基于单元教学的初中音乐教学策略与研究

周永林

上海市杨思中学, 上海 200126

摘要 : 单元教学理念, 是以培养学生核心素养为导向, 回应新课标、新教材的创新实践, 在强调知识的本体性、综合性、延展性和创造性的同时, 丰富了学科教学内容。面对这一变化, 就需要我们认真研究单元教学的设计理念, 进而研究教学的策略, 因此, 本文将在单元教学实践中, 研究音乐核心素养与单元教学内容、教学方法、教学活动设计等等的相关教学策略。真正使音乐单元教学达到如人民教育出版社出版的《中小学音乐单元教学设计指南》一书中提到“基于课程标准开展单元教学的结构化研究与实践, 有目的、整体性地规划、设计单元学习中重要、关键的音乐实践经历, 加强课时的关联性——最终促成学科核心素养的形成。”

关键词 : 双新; 初中音乐; 单元教学; 策略

Strategies and Research on Junior High School Music Teaching Based on Unit Teaching

Zhou Yonglin

Shanghai Yangsi Middle School, Shanghai 200126

Abstract : The concept of unit teaching is an innovative practice oriented towards cultivating students' core literacy, responding to new curriculum standards and new textbooks. While emphasizing the ontological, comprehensive, extensible, and creative aspects of knowledge, it enriches the content of subject teaching. Faced with this change, it is necessary for us to carefully study the design philosophy of unit teaching and further explore teaching strategies. Therefore, this article will explore relevant teaching strategies such as music core literacy, unit teaching content, teaching methods, and teaching activity design in the practice of unit teaching. The goal is to truly achieve what is mentioned in the book "Guide to Music Unit Teaching Design in Primary and Secondary Schools" published by People's Education Press: "to carry out structured research and practice of unit teaching based on curriculum standards, purposefully and holistically plan and design important and key music practice experiences in unit learning, strengthen the relevance of class hours – and ultimately promote the formation of core literacy in the subject."

Keywords : double new ; junior high school music; unit teaching; strategy

引言

随着教育改革不断深化, “新课程、新教材” (简称“双新”) 如春风化雨, 润泽教育的每一寸土地^[1]。初中音乐教育, 作为“五育并举”中的重要一环, 也在这股浪潮中迎来了全新的机遇与挑战。由于传统单一的音乐知识教学多以单课形式孤立展开, 难以构建学生系统的音乐知识内容与审美教育体系。单元教学则相反, 融合课程课时, 以主题活动带给学生更多新的思考。因为单元教学的成功与否成为初中音乐教学破局的关键, 所以教师应承担起责任, 将形散的音乐内容链接成有机的整体, 引导学生在音乐的海洋中自由探索, 实现音乐素养的全面提升, 能在广大学生心中埋下音乐探究与文化遗产的种子, 构建音乐文化的长期发展^[2]。

一、对单元教学及意义的认识和理解

单元教学是将各课时的知识点有机融合为一体, 让知识模块更有深度, 更能够启迪学生智慧。让学生能够更好地理解知识的内在联系, 培养学生的综合思考能力和问题解决能力。设计对知识的深度拓展, 鼓励学生主动参与学习过程, 培养他们的学习兴趣和探究精神, 提高学生自主学习的能力。此外, 单元教学不可

忽视跨学科实践, 在教学中能把不同学科的知识有机组织、关联, 在无形中凝聚不同学科力量, 突破传统学科边界, 培养学生的跨学科思维和能力, 提高他们的综合素养, 使他们能够更好地应对现实生活中的复杂问题^[3-4]。

单元教学是为了更有效优化课堂活动, 提高教学效率, 重要的是音乐教师自己对教学对象、教学内容、教学活动等进行系统规划, 做到符合学生认知且有创新的安排教学过程, 融合为教师

心目中的教材^[5-6]。在当今信息技术、人工智能和文化多元交融的时代，单元教学的深度和广度将要求教师用极大热情赋能，助力基础教育向科学化、现代化、全面化方向发展。

二、进行初中音乐单元教学的“准备”

