-59+124.
- [13]李明璇.非遗文化在中职艺术设计教学中的应用探析[J].成才之路,2024,(18):81-84.
- [14]李辉,孙峰.非遗视域下高校艺术设计类课程教学改革与创新策略[J].陕西教育(高教),2024,(06):28-30.
- [15]林津津.非遗文化融入中职艺术设计教学的策略探究[J].亚太教育,2022,(18):93-95.