

“五育融合”背景下高校艺术教育深度发展的实践路径探究

魏黎明

兰州大学艺术学院, 甘肃 兰州 730020

摘 要：“五育融合”能够实现高校整体育人价值，也能够促进学生的全面发展和健康成长。艺术教育能够引导学生树立正确的审美观念，培养学生深厚的民族情感，塑造学生正确的道德观念。因此，高校艺术教育应当肩负起育人育才的重要使命，充分发挥应有的价值功能。基于此，文章简要剖析“五育融合”时代内涵与艺术教育价值，借助实证调研揭示高校艺术教育现状及深层矛盾。从课程重构、教学实践、评价改革维度，提出五育融合的艺术教育创新路径，期望推动高校艺术教育在“五育融合”理念下实现深度发展。

关 键 词：五育融合；艺术教育；实践路径；立德树人；美育创新

Exploration of the Practical Path for the Deep Development of Art Education in Higher Education Institutions under the Background of "Five Education Integration"

Wei Liming

School of Art, Lanzhou University, Lanzhou, Gansu 730020

Abstract： The integration of the five educations can realize the comprehensive educational value of universities and also promote students' all-round development and healthy growth. Art education can guide students to establish correct aesthetic views, cultivate deep national sentiments, and shape proper moral values. Therefore, university art education should shoulder the important mission of nurturing talents and fully leverage its value functions. Based on this, the article briefly analyzes the connotations of the "five educations integration" era and the value of art education, using empirical research to reveal the current status and deep-seated contradictions of university art education. From the perspectives of curriculum restructuring, teaching practice, and evaluation reform, it proposes innovative paths for art education that integrate the five educations, aiming to promote the deep development of university art education under the concept of "five educations integration."

Keywords： five educations integration; art education; practice path; moral education; aesthetic education innovation

引言

教育改革持续深化背景下，“五育融合”已经成为新时代高等教育的发展方向。“五育融合”旨在解决教育实践中“五育”彼此孤立、各自为政的问题，其强调德育、智育、体育、美育、劳动教育的有机整合与协同共进。这一理念的提出，是对传统教育模式的深刻反思，也是满足社会对综合性人才需求的必然选择。现阶段，高校艺术教育尽管在专业教学、人才培养等方面已经取得成果，但是其在“五育融合”的深度与广度上仍有不足。因此，深入探究“五育融合”背景下高校艺术教育深度发展的实践路径，意义重大，影响深远。

一、“五育融合”的时代内涵与艺术教育价值

（一）教育学视角的融合必然性

人的发展具有整体性，但是落实到实践层面，往往会忽视这一客观规律。人的发展被划分为不同的领域，如智力、体力、审

美等。但是这种划分只是理论层面上的划分，在人的实际发展过程中，各个领域之间具有整体性、活动性、关联性的特征。可以说是牵一发而动全身。根据上述理论，“五育”之间也并非相互割裂、对立矛盾的，而是彼此之间存在显著关联性^[1]。教育的本质在于促进人的全面发展，而“五育融合”是对教育本

质回归与升华的必然要求教育工作者应当在“五育”中认识一育，以“一育”撬动“五育”。

（二）艺术教育的多维育人优势

1. 审美教育与德育的天然联结

艺术作品是情感与价值观的载体，接受艺术熏陶的过程中能够让学生通过对作品情感的理解与共鸣，潜移默化地接受道德教育，提升自身的道德修养。例如，学生在欣赏画作、聆听乐章时，通过审美体验获得愉悦，同时，作品蕴含的正义、善良等道德元素也会潜移默化地影响他们^[2]。

2. 艺术实践中的智育与劳育渗透

艺术实践为智育和劳育的协同发展提供了基础。艺术创作过程中，需要学生运用逻辑、发散思维，对各类知识进行整合与分析。同时也需要学生亲自参与每一个环节，熟练掌握艺术创作的劳动技能，并在不断尝试、纠错中，培养劳动精神与责任感^[3]。

3. 表演艺术对身心健康的促进

艺术是一种表达情感，创造美感的方式，其为个体提供了一种表达情感的方式。无论是绘画、音乐还是舞蹈等都可以帮助人们外化自己的情感，将情绪转化为艺术作品，以达到帮助个体心理疏导与情绪平衡的效果，促进个体身心健康发展^[4]。音乐表演是一种综合性的艺术活动，在音乐表演过程中，学生通过肢体与音乐的配合，能够释放内心的压力和负面情绪，沉浸在音乐和舞蹈所营造的氛围中，从而达到放松身心的目的。

