

中职幼儿保育专业奥尔夫音乐课程的实践研究

傅嘉敏

肇庆市工业贸易学校, 广东 肇庆 526060

DOI: 10.61369/VDE.2025020040

摘 要 : 随着教育改革深入, 中职幼儿保育专业教学工作应得到进一步优化, 教师要积极引入新的育人理念、教学方式, 以此更好地引发学生兴趣, 强化他们对所学知识的理解 and 应用水平, 提升育人效果。奥尔夫音乐课程教学是当前极具影响力的教学系统, 它在世界范围内都有较为领先的音乐教学思想, 深受教育工作者的青睐。奥尔夫音乐教学法主要是指在教学中以儿童为中心, 通过采用多样的教学方法调动儿童的积极性, 使其更为主动、积极地参与到音乐知识的探索与学习中, 能够满足不同儿童的心理学习特点。奥尔夫音乐教学理念能够顺从儿童的发展天性, 对于提升育人效果意义重大。鉴于此, 本文将很对中职保育专业奥尔夫音乐课程的实践展开分析, 并提出一些策略, 仅供各位同仁参考。

关 键 词 : 中职; 幼儿保育专业; 奥尔夫音乐课程; 实践

Practical Research on Orff Music Curriculum for Secondary Vocational Early Childhood Care Professionals

Fu Jiamin

Zhaoqing Industrial and Trade School, Zhaoqing, Guangdong 526060

Abstract : With the deepening of educational reform, teaching in secondary vocational early childhood care programs should be further optimized. Teachers need to actively introduce new educational concepts and teaching methods to better stimulate students' interest, strengthen their understanding and application of knowledge, and improve educational outcomes. Orff music curriculum teaching is a highly influential teaching system with leading music teaching ideas worldwide, favored by educators. The Orff music teaching method mainly focuses on children in teaching, using diverse teaching methods to mobilize children's enthusiasm, making them more active in exploring and learning music knowledge, and meeting the psychological learning characteristics of different children. The Orff music teaching concept conforms to children's natural development and is of great significance for enhancing educational effects. In view of this, this paper analyzes the practice of Orff music curriculum in secondary vocational early childhood care programs and proposes some strategies for reference by colleagues.

Keywords : secondary vocational education; early childhood care profession; orff music curriculum; practice

一、奥尔夫音乐课程的实践意义与特征

(一) 实践意义

音乐是学生展现自己情感的重要途径和窗口, 通过在中职幼儿保育专业中引入奥尔夫音乐课程实践, 可以大幅提升学生的音乐知识掌握情况, 让他们在之后的幼儿教育中展开更高效的教育活动, 从而助力幼儿获得更长远、全面发展。^[1]不仅如此, 将奥尔夫音乐课程引入到中职幼儿保育专业教学实践中, 可以让学生学会更多情绪表达的方法, 这样对促进他们学习能力、思维能力、想象能力的发展有重要意义, 不仅如此, 奥尔夫音乐课程的实践还可在无形中让学生的认知情绪、情感体验等得到进一步提升, 这对他们未来展开保育工作意义重大。

(二) 奥尔夫音乐课程的特征

奥尔夫音乐课程本身有很强的趣味性特征, 这也是它能对幼

儿产生较强影响力的重要基础和前提。实际上, 对于幼儿来说兴趣是他们学习音乐知识的最好老师, 良好的兴趣能够让学生形成较高水平的知识探索主动性, 让他们在探索音乐知识的过程中感受到快乐, 从而帮助其形成较为主动地态度, 大幅提升了他们对音乐知识、技能的吸收效率。^[2]奥尔夫音乐课程的本质是为学生提供更广阔、自由的知识探索空间, 通过实施奥尔夫音乐课程, 教师可以在教学课堂中融入不同的元素和内容, 这样可以极大丰富实际教学工作的内容, 让学生能够对所学知识产生更深入思考。通过在保育专业教学中实践奥尔夫音乐课程, 可以进一步促进孩子的脑部发育, 让他们的逻辑思维能力、身体协调能力、创新实践能力等得到进一步发展。^[3]不仅如此, 通过组织他们展开合唱活动, 还可让学生形成良好的团队协作精神, 这样除了可以加深学生对音乐作品的理解深度, 还可提升他们对于优质作品的鉴赏能力, 促使其音乐素养进一步发展。

二、中职幼儿保育专业奥尔夫音乐课程的实践重要性

现阶段,我国很多中职保育专业教师在展开育人工作时,仍会采用传统的教学方法,在音乐课堂上,他们通常是先为学生讲解音乐理论知识,而后带领他们展开演唱练习,这样虽能在一定程度上帮助学生掌握一些知识,但是并不利于对学生学习主动性的激发,还会影响他们创新能力、审美能力的进一步发展,阻碍了学生良好学习兴趣的生成。^[4]通过开展奥尔夫音乐课程实践,可以对中职保育专业教学形式、内容的有效拓展与延伸,让学生的音乐知识探索效率进一步提升,让他们能够在课堂上收获更多知识内容,这样对他们的兴趣提升、知识体系完善有极大促进作用。

