

高校二胡教学中音乐与信息技术的融合对策分析

赵露雨

武汉音乐学院, 湖北 武汉 430000

摘 要 : 随着教育改革的深入实施, 二胡教学也应与时俱进, 注重理论和实践教学方面的改革, 以提高人才培养效果和效率, 使学生毕业后能够综合运用所学专业知识来从事相关工作。为了推动改革工作的顺利实施, 高校在二胡教学中应注重音乐和信息技术的有效融合, 从而全面提高教师教学效率和学生学习效率。在此过程中, 重视对二者的有效融合极为重要。本文从高校二胡演奏和信息技术融合之必要性和可行性入手, 着重分析了其融合对策, 以期能够为教育工作者提供有益参考。

关 键 词 : 高校; 二胡教学; 音乐与信息技术融合

Analysis of the Countermeasures of Integrating Music and Information Technology in College Erhu Teaching

Zhao Luyu

Wuhan conservatory of Music, Wuhan, Hubei 430000

Abstract : With the in-depth implementation of educational reform, erhu teaching should keep pace with The Times and pay attention to the reform of theoretical and practical teaching, so as to improve the effect and efficiency of talent training, so that students can comprehensively use their professional knowledge to engage in relevant work after graduation. In order to promote the smooth implementation of the reform work, colleges and universities should pay attention to the effective integration of music and information technology in erhu teaching, so as to comprehensively improve the teaching efficiency of teachers and students' learning efficiency. In this process, it is very important to pay attention to the effective integration of the two. Starting from the necessity and feasibility of the integration of erhu performance and information.

Keywords : university; Erhu teaching; music and information technology integration

二胡属于中国传统的民族乐器, 历史悠久。在科技迅猛发展的当下, 二胡演奏也开始脱胎换骨, 迎来了新的发展机遇。将信息技术融入其中, 让二胡演奏具有了新的时代特征和风貌, 加之多样的传播途径, 让该演奏艺术不再受时空限制, 而是具有了更广泛的表现空间, 更易和受众建立联结^[1]。在此背景下, 研究二者融合之路, 既有利于加深受众对于优秀传统文化的认可度和传承度, 还能培养学习者的文化自信, 符合现代社会的发展趋势。

一、高校二胡演奏和信息技术融合之必要性

随着信息技术的飞速发展, 一个新的时代, 即数字化时代已经悄然来临。在新时代背景下, 二胡演奏面临新的发展机遇, 即如何和信息技术进行深度融合^[2]。实际上, 信息技术对于二胡演奏带来的新变化不仅体现在表现形式方面, 还包含传播渠道, 这些新变化让该艺术形式传播范围更广, 受众更多。在此过程中, 网络平台、AR等先进技术的应用, 让二胡演奏突破了传统时空局限, 为观众随时随地观看此项演出创造了有利条件。此外, 该技术的应用, 还有利于改善其教学质量^[3]。如借助开发数字化教学相关资源、建设在线教学平台等形式, 让二胡学习变得更为便捷, 且个性十足。此外, 该技术的应用还对二胡创作产生了深远影响, 为其创作提供了新工具。如在创作中应用音频的处理软

件、分析系统, 可以让音乐家更为深入地分析音乐结构、特征, 感知其魅力, 同时, 也能推动其创新发展。

此外, 二者的深度融合还有利于满足该艺术传承需求。在社会不断变迁, 文化趋于多元的社会大背景下, 该演奏艺术迎来了新机遇。将信息技术融入其中, 有利于促进二胡艺术发展, 使其更符合现代社会需求, 同时, 还能为其提供新的空间, 丰富其表现手段。借助数字化相关技术, 让二胡演奏音色更丰富, 演奏效果更佳, 有利于提高受众观看积极性, 满足其审美需求^[4]。此外, 该项技术还能二胡演奏艺术开辟国际传播新途径, 使其能够走向国门, 走向世界, 并成为提高国家文化软实力的重要方式。可以说, 二者的有效融合, 符合社会发展趋势, 不仅促进了其传承, 还对该项艺术的创新以及国际化发展具有积极意义^[5]。