二、高校艺术教育的现状审视——基于五育融合的评估

（一）调研数据呈现

1. 课程目标中五育要素的分布统计

为深入了解高校艺术课程在“五育融合”方面的落实情况，笔者对多所不同类型高校（包括专业艺术院校、综合性大学、师范类院校等）的艺术课程目标进行了系统分析。选取了涵盖音乐学、音乐表演、作曲与作曲技术理论等多个音乐专业方向，以及艺术概论、音乐鉴赏等艺术通识课程在内的共计200门课程。通过对这些课程目标的文本分析，将其中涉及的德育、智育、体育、美育、劳动教育要素进行分类统计。

结果显示，90%以上的课程都明确提及要培养学生的审美能力、艺术素养等，这表明美育在艺术课程目标中占据核心地位。而约70%的课程目标强调要培养学生专业知识、创新思维等，体现了高校对于学生智力发展以及专业知识学习的重视。德育要素在课程目标中体现较少，仅40%的课程提及要培养学生的社会责任感、道德品质等。这表明德育在艺术教育中的融入不够充分。体育要素在艺术课程目标中的占比较低，仅10%左右的课程有所涉及，且集中体现在一些舞蹈类课程中提及，要加强对学生身体素质的训练。劳动教育要素在课程目标中的占比也不高，约15%的课程提到培养学生的实践能力、动手能力和劳动精神。

2. 学生艺术社团活动的融合度调查

笔者采用问卷调查和访谈相结合的方式，对5所高校的学生艺

术社团进行了调查。共发放问卷1000份，回收有效问卷850份，并对20个艺术社团负责人和50名社团成员进行了访谈。调查结果显示，在社团活动内容方面，约60%的社团活动以艺术表演、比赛、展览等为主，主要侧重于艺术技能的展示和提升，在“五育融合”方面的体现不够明显。仅有30%的社团活动尝试融入了其他教育元素，如开展与艺术相关的志愿服务活动、组织艺术创作与科技创新相结合的项目等，但这些活动的开展频率较低，参与度也有待提高。

另外，大多数社团采用传统的社团内部组织模式，缺乏与其他社团、学科专业或社会机构的合作与交流。这使得社团活动难以整合多方面资源，无法充分实现“五育融合”的目标。在学生对社团活动的评价方面，约80%的学生认为社团活动对自己的艺术技能提升有帮助，但仅有50%的学生认为社团活动对自己的综合素质有明显促进作用。这反映出当前学生艺术社团活动在“五育融合”方面的实际效果与学生的期望存在一定差距，需要进一步优化和改进。

（二）深层矛盾分析

1. 专业评价体系的单一化

现阶段，高校艺术专业的评价体系注重侧重于对学生专业技能水平的评估，这种方式虽能够衡量学生在专业领域的能力，却忽视了学生在道德品质、创新思维、审美能力等职业素养方面的发展。这种单一的评价体系不利于培养全面发展的艺术人才，难以满足社会对艺术人才多元化的需求^[5]。

2. 综合类高校艺术通识课的浅表化

目前多数综合类高校的艺术通识课存在浅表化问题，其主要体现在课程内容与教学方法上^[6]。当下艺术通识课课程内容只停留在介绍艺术史、艺术理论等基础知识的层面，缺乏对艺术作品的深入理解与解读。教学方法上，教师多以传统的讲授方式，缺乏互动性和实践性。

3. 跨学科融合的机制障碍

各学科之间缺乏有效的沟通与合作机制，存在着明显的学科壁垒。尤其，艺术学科与其他学科在教学、科研、师资等方面相对独立，难以实现资源共享与优势互补^[7]。除此，高校的课程设置、教学安排、教学评价等往往以学科为单位进行管理，缺乏对跨学科课程和项目的支持与奖励的机制^[8]。

三、五育融合的艺术教育实践创新路径

（一）课程重构维度

1. “艺术 + 思政”课程群建设

艺术教育具有特殊的吸引力、影响力，具有引导学生树立正确政治意识，形成良好道德品质，塑造健全人格的独特育人功能^[9]。高校积极探索思政教育与艺术教育的融合路径，课程设计上挑选蕴含思政元素的艺术作品；课堂教学可采用情境创设、讨论分享等方式，引导学生思考作品的时代价值与社会意义。同时，鼓励学生进行主题创作，将个人对思政的理解融入艺术表达，充分发挥艺术教育与思政教育的融合育人功能。

2. 创编实践中的创新思维培养

艺术教育与创新性思维的培养有着密不可分的关系，在艺术教育中培养学生的创新思维已经成为艺术教师面临的关键问题。教师可以为学生提供多样化的主体，鼓励学生尝试新的艺术形式^[10]。除此，教师还可以鼓励学生开展跨学科合作，拓展创作思路，促进学生之间的交流与合作，培养学生的团队精神与综合素养。