三、当下幼儿保育专业音乐教学存在的弊端

(一) 教育资源使用不充分

针对当前的教学环境展开分析可以发现,很多教师在展开育人工作时,存在一定的教育资源使用不充分的情况,这样会对中职幼儿保育专业教学工作产生很大影响,尤其是在展开音乐教学前,很少有教师能对学校的音乐教学资源展开合理拓展与延伸,这样会阻碍学生良好音乐知识体系的形成与发展。^[5]在幼儿保育专业教学中,教师必须要为学生提供各种类型的音乐资源,这些资源的合理应用可以让学生的音乐感知能力、情感体验能力得到进一步发展,激发学生的音乐知识探索兴趣。

(二) 忽略了情绪情感

在以往的保育专业音乐教学中,很多教师会过于关注学生对于音乐技巧的掌握,忽视了对于音乐情感的体验,这样会导致其在之后展开幼儿音乐教学时难以产生较强的情绪共鸣,从而极大影响音乐教学质量提升。^[6]在以往的音乐教学实践中,一些教师会希望学生尽快完成音乐知识的学习与探索,对于音乐作品中蕴含情绪的研究不够深入,这样会对实际的教学质量提升产生很大阻碍作用。^[7]一些学生在了解歌词内容后,教师会开始主导学生练习演唱,忽视了学生对于音乐素养的提升,导致他们难以形成较高的学习兴趣,从而极大影响了幼儿保育专业音乐相关课程的教学质量提升。

四、中职幼儿保育专业奥尔夫音乐课程实践的关键点

(一) 应当注重创造性培养

奥尔夫音乐课程在实践中非常重视对学生学习兴趣的激发,这也是这一教育模式最重要的基础和前提。教师在展开幼儿保育专业奥尔夫音乐课程的实践时,应重视对学生音乐创意的激发,这样可以让他们更好地感受到所学知识中蕴含的生命力。^[8]通过将奥尔夫音乐课程实践到教学中,能够让学生更好地在音乐的世界里自由地探索,学生的音乐表达能力也会得到进一步提升,他们的技巧、情感也会变得更为完美。

在实际的中职保育专业教学中,奥尔夫音乐课程课程并不会

过分强调音准的准确,也不要求学生能够熟练掌握各类技法,它更倾向于培养学生的即兴演唱能力,尤其是对于保育专业的学生来说,若是能够具备较强的即兴演唱能力,可以让他们在之后的工作中开展更为高效地音乐教学活动。^[9]通过奥尔夫音乐课程实践,可以大幅提升学生的创造性,让他们能够对音乐知识展开更为自然、原始的探索,这也是让学生在音乐海洋遨游的关键。

(二) 应当注重参与性培养

奥尔夫音乐课程实践的重点之一便是参与性,通过让学生积极投身到音乐活动中,能够让音乐知识与人体的动作结合,让学生能够更为直观、生动的表达自己的感情,从而实现与音乐作品的情感共鸣,培养出更强的音乐自我感受。通过将奥尔夫音乐课程实践到中职幼儿保育专业中,可以让学生实现更高水平的肢体与情感共鸣,让学生进入一种天人合一的状态。^[10]动作与音乐的结合是学生表达人类情感最直观的方法,也是奥尔夫音乐课程实践的重要目标。通过此方式,可以让学生更为深入地体验音乐的魅力,让学生摆脱传统教学模式的束缚,让音乐能够获得更自由地表达,让学生能够探索更多无限的可能性。

(三) 奥尔夫音乐教学法的基本方法

奥尔夫音乐课程的实践和我国当前教育工作的理念保持高度的一致性,都是强调以人为本,它要求学生在学习音乐知识时要全身心投入进去,这样才能让学生更为深入地感受到所学知识的魅力,从而不断提升自身的音乐实践能力、艺术素养。^[11]另外,奥尔夫音乐课程实践可以激发教师改革教学方法、丰富教学内容,教师可以更好的将专业课程与音乐知识融合,通过跨学科的方式提升不同专业音乐教学的综合水平,让音乐教学为学生的发展提供更强的促进作用。

五、中职幼儿保育专业奥尔夫音乐课程的实践策略

(一) 利用教学主导作用强化学生主体地位

现阶段,针对中职幼儿保育专业的教学工作展开分析可以发现,很多学生缺乏规范化、系统化的音乐教学背景,学生在进入学校前,并没有经历过相关的艺术能力培训,这样会对他们的音乐能力提升产生很大阻碍作用,很多学生之所以选择保育专业是因为对幼儿教育的热忱,他们缺乏必要的能力与技巧。^[12]但是,若是缺乏必要的音乐基础、音乐技能,将会对学生的未来发展产生很大影响。为此,教师可以尝试将奥尔夫音乐课程应用到中职幼儿保育专业教学中,这样可以更好地发挥教师的主导作用,提升学生在课堂上的学习丰富度,让他们结合奥尔夫音乐课程内容展开更深层次的知识探索,教师也可以结合学生的需求,为他们制定一个更为合理、科学的教学计划。