（一）立足“双新”明确教学核心目标和价值趋向

新课程、新教材是学科教学的指南。这份指导性手册坚持德育为先，明确了教育方针，规定了教学目标、内容和基本要求，在学科教学立德树人的目标中起到了关键指导作用。强化美育教育，是时代的要求，体现了国家意志^[7]。同时，讲好中国故事，增添文化自信，坚持以中国优秀的传统文化为基础，吸收借鉴人类优秀文化的成果，培养家国情怀，通过课程学习逐步帮助学生树立个人终身发展和社会发展需要的正确价值观、必备品格和关键能力，是教育工作者必须认真执行的指导性文件^[8-9]。

（二）音乐教师要有不断完善自我的意识和能力

音乐教师是音乐教学改革的最具体的实践者。随着课程改革的不断推进与深入，在很大程度上正不断积极推动着教师朝着更高更远的目标前进，同时对教师的教学理念、知识水平、教学技能提出了更高的要求，特别是综合性艺术教学的实施。身为教育者，既要提高自身的知识素养，更要有积极参与教学改革的热情。如何根据单元教学中涵盖的教学知识点、教学整体内容设计教学目标，在教学目标中设计学习内容与核心素养落实的关联点，在教学活动安排中设计学生喜欢的、接受度高而有效的教学环节？如何以审美感知为先导、参与体验和创意为抓手，达到文化理解与认同的音乐教学的最高境界？因此，对于这样的单元教学，迫使我们教师不仅要强大的音乐教学基本功，还要有更全面的知识储备。

（三）研究教材内容注重单元设计各环节的有效性

初中音乐课的功能和价值——是先立足于音乐本身的教育，后通过音乐活动而获得的文化内涵教育。教材是魂和本，教学过程是魂和本引领下的动态实施过程，是努力演绎和落实的具体活动。这就是需要音乐教师认真研究教材，根据学生学习的能力与教学内容相结合设计出贴切的、有效的单元教学活动。现在倡导的单元教学设计其实也应该是教师理想中的教材，是音乐本体主题内容与其他学科内容进行有机整合，采用多元化方式培养学生的音乐综合素养，解决音乐学科的审美感知、音乐表现、创意实践和文化理解之核心素养问题。

三、单元教学中音乐教学策略研究

（一）在教学情境中感悟音乐情感与内涵

音乐学科是情感的艺术，在音乐作品中感悟音乐情感是音乐学习的主要目标。因此，在单元教学设计中借助多样化的艺术形式帮助学生理解音乐语言和音乐情感，就需要通过营造相关的音乐情境，达到理解音乐情感和内涵的目的。例如：九年级教材第五单元中《地域特色与民族风格》中《渔光曲》的学习，这首歌

相对于现在的学生是有历史年代感的。为了让学生感悟作品的情感，我们可以先让学生感受早期渔民生活的电影场景及作品的历史地位，再通过讲述以当年中国共产党在上海地下工作者李白事迹为原型的舞剧《永不消逝的电波》以及第二幕“渔光曲”的观看欣赏，因作品生动地呈现出的新中国成立前上海的城市风貌和风土人情，反衬出这样宁静优雅的外表下，地下革命工作者为了维持人们平静的生活，进行艰苦卓绝的斗争。继而再通过对比欣赏根据“渔光曲”改编的春晚舞台上的舞蹈《晨光曲》，以静谧美好的弄堂生活，展现上海独特的城市风貌与风土人情的艺术作品。在特定的音乐情景中，通过一首有地域特色的歌曲，以欣赏感受，穿越时空，挖掘上海的红色记忆，让学生体会这来之不易的幸福时代是那些有着革命信仰的人们用生命和鲜血换来的，他们不朽的精神和崇高的风范，犹如黄浦江水奔腾不息，正如舞剧最后的那两句话：长河无声奔去，唯爱和信念永存！能使学生感悟伟大蕴于平凡，信仰源于生活，体会我们现在安宁幸福的生活是多么来之不易，以此激发学生的爱国情怀，保卫祖国、捍卫和平、建设我们美好的家园是我们，也是我们的子孙万代的义务与责任！然后，在这样营造的体验中以自己对作品的理解用歌声真切地表达出来，是可以打动孩子心灵的歌唱体验，达到学习后的情感升华、立德树人的目的。

