

弘扬中华优秀传统文化背景下的高职动漫专业课程 体系构建研究

闫磊

惠州城市职业学院，广东 惠州 516025

DOI: 10.61369/VDE.2025020015

摘要：文章基于对高职动漫专业弘扬中华优秀传统文化的必要性的探讨，结合高职动漫专业课程体系建设原则，简要阐述了弘扬中华优秀传统文化背景下的高职动漫专业课程体系构建路径。以期高职动漫专业提升教学质量与学生学习效果，助力中华优秀传统文化传承与发展，提供一定理论借鉴。

关键词：中华优秀传统文化；动漫专业；课程体系

Research on the Construction of Vocational Animation Curriculum System under the Background of Promoting Chinese Excellent Traditional Culture

Yan Lei

Huizhou City Vocational College, Huizhou, Guangdong 516025

Abstract： Based on the discussion of the necessity of carrying forward the excellent traditional Chinese culture and the construction principle of the curriculum system of the animation major in higher vocational colleges, this paper briefly expounds the construction path of the curriculum system of the animation major in higher vocational colleges under the background of carrying forward the excellent traditional Chinese culture. In order to improve the teaching quality and students' learning effect for animation majors in higher vocational colleges, help the inheritance and development of excellent traditional Chinese culture, and provide some theoretical reference.

Keywords： Chinese excellent traditional culture; animation major; curriculum system

随着信息技术的日新月异，以及在各行各业中的渗透应用，我国动漫产业获得了新的发展机遇。然而想要保持我国动漫产业为长久发展且不断创新，还需要大量具有良好中华优秀传统文化素养以及动漫专业知识技能的创新应用型人才。对此，高职动漫专业教师应在弘扬中华优秀传统文化的背景下，对动漫专业课程体系进行调整和优化，从而为动漫行业输送更多高质量专业人才。

一、高职动漫专业弘扬中华优秀传统文化的必要性

（一）激发学生动画创作的文化灵感

无论是古朴典雅的诗词歌赋、生动有趣的神话故事，还是别具一格的水墨书画、动人悠扬的乐曲舞蹈，这些中华优秀传统文化不仅蕴含着深厚的历史底蕴，还深藏着独特的艺术魅力，培养学生良好的传统文化素养，引导其自觉弘扬中华优秀传统文化，能够为其动画创作提供了源源不断的灵感源泉^[1]。例如，学生可以借鉴唐代名画《韩熙载夜宴图》中华美精致的古代服饰，为动画角色设计出独具中式美学风韵的服装；或者汲取神话故事的智慧与幽默，为动画剧情增添一抹生动的色彩。

（二）引导学生树立良好的文化自信

将中华优秀传统文化融入动漫专业教育教学中，可以使学

深入地认识绚丽多彩的传统文化传统，树立他们对中华民族文化的认同感和自豪感^[2]。学生通过利用传统文化元素设计制作动画，可以进一步深入了解中华优秀传统文化的独特价值及意蕴，这种文化认同，能激发他们想象力和创作热情，使之更加有动力去在动画创作中运用传统文化元素，坚定文化自信，为新时代中华优秀传统文化传承弘扬贡献力量。

（三）拓宽传统文化的传播路径

随着互联网的普及和发展，动漫这一新兴艺术形式广受世界各国观众青睐。中华优秀传统文化不再局限于课堂或讲座之类的传统传播方式，而是以更加生动、直观的形式呈现在广大观众面前^[3]。动漫作品以其独特的视觉风格和叙事方式，将传统文化的精髓融入其中，使得原本可能晦涩难懂的文化知识变得易于理解和接受。高职动漫专业学生在创作动漫的过程中，会深入挖掘传

本论文是惠州市职业教育科学研究课题“弘扬中华优秀传统文化背景下的高职动漫专业课程体系构建研究”（项目立项编号：2024hzzjkt14）和校级课题“基于东西部协作的‘五维’育人体系构建与实践——以晴隆县中职学校为例”（项目立项编号：qlzxt2024001）的研究成果。

统文化的内涵，将传统元素巧妙地融入动漫作品当中，让观众在欣赏动漫的同时，也能感受到传统文化的魅力。这种创新的传播方式，不仅丰富了动漫作品的文化底蕴，也拓宽了传统文化的传播渠道^[4]。

二、高职动漫专业课程体系建设原则

（一）应用性原则

高职院校要想培养出更多优秀动漫专业人才，就需要明确高职动漫专业教育教学应以培养复合型、创新应用型人才为课程体系设置指导思想^[5]。结合实际校情学情和社会市场需求，以及现代动漫行业对人才的要求，充分培养学生的综合素质、实践技能和创新创作能力，以应用性原则为指导，充分发挥高职动漫专业基本课程体系注重实践应用的特点，为学生今后的职业生涯发展奠定坚实的基础。