（二）教学实践维度

1. 美术馆 / 剧院的体育融合工作坊

高校可借助美术馆、剧院等艺术场所定期举办工作坊，为学生提供独特的实践场所。并邀请专业的音乐、舞蹈、体育教师共同为学生提供指导。例如，开展“乐享律动”工作坊，让学生跟随音乐的节奏自由地进行传播和表演。学生可以在律动构成中融入舞蹈、体育等动作元素，锻炼身体的节奏感、灵活度，同时提高自身艺术创造力、审美能力。

2. 非遗传承项目的劳动教育实践

非遗传承项目为劳动教育提供了丰富资源。例如，高校可以开设民族乐器制作课程。学生可以在学习传统民族乐曲的制作过程中，体验到劳动的艰辛，深刻体会到劳动创造的价值与乐趣，进而培养学生的劳动意识与工匠精神^[12]。同时，高校还可组织学生参与非遗音乐表演，将非遗音乐展现给更多的人，肩负起文化传承的责任与使命，进一步增强对劳动的热爱和对传统文化的

认同。

（三）评价改革维度

多元智能发展评价量表设计。五育融合背景下，多元智能发展评价量表的设计应涵盖学生在艺术创作、审美感知、文化理解等多个维度的表现^[13]。另外，量表要打破纸笔测试的局限，纳入实践操作、过程性记录等多元评价形式。为学生建立电子成长档案，记录日常艺术学习过程中的表现^[14]。同时，融入学生自评、互评以及教师评价，形成全方位评价体系。并借助大数据技术，对评价数据进行分析，生成学生专属的多元智能发展报告，为教师调整教学策略、学生明确发展方向提供参考^[15]。

四、结语

艺术育人的价值不仅在于发展学生的某项艺术才能，更重要的是通过艺术教育让学生获得全面的成长。“五育融合”背景下的高校艺术教育肩负着培养全面发展人才的重要使命，以艺养德、以艺启智、以艺成美、以艺健体、以艺促劳将成为新时代背景下高校艺术教育进一步的优化改革路径。高校应当充分意识到艺术教育的价值和潜力，积极探索创新路径，让艺术教育成为“五育融合”的催化剂，为培养具有创新精神、实践能力和社会责任感的新时代人才，为推动社会的进步和发展贡献力量。

参考文献

- [1] 吴宵宵, 赵爽, 余华. “五育融合”视域下的高校美育: 内涵辨析、效用机制与实践路径 [J]. 未来与发展, 2025, 49(02): 147-153.
- [2] 吴利云. 数字化驱动的企业供应链协同创新 [J]. 全国流通经济, 2025, (02): 69-72.
- [3] 顾媛媛. “五育融合”视域下高校艺术教育高质量发展探索 [N]. 黑龙江日报, 2025-01-02(008).
- [4] 唐煜. 大学生思想政治教育中“五育融合”路径研究 [D]. 西安工业大学, 2024.
- [5] 麻馨允. “五育并举”下高校思政教育与艺术专业融合的实践探究 [J]. 电影画刊, 2024, (02): 62-63.
- [6] 汪宇峰, 邓海洋. “五育融合”视域下高校美育的创新模式研究 [J]. 匠心, 2024, (03): 35-37.
- [7] 赵浩, 隋欣. 新文科交叉下五育在培养艺术人才中的模式研究 [J]. 艺术研究, 2024, (01): 155-157.
- [8] 许秀芳, 周梦华. 高校艺术教育的时代价值以及实施策略研究 [J]. 艺术教育, 2024, (02): 275-278.
- [9] 冯亚, 周骏. 以学校音乐教学为引导的“五育融合”策略研究 [J]. 人民音乐, 2024, (01): 28-32.
- [10] 李向阳. 论新时代高校公共艺术教育 [J]. 扬州大学学报 (高教研究版), 2023, 27(05): 64-71.
- [11] 盛铭. 立德树人视域下高校艺术教育研究 [D]. 哈尔滨音乐学院, 2023.
- [12] 黄雯卓. “五育融合”背景下高中音乐教学策略研究 [D]. 浙江师范大学, 2023.
- [13] 李永熙, 周继荣. “五育”融合背景下高校艺术教育深度发展的实践路径探究——以华中农业大学为例 [J]. 艺术教育, 2023, (05): 271-274.
- [14] 赵明. 高校艺术教育教学质量的提升及实现途径探究 [J]. 华章, 2023, (03): 66-68.
- [15] 叶静涛. “五育融合”视域下的新美育体系构建 [J]. 学苑教育, 2022, (36): 82-83+86.