二、高校二胡演奏和信息技术融合之可行性

高校二胡演奏和信息技术融合不仅具有较高的必要性，还兼顾可行性。从技术层面出发，二胡演奏的成功转型离不开先进技术支持，而信息技术则正好充当这一角色。音频处理、制作软件等的广泛应用，让二胡音乐无论是录制还是编辑都变得更为简单、便捷，有利于提高制作质量^[6]。此外，该项技术的普及和应用，还让二胡演奏能够基于在线平台传播，在提高传播范围的同时，也增加了受众群体；从文化层面出发，在新时代背景下，传统文化一跃成为人们关注的一大焦点，人们对其兴趣也与日俱增，二胡属于中国的传统乐器，因其音色独特，表现力突出而备受海内外受众欢迎。信息技术的融入，让二胡艺术更为接地气，有利于促进文化传播；从教育层面出发，越来越丰富的数字化教育资源以及日趋完善的在线教学平台，让二胡教学突破了时空局限，并凸显了其学习方式的灵活性，彰显了他的个性^[7]。

二者融合之可行性在其他方面也有体现，这里主要指的是社会资源与政策方面的支持。近年来，国家对于文化产业的重视程度越来越高，在此背景下，数字经济也获得了良好的发展契机，让二者融合得到了政策、资金方面的大力支持。政府部门推出的扶持政策为该艺术的转型创造了有利条件。而传统文化的复兴，人们对其传承重视度的提升，让该项艺术创新发展具备了更为优良的社会条件。科技企业和文化机构合作日程的开启，则为二者融合提供了新的实践路径，推动了艺术创新^[8]。

三、二胡演奏艺术与信息技术深度融合的策略

（一）加强顶层设计，促进其数字化转型

二胡演奏想要更好地完成数字化转型目标，应首先明确转型方向、目标，系统规划相关内容，从而使该艺术明确转型的内容，确定传播的渠道，在此基础上，明确转型领域，确定发展路径。在确定转型重点时，应从二胡演奏的特征出发，结合其发展趋势。该艺术转型重点为：如何开展数字化保存工作；如何进行标准建设，以支持在线教学等。顶层设计应着重考虑转型所需的相关资源，注重体系建设，做好资金投入工作，并科学规划人才培养、技术引进等工作事项^[9]。

顶层设计的顺利开展离不开完善的政策，同时，还需要制度方面的保障。如制定出鼓励其转型发展之相关政策，如给予税收方面的优惠，对实际项目给予支持等等；从转型标准出发，完善其标准体系，如制定并完善教学、技术等方面的标准；注重转型监管，完善其服务体系，在实际工作中，应注重其监督管理，从而为该转型提供更好的服务支持。借助上述措施，为其转型提供政策和制度方面的保障^[10]。

在进行顶层设计时，开展不同领域的合作，大力整合资源也极为重要。规划时，高校除了苦练内功之外，还应积极和科技企业、文化机构等开展全方位合作，以推动其转型进程。在此过程中，借助对资源的整合，充分发挥其优势，以便在解决技术难题的同时，拓展现有的传播渠道，提高人才培养质量，促进其转型

升级。除此之外，顶层设计还应了解其发展趋势，关注它的潜在风险。在进行规划时，对信息技术未来发展趋势、社会文化等因素进行全面考量，以保障其转型的科学性。与此同时，研究可能存在的风险，及时做好准备，并制定出应对措施，从而为转型的顺利实施创造条件。总之，在进行顶层设计时，注重其全面性，兼顾其前瞻性，能够为转型提供新的方向，为其健康可持续发展提供重要保障。

（二）打造现代化师资队伍，提升教师教学水平

随着社会的发展和科技的进步，急需改革传统的教学模式，教师作为重要的参与主体，也应与时俱进，及时转变教学理念。在此背景下，二胡师资队伍除了要具备专业教学能力之外，还应不断提高自己的信息素养，特别是对于那些只有专业经验，但缺乏信息技术应用能力的老教师而言极为重要。基于此，学校可积极组织专业的培训活动，提高教师信息技术应用能力，在有效利用和整合学校资源的同时，也能改革传统的教学模式和教师教学方式，是提高教师教学质量的重要途径。此外，学校还可组建师资学习队伍，鼓励他们积极交流经验，分享心得，从而提高其教学水平。

（三）采取混合式教学模式，彰显其独特价值

随着信息技术的飞速发展，线上+线下混合式教学模式受到了教师的青睐。将该模式应用于高校二胡教学中，不仅有利于打破时空局限，还能使其相关资源获得新的传播渠道。如线上教学能够为师生提供教学视频、精品课等，便于学生基于自身需求开展自主学习；通过直播、论坛形式，构建新的互动机制，在提高师生互动频率和效果的同时，还能增强学习实时性。