随着奥尔夫音乐教学工作的不断深入,教师可以看到它对不同阶段学生的音乐学习活动产生了较为深入地影响,尤其是幼儿保育专业的学生更是收获良多。教师在将奥尔夫音乐课程实践到幼儿保育专业时,要结合学生的心理特点展开分析,保证课程内容与学生需求的契合,这样可以为学生营造一个更为优质的学习环境,提升其学习兴趣,突出学生的课堂主体地位。

（二）激发音乐学习兴趣

在中职幼儿保育专业教学中，教师应重视对学生良好学习兴趣的激发和拓展，这也是他们之后展开更高层次知识学习的基础和前提。为此，教师可以针对不同学生的情况，为他们选择适合的奥尔夫音乐课程内容，让他们在音乐实践探索中完成知识体系的建设。此外，教师还可为学生设计一些优良的课堂活动，让学生在活动中生成更强的知识探索好奇心，让他们在良好的氛围中完成对于音乐知识的学习。^[13]奥尔夫音乐课程的实践主要是为了培养学生的音乐兴趣和他们的接受能力，从而让学生形成更好的学习体验，教师可以引导学生发出不同的声音，让他们以此获得音乐直观体验。通过多元化的教学方法，可以让学生学到更多音乐知识、技能，还可答复提升他们的身体控制能力、节奏能力，让学生的音乐创造力、感知力等得到进一步发展。

（三）融合艺术才能，提高音乐素质

奥尔夫音乐课程的实践对于学生的综合能力提升有非常显著的作用，教师在展开中职幼儿保育专业教学工作时，应充分考虑

学生的兴趣特点、知识储备、认知能力等因素，将理论知识与实践教学更充分融合，这样可以让学生的音乐艺术才能得到进一步发展。^[14]另外，学生可以结合教学内容尽可能用不同的方式表现自己，以此加深对音乐的感受和理解水平，教师则可以利用多种方式展开音乐教学，让音乐元素合理融入一些故事中，让音乐知识和其他艺术形式充分融合，让教学工作变得更为丰富、多样。^[15]通过此方式，可以大幅提升中职幼儿保育专业教学效果，让学生在学习音乐知识的同时，还能获得更全面发展。

六、总结

综上所述，为进一步提升中职幼儿保育专业奥尔夫音乐课程的实践效果，教师应明确奥尔夫音乐课程的内涵、意义以及教育活动中现存的问题，而后方可寻找一些中职幼儿保育专业奥尔夫音乐课程的实践策略，以此助力学生获得更长远、全面发展。

参考文献

- [1] 喻艺. 奥尔夫音乐教学法在幼儿音乐教学中的应用分析 [J]. 戏剧之家, 2024, (29): 181-183.
- [2] 张家佩. 奥尔夫音乐教学理念在幼儿舞蹈创编中的应用研究 [J]. 中国民族博览, 2024, (13): 190-192.
- [3] 刘诗雨. 奥尔夫教学法在幼儿音乐教学的实践研究 [J]. 乐器, 2024, (06): 37-39.
- [4] 王瑛芳. 中职幼儿保育专业音乐课程教学策略 [J]. 亚太教育, 2024, (05): 107-109.
- [5] 马小镭. 奥尔夫教学法在幼儿音乐教育中的本土化研究 [J]. 品位·经典, 2023, (24): 140-144.
- [6] 张祖清. 奥尔夫音乐教学法在幼儿园音乐教育活动中的应用研究 [J]. 襄阳职业技术学院学报, 2023, 22(04): 93-96+125.
- [7] 孙伯乐, 法明. 奥尔夫音乐在幼儿园韵律活动中的应用探析 [J]. 艺术教育, 2023, (04): 79-82.
- [8] 刘璇. 探讨奥尔夫音乐在幼儿园课程游戏化中的运用 [J]. 中国民族博览, 2022, (18): 127-129.
- [9] 冯鑫. 体验式教学法与奥尔夫音乐教学法在幼儿英语词汇教学中的运用 [J]. 现代职业教育, 2022, (32): 154-156.
- [10] 巩云. 奥尔夫音乐教学法在幼儿音乐教学中的应用 [J]. 中国民族博览, 2022, (04): 69-71.
- [11] 李衍辉. 浅析奥尔夫音乐教学模式在学前音乐教学中的应用 [J]. 艺术评鉴, 2021, (20): 130-132.
- [12] 刘莹, 许奇. 启发与联想在幼儿园奥尔夫音乐教学中的实践路径研究 [J]. 湖北第二师范学院学报, 2021, 38(10): 83-87.
- [13] 张娟妮. 基于奥尔夫的幼儿园音乐活动的开展 [J]. 科学咨询 (科技·管理), 2021, (23): 263-264.
- [14] 邓玉珊. 奥尔夫音乐教学法在幼儿音乐教育中的价值应用 [J]. 吉林省教育学院学报, 2021, 37(02): 94-97.
- [15] 沈旭. 基于奥尔夫教育理念的幼儿音乐创编实践研究 [J]. 大众文艺, 2020, (24): 179-180.