（二）前瞻性原则

想要建立健全动漫专业课程体系建设，教师应该注重于动漫专业教学内容与教学模式层面对学生专业实践技能的锻炼，以及创新思维能力^[6]。并且密切关注国内外动漫行业的前沿动态和最新发展，将其融入课程教学当中，保证学生在校期间能学到具有一定前瞻性的专业知识与技能，进而在毕业就业时能快速适应岗位工作。

三、弘扬中华优秀传统文化背景下的高职动漫专业课程体系构建路径

（一）明确弘扬中华优秀传统文化的高职动漫专业课程教学目标

想要建立一个科学、系统，基于弘扬中华优秀传统文化背景下的高职动漫专业课程体系，首要任务就是设计教师要既具备扎实的动漫专业背景与教学能力，又拥有深刻的中华优秀传统文化素养与转化能力^[7]。对此，教师在明确教学目标时可以从以下几方面展开。第一，培养学生的文化自觉意识。在学生进行动漫专业课程学习的过程中，教师带领学生认识中华优秀传统文化的历史内涵、情感价值和艺术表现手法等内容，学生便能在动画创作中自然而然地继承弘扬中华优秀传统文化。教师要注重培养学生民族自豪感，促使学生在动画创作中，用传统文化元素展现中国动漫的独特魅力^[8]。第二，增强学生动画创作技巧与能力。想要培养出能够弘扬中华优秀传统文化的动漫专业人才，学生在动画方面的专业技巧与创新能力十分关键。教师应通过系统的课程训练和实践项目，让学生掌握动漫角色设计、场景绘制、故事编排等核心技能，同时也鼓励学生大胆把传统文化与现代动画手法相结合，创作出与时俱进的新颖动画作品。第三，提升学生文化传统能力。学生在学习过程中除了需要过硬的动漫创作基本功以外，还需要具有一定的市场思维，从而能够将自己的作品推向市场，受到更多观众的喜爱^[9]。因此，教学目标中应包含但不限于对学生文化传播能力的培养，如教授学生如何利用社交媒体进行作品推广、如何与国际动漫行业进行交流合作等，让他们的作品

成为传播中华优秀传统文化的有力载体。

（二）优化弘扬中华优秀传统文化的高职动漫专业课程教学体系

优化弘扬中华优秀传统文化的高职动漫专业课程教学体系是一个系统的工程。教师需要对教学内容、教学方法、评价机制等方面进行全面改革创新。首先，在教学内容上，教师要深入挖掘教学案例里面中华优秀传统文化的深刻内涵，并将其与动漫专业核心课程教学有机融合^[10]。例如，在教授动漫角色设计这部分内容时，教师可以为学生展示一些中国传统戏曲、民间传说角色造型，提炼其独特的美学特征，并融入现代动漫设计中。在讲授动漫场景绘制时，则可以选取中国山水画、古建筑等元素，教授学生如何运用动漫表现手法展现中国传统景观的韵味。这时，教师可以为学生布置一个课后练习作业，让学生基于《千里江山图》创作一个独具中式美学的动漫场景。与此同时，还应开设专门的中华优秀传统文化概论课程，为学生提供能够较为系统地学习中华优秀传统文化的机会。其次，在教学方法上，教师要注重实践与创新。运用项目式学习、工作室制教学等模式，让学生在实践中学、在创新中成长。教师可以组织学生进行以“诗词文化”为主题的微动漫创作比赛，鼓励他们所学知识运用到实际创作中，创作出具有中国诗词特色的动漫作品^[11]。此外，教师还可以邀请行业专家、非遗传承人走进课堂，与学生进行面对面交流，分享他们的创作经验和传统文化知识，拓宽学生的创作视野。最后，在评价机制上，教师要建立多元化、全方位的教学评价体系。除了传统的考试成绩外，还应将学生的灵感创意、文化传承、市场表现等纳入评价标准，以此更加全面地对学生学习成果进行评价。

（三）加强弘扬中华优秀传统文化的高职动漫专业课程实践教学

加强弘扬中华优秀传统文化的高职动漫专业课程实践教学，是提升专业课程教学质量，培养学生创新能力的关键所在。因此，教师应转变传统的教学理念，为学生创设理实融合的实践教学体验^[12]。首先，教师在实践教学环节可以选取传统节日、神话故事、非遗民俗等具有代表性的传统文化元素，作为实践创作的主题。通过布置具体的创作任务，如设计以春节为主题的动漫海报、创作关于嫦娥奔月的动画短片、描绘苍茫塞北的动漫场景等，引导学生在实践中深入探索和理解传统文化的内涵。其次，教师要创新多元化实践教学方式，以激发学生的学习兴趣 and 创作热情。可以采用小组合作教学，将学生划分为小组，每个小组负责一个中型动漫作品策划、设计到制作、展示中一部门工作，培养学生的团队协作能力和项目管理能力。同时，教师还可以引入工作坊、大师讲堂等形式，邀请行业专家为学生讲述实际的动漫创作工作模式，帮助学生答疑解惑，明确其职业发展道路。再者，教师在学生进行实践创作时，应密切关注学生的创作过程，并及时给予指导和建议。对于学生在创作中遇到的问题和困难，教师要耐心解答，引导学生寻找解决方案^[13]。此外，教师还可以拓展课程教学资源，与当地融媒体集团、文博场馆、动漫企业等建立合作关系，组织学生通过参观学习、实习实训等方式，让他