（二）在审美体验中促进对音乐文化认同与理解

单元教学背景下，教师引导学生进行单元学习、主题探讨，促进学生独特的音乐理解与感受，是以提高学生的艺术审美体验为轴心的艺术教学活动。教学中我们关注学生自主的审美体验，需要让学生在艺术作品中感受到美、体验到美，而不是浮光掠影的。在初三艺术第一单元《中华文明的非遗传承》教学中：通过观看水墨动画巅峰之作《山水情》，此短片在无对白的情况下，故事情节的推进和发展完全借助于艺术语言，在审美体验中就可以被东方美学深深震撼。教师引导学生聆听以叶笛声、流水声、鸟叫声、古琴声等各种声音的交错形成的听觉主线，引导学生关注以“虚舟”摆渡到师徒之间的“薪火相传”中出现了枫红（秋）、雪霁（冬）、新竹（春）、荷绽（夏）等交错形成的视觉主线，更关注引导学生探讨这些艺术手法是如何推动故事情节的层层发展，因为，在听觉艺术和视觉艺术结合起来所呈现出的、非常唯美的视听体验中，传递出来的中国传统文化能荡涤孩子的心灵，能使之形成对中国传统文化的理解力和认同感。

（三）在艺术实践活动中落实单元目标与任务

1. 以歌唱教学开展的艺术实践活动

歌唱教学是初中艺术教学的重要组成，也是感受、学习音乐作品的重要途径。在教学中，我们不仅是要教会学生歌唱，更要使学生了解和理解作品背后隐藏的更广泛的学习内容^[10]。例如：学习《民歌飘香》单元时，通过“民歌体裁”这一主题，运用单元学习任务群，设计不同的教学环节和要求。教师可以通过示范演唱和观看歌唱家演唱、学生模仿、学生才艺展示等活动，不仅让学生知道有号子、山歌、小调之分，还可以通过《川江船夫号子》《苗岭飞歌》《浏阳河》等作品，引导学生模仿唱腔，总结出号子“吼”、山歌“喊”、小调“哼”的特点。如果课堂上学生

对山歌等分类存疑,老师也可引导学生从不同场合和民俗活动去讲解,也可让学生课后上网探讨,有了进一步的探讨,使学生更进一步了解山歌还可按旋律唱法分为高腔、平腔、矮腔等等^[12]。并以此艺术感知逐渐提升对民歌的审美能力。老师通过《大地飞歌》《浏阳河2008》等歌曲,引导学生思考山歌素材对新民歌创作的积极影响,体现艺术从感知到感悟升华,表明民歌是新民歌创作源泉^[13-14],通过学生对比传统民歌、新民歌的情感表达、体裁更新,调式特性、地域特征等音乐元素,模仿学习歌唱这些歌曲的不同表现方式,进而体会这些民歌也是我们中华民族特有的音乐语言,是中国传统音乐文化的象征,达到对音乐文化理解更深层面。

2.以歌舞教学开展的综合艺术实践活动

综合艺术教育的实施,使音乐课堂的艺术实践具有了多元性。这是拓展艺术视野、培养艺术综合能力的必要载体,虽然对于一般音乐教师来说具有较大挑战性,但是对于学生来说却是具有实践意义的好事。例如:在八年级第一学期《融入生活的多彩艺术》单元中,综合活动的可行性、有趣性,是学生感受不同民族对于丰收喜悦体验的绝佳途径。在这一单元,我们可以以“丰收歌舞”表现的主题入手,从音乐层面了解丰收歌舞的特征,从比较聆听入手了解不同民族的音乐风格,从表现形式入手了解不同的艺术表现形式,从音乐的节奏入手了解不同的民族舞蹈风格,从综合比较感受入手了解各具特色的民族风情,从参与学习歌舞动作入手了解不同民族舞蹈的特点,从学习中深切感受融入生活的艺术是无处不在,更了解“艺术就是产生于生活”的道理。与此同时,适合学生参与又能激发兴趣的歌曲《中华大花园》与“杯子游戏”结合,是学生艺术实践的极佳形式,教师可以化解动作进行教学,也可以鼓励学生跟随视频学习,通过模仿练习加深对音乐节拍感、韵律美的理解。另外,除了基础的动作模仿之外,还可以组织分组创新活动,让学生根据歌曲内涵自主创新新的动作,或者开展即兴舞蹈表演环节,也可以把单元所学的其他舞蹈元素融入进去等等,让学生随着音乐自然舞动,感受

音乐情绪的变化并用肢体语言予以表达,实现对音乐情感层次的深入理解和个性化诠释,使艺术实践活动由浅入深,有梯度的递进。而情景表演的环节,教师则可以引导学生选择更多的表演形式,使艺术实践活动成为单元主题活动的高潮。