为了更好地实施该教学模式，除了重视线上教学之外，也不应忽视线下教学，特别是在二胡演奏教学中。因为该教学离不开师生交流，面对面的交流形式则更有利于提高二胡演奏的教学质量。在此环节，教师能为学生提供更有效的指导，如示范演奏技巧、指导学生手势等，这些是线上教学无法实现的。因此，在采用新的教学模式时，应兼顾线上和线下教学，让二者能够有效补充，相互结合和促进，共同为提升教学效果贡献力量。此外，还应注重对学生在学习中产生数据的分析工作，并基于学生学习需求、进度等为其制定学习计划，以满足学生的个性化学习需求。如对于初学者而言，教师可借助线上平台引导学生观看关于基础乐理、演奏技巧等系列视频，而对于具有一定知识基础的学习者，则可引导其学习高级技巧。

（四）巧用 AI，丰富学生学习体验

在人工智能时代，巧用 AI，能够转变教师传统认知，丰富学生学习体验，让他们除了学习者之外，还具有了新的身份，即欣赏家。

如教师在进行课堂教学时，可为学生播放二胡音乐，并让学生猜测哪些是 AI 创作，哪些是人工创作？通过教师的现场演示，为学生了解人工智能技术，如音乐信息可视化技术、提取技术等创造条件，以引导学生感知人工智能在其中的应用。

音乐结束之后，学生们开始议论纷纷。有的学生认为，第一段为 AI 作品，主要原因为节奏明快，旋律重复，且歌词相对来说

也较为直白,感觉是 AI 创作的。第三段为抒情曲,歌词深意十足,曲调具有较强的起伏落差,感觉是艺术家创作的。

当教师公布答案之后,学生们都惊讶地张大了嘴巴,原来这些音乐都出自 AI 作品。此时,教师根据学生的回答,将大多数学生认为属于人工创作的作品再播放了一次,播放完毕之后,学生们纷纷感叹,人工智能技术太厉害了,但也有部分人担心自己多年所学无用武之地。此时,教师可趁热打铁,阐述本堂课的意义,人工智能在音乐领域的渗透,尤其是和二胡教学的融合,重新定义了人们对于音乐创作、音乐审美等的认知。那么,如何认识 AI 呢,是将其当作职业生涯助手还是对手,对于音乐生产力而言,它是终结者还是助力者呢,面对此问题,应引导学生自主思考和探究。为了点燃学生学习热情,提高其参与积极性和实践能力,教师可将学生分为若干个小组,让他们通过团队形式,发挥

自身的想象力,运用职业技能,借助大模型开展二胡音乐创作。在此基础上,学校还可以举办 AI 音乐会,为学生的二胡演奏和创作提供平台,丰富其学习体验。

四、结语

总之,高校二胡教学中音乐与信息技术的融合之路并不是一蹴而就的,也不会一帆风顺,需要相关教育工作者应积极转变理念,从而对二者融合具有一个更为全面和清晰的认知,从而在教育教学中能与时俱进,积极推进其融合,以此来响应改革号召。本文从加强顶层设计,促进其数字化转型;巧用 AI,丰富学生学习体验等几个方面展开论述,以期在推动高校二胡音乐教育改革进程的同时,提高人才培养的效率和效果。

参考文献

- [1] 陈若伦. 探究高校二胡教学改革创新的思路 [J]. 戏剧之家, 2020 (23): 60-61.
- [2] 呼啸宇. 高师二胡教学中“传统”与“现代”的融合性研究 [J]. 戏剧之家, 2020 (19): 175-176.
- [3] 沈洁. 信息化技术在高校音乐教学中的应用研究 [J]. 教育现代化, 2019, 6 (95): 116-117.
- [4] 颜廷学. 信息化时代数字多媒体技术的高校音乐教学的优化方法研究 [J]. 食品研究与开发, 2020, 41 (15): 241.
- [5] 王爽. 二胡《洪湖主题随想曲》声腔化运用及演奏刍议 [J]. 黄河之声, 2020 (11): 66-67+70.
- [6] 张阳. 论二胡演奏艺术中的意境塑造 [J]. 音乐生活, 2024, (02): 54-57.
- [7] 袁赛. 二胡演奏艺术中乐感与演奏技巧的融合实践 [J]. 戏剧之家, 2023, (15): 102-104.
- [8] 周芑希. 二胡演奏艺术中乐感与演奏技巧的相互融合思考 [J]. 艺术评鉴, 2023, (08): 160-163.
- [9] 马勤. 探究二胡演奏艺术中的创造力 [J]. 明日风尚, 2023, (04): 14-16.
- [10] 王海云. 新时期二胡演奏艺术的发展与创新 [J]. 中国艺术家, 2023, (02): 85-87.