们感受传统文化在实际的动漫创作工作中的运用，提高学生的就业竞争力与综合素质。

（四）搭建弘扬中华优秀传统文化的高职动漫专业课程线上平台

在当今这个互联网时代下，线上教学平台与资源为高职动漫专业教学注入了新的生机与活力，也为在高职动漫专业课程体系中弘扬中华优秀传统文化开辟了新的路径。一方面，教师要精心挑选和整合教学资源^[14]。中华优秀传统文化博大精深，涵盖文学、艺术、哲学等多个领域。教师可以根据实际学情与动漫专业的特点，选取国画技法、民间故事、戏曲表演等传统文化元素，搜集相关网络教学资源，并上传至线上教学平台，以满足不同学生的学习需求。这些资源的形式应涵盖视频教程、图文资料、互动课件等。同时，教师要注重线上平台的互动交流功能。教师可以利用线上教学平台的在线问答模块，为学生提供一个交流思想、分享经验的平台。在这里，学生可以就如何在动漫创作中更好地融入中华传统文化展开讨论，向教师寻求动漫创作软件使用

技巧方面的帮助。这种互动交流不仅能够提升他们的团队协作能力，还有助于激发他们的创作灵感^[15]。此外，教师还可以利用线上平台的作品展示功能。可以设立一个专门的学生作品展示区，让学生上传自己的创作动漫作品，并推送到学校官方社交媒体账号，让网络上的观众进行点评和打分。这种展示和评价机制在增强学生的自信心和成就感的同时，也充分激发了他们的竞争意识和创新精神。

四、结束语

综上所述，在弘扬中华优秀传统文化背景下，高职动漫专业应加强对课程体系建设的改革创新。在实际教学中通过明确课程教学目标、优化课程教学体系、加强课程实践教学、搭建课程线上平台等路径的实施，培养学生的人文素养、创新能力与实践技能，使其在毕业就业时具备优秀的专业能力与职业素养。

参考文献

[1] 彭薇. 高职动漫专业实训教学体系的构建及其实践研究 [J]. 现代职业教育, 2024, (35): 161-164.

[2] 杨恒. 高职动漫专业“AI+ 非遗”教学改革路径研究 [J]. 大观 (论坛), 2024, (11): 124-126.

[3] 魏海燕. 非遗色彩在高校动漫专业色彩教学中的传承策略——以湖北地区为例 [J]. 色彩, 2024, (09): 142-144.

[4] 张宝天. 立德树人视域下高职院校动漫专业学生人文素养培养路径探索 [J]. 玩具世界, 2024, (07): 197-199.

[5] 韦园园, 姜明浩. “以体育人”视域下中职体育课程体系构建路径探析 [J]. 体育风尚, 2024(21): 119-121.

[6] 沈丹丹. 文化自信视域下高职动漫专业课程设计探讨 [J]. 玩具世界, 2024, (06): 191-193.

[7] 林贞. 非遗视角下的高职动漫设计专业课程教学改革 [J]. 山东商业职业技术学院学报, 2024, 24(02): 61-65.

[8] 宋傅琳, 冯孟静. 地域特色黄河文化融入高职动漫制作技术专业课程的实践与探索——以聊城为例 [J]. 产业与科技论坛, 2024, 23(03): 169-171.

[9] 曹守俊. 传统文化传承与动漫专业教育融合策略 [J]. 邢台学院学报, 2023, 38(02): 167-172.

[10] 胡杨. 红色文化融入高职动漫专业概念设计课教学改革研究 [J]. 陶瓷科学与艺术, 2022, 56(07): 20-21.

[11] 周颀. “双创”驱动下的动漫专业课程设置新范式 [J]. 美术教育研究, 2022, (12): 100-102.

[12] 张辛. 提升高等教育动漫专业教学质量的路径探析 [J]. 湖北开放大学学报, 2022, 42(03): 48-51.

[13] 荆佳佳. “1+X”证书制度下高职动漫设计专业课程体系构建 [J]. 现代职业教育, 2022, (24): 151-153.

[14] 同磊. 高职动漫专业的文化困境与破解方法——基于优秀传统文化再创造的视角 [J]. 新课程教学 (电子版), 2022, (10): 185-187.

[15] 田凤秋, 葛嫒. 高职院校动漫专业工匠精神培养研究 [J]. 甘肃教育研究, 2022, (01): 17-19+23.