可见,单元教学背景下的初中音乐教学,将单元每课的“精华”融合到一起,层层展开,使广大学生在亲身体验的过程中强化音乐核心素养,形成融会贯通的知识体系,并体验到音乐艺术的立体多元之美,真正落实创新教育改革。

3.以激励为主的学生学习过程性评价

因为每个学生的能力、初中男女生间的差异,使得在这些艺术实践活动中不能用一个标准答案,所以,教师对于学生参与态度上的关注尤为重要^[15]。首先教师需要让每一位学生参与进来,因此,教师以项目式学习、任务驱动学习设计丰富的实践活动,目的是让每一位学生亲身体验,参与中表现出来的态度是首要衡量目标。其次是参与活动中体现出来的艺术表现能力,再次是项目活动中表现出来的领导能力,这三个维度就能比较切实的评价出学生在这些艺术活动中的层次和等地。所以,在整个实践过程中,注重对学生表现力、创新能力以及团队协作能力的细致观察,记录学生在课上的表现,包括舞蹈展示与互评活动等,让学生在实践中互相学习、互相促进,提高他们的自我反思能力和审美鉴赏水平。

四、结束语

毋庸置疑,单元教学背景下的初中音乐教学改革势在必行,围绕单元设计、教学策略研究、跨学科多元化交融等展开全新的教学旅程,值得我们深入探索与实践。对于新课程、新教材下的初中音乐教育改革来说还有很长的路要走。同时,也让我们认识到,只有不断完善自己、保持积极进取的态度,投身课堂教学改革,才能够符合“双新”要求构建高效、高质量的音乐课堂,培养出高素养的学生。在此与音乐教师们共勉!

参考文献

- [1]杨曦.核心素养导向下初中音乐大单元教学的实施——以人音版初中音乐“影视金曲”单元教学为例[J].亚太教育,2024,(23):56-59.
- [2]李玉.基于逆向设计理论的初中音乐大单元教学实践探索——以苏少版音乐八年级上册“草原情曲”单元为例[J].教育观察,2024,13(23):77-79+104.
- [3]许迎迎.少数民族歌舞音乐在初中音乐教学中的实践研究——以《青春舞曲》为例[J].黄河之声,2024,(13):99-103.
- [4]刘廷亭.音乐戏剧融入初中音乐课程的育人价值及路径研究[J].戏剧之家,2024,(19):57-59.
- [5]李依依,任小芳.音随情动——情景教学法在初中音乐歌唱课上运用路径探析[J].当代音乐,2024,(04):41-43.
- [6]袁杰.核心素养视域下初中音乐大单元教学设计——以人教版初中音乐“春之声”单元为例[J].科学咨询(教育科研),2024,(01):214-217.
- [7]陈欢欢.初中民族音乐大单元“mi、re、do、fa”3214实施策略[J].福建教育学院学报,2023,24(12):58-61.
- [8]韦少钦.课程思政视域下初中音乐大单元教学设计研究——以人教版八年级下册“华夏古韵”单元为例[J].福建教育学院学报,2023,24(09):4-6.
- [9]钱颖.以统整思维促素养生长——初中音乐单元大概念教学探索[J].中国音乐教育,2023,(07):17-24.
- [10]籍圆梦.中学生音乐审美倾向的彰显——以人民音乐出版社教材为例[J].戏剧之家,2022,(19):124-126.
- [11]周金宁.激趣·尚美·求新——高效、愉悦的初中音乐课堂教学探索与实践[J].艺术教育,2022,(06):74-77.
- [12]金伟.“互联网+”背景下手风琴教学理论与实践——评《关注音乐实践-新音乐教育哲学》[J].中国高校科技,2022,(04):115.
- [13]尚建友,任佳.初中音乐教学中学生思政素养的培养策略分析——以人教版七年级音乐教材为例[J].乐器,2022,(04):36-39.
- [14]洪若菲.“穿乐”时空由境生情——从“草原牧歌”谈初中音乐课堂中的情境体验设计[J].中国音乐教育,2021,(07):59-62.
- [15]张珊珊.“新与心、心连馨”点燃每个孩子的心灯——新音乐教师教学实践与感悟[J].中国民族博览,2021,(12):80-82.