

# 戏曲教学赋能职业学校校园文化建设研究

黄丹

广州市信息技术职业学校, 广东 广州 510000

DOI: 10.61369/VDE.2025020029

**摘要**：职业学校的校园文化建设活动，需要重视戏曲教学，引进传统戏曲文化，将其作为文化亮点，表现出明显的校园文化特点，提升文化品位。通过建设良好的校园文化，可以提升学生知识学习效果，使其参与戏曲知识学习，促进传统戏曲文化的传承。本文从职业学校的校园文化建设层面出发，论述了戏曲教学发挥的作用，分析了学校校园文化建设存在的问题，并提出具体的建设策略，旨在优化校园文化，为职业教育发展积累经验。

**关键词**：戏曲教学；职业学校；校园文化

## Research on Empowering Campus Culture Construction in Vocational Schools through Opera Teaching

Huang Dan

Guangzhou Information Technology Vocational School, Guangzhou, Guangdong 510000

**Abstract** : In the construction of campus culture in vocational schools, it is necessary to attach importance to opera teaching, introduce traditional opera culture, take it as a cultural highlight, demonstrate distinct campus cultural characteristics, and enhance cultural taste. A well-constructed campus culture can improve students' learning outcomes, engage them in opera knowledge acquisition, and promote the inheritance of traditional opera culture. Starting from the perspective of campus culture construction in vocational schools, this paper discusses the role of opera teaching, analyzes existing problems in campus culture construction, and proposes specific construction strategies, aiming to optimize campus culture and accumulate experience for the development of vocational education.

**Keywords** : opera teaching; vocational schools; campus culture

### 引言

戏曲文化是我国传统文化的重要组成部分，中职学校的戏曲教学活动，发挥了十分重要的战略作用。基于此，在中职学校校园文化建设领域，可以融入戏曲教学，丰富艺术课程资源，优化校园环境，营造良好的戏曲氛围。同时，可以借助形式多样的方法，促进校园戏曲文化传播，推动戏曲文化、校园文化的融合，建设良好的校园文化，提升学生课堂参与热情，取得良好的育人效果。

### 一、戏曲教学在职业学校校园文化建设的作

中职学校校园文化的形成，是一个复杂的过程，受到多种因素的影响。它具有一定的教育性、实践性、多样性和不断发展变化等特点，不仅体现了学校的教育宗旨和办学特色，也反映了学生群体的特点和社会发展的需求。只有形成良好的校园文化氛围，才能对全校师生产生无形熏陶。

#### （一）促进戏曲文化传承

传统戏曲发展离不开社会环境以及群众的支持，随着国家对传统文化的看重，并出台一系列政策，改善了戏曲发展环境。但传统戏曲发展仍面临许多挑战，因此，需要调整社会氛围，使更多年轻人喜爱该文化形式。中职学校承担着文化传承责任，其中戏曲文化的传承、发展是必要责任。通过戏曲教学赋能校园文化

建设，不仅可以使学生喜好戏曲，还可以为戏曲创造性提升以及创新性发展提供助力，发挥良好的支撑作用，促进戏曲文化传承。

#### （二）培养学生审美能力

戏曲的剧本通常具有较高文学价值，其涉及的语言优美、生动，蕴含创作者的思想与情感，其感染力较强，有助于提升学生文学水平。另外，戏曲艺术表演具有多样性，展现出戏曲蕴含的魅力。中职学校的戏曲教学，通常根据戏曲具有的虚拟化特点，进行表演活动，刻画出人物形象，并有效表达戏曲情感，帮助学生直观认识戏曲。戏曲艺术表演具有抽象、写意特点，可以使学生感受戏曲魅力，不断提升其审美能力。

#### （三）促进学生价值养成

中职学校开展的戏曲教学活动，能够宣扬社会主流价值观，

具有良好的教化价值，其核心思想是文以载道。如京剧《沙家浜》讲述了爱国故事，其中代表人物有茶馆老板娘、忠义救国军司令等。还存在许多戏曲剧目，能够对人们心灵产生影响，具有良好的教育意义。在戏曲教学实践中，教师需要取其精华去其糟粕，结合学生实际选择合适戏曲，营造良好的戏曲校园文化。戏曲可以使用舞台表演形式，直观呈现故事情节，从视觉、听觉上对观众产生冲击，使学生欣赏戏曲艺术，并得到爱国主义等方面教育，帮助学生形成良好的价值观念。

## 二、戏曲文化融入校园文化建设存在的问题

中职学校开展的校园文化建设活动，虽然融入了一定的戏曲文化，但仍受到许多因素的影响，建设效果有待提升，具体包括以下内容：第一，面对娱乐多元化带来的冲击。随着教育部普及艺术活动以来，传统戏曲文化在中职校园内得到了广泛的传播，有助于美育的顺利开展，切实提升学生审美能力。但戏曲文化如何进一步与中职校园文化进行融合，仍面临许多挑战。社会经济的发展，学生的娱乐方式更为多元，其中自媒体平台视频成为学生的主要娱乐方式，其中制造精良的节目常常受到学生追捧，而传统戏曲逐渐呈现边缘化，导致学生对戏曲缺乏足够的性质，其戏曲课堂参与度不足，导致校园文化建设面临严峻挑战。第二，传统戏曲文化与当前快节奏生活存在冲突。传统戏曲诞生在农耕时代，具有情节舒缓的特征，无法适应学生的快节奏生活，戏曲教学活动很难吸引学生。从戏曲自身角度出发，虽然戏曲表演十分精彩，但由于许多学生对戏曲的了解不足，很容易出现不理解、不感兴趣的情况。如果过于依赖传统曲目、表演方式，容易造成戏曲无法得到学生喜欢，不利于开展校园文化建设活动。

## 三、戏曲教学赋能职业学校校园文化建设的实践策略

### （一）使用传统戏曲，创设文化氛围

在戏曲教学过程中，环境属于重要影响因素，而校园是学生学习、生活的场所之一，校园文化能够对学生产生深刻影响。基于此，需要重视校园戏曲文化氛围的营造，潜移默化的影响学生。

第一，中职学校可以建设戏曲文化长廊，方便学生认识传统戏曲。在校园生活中，教师可以在宣传栏、走廊等区域设置专栏，融入戏曲文化，并绘制以传统戏曲为主题的板报。在宣传栏内，可以张贴有关传统戏曲的内容，如戏曲的历史演变过程、各类戏曲脸谱、不同戏曲类型的艺术特征等，凸显出戏曲具有的艺术价值，使学生更好的感受中华传统文化之美。在展示专栏内，可以充分展示学生结合自身感兴趣的戏曲类型所制作的手抄报，深层次理解戏曲文化。

第二，中职学校可以营造戏曲文化时空，巧用网络、校园广播等形式，有效宣传传统戏曲文化。其中教师可以在戏曲教学实践中，通过多媒体设备，播放豫剧经典《花木兰》，帮助学生了解故事内容，受到主人公花木兰的影响，形成爱国主义精神。之

后，教师可以引导学生开展交流，分析自身对戏曲的看法，营造良好课堂环境。同时，学校能够使用校园广播，开设传统戏曲频道，播放不同戏曲的经典片段，优化校园文化环境，使学生感受戏曲的独特魅力。另外，在戏曲的教学过程中，教师还需要做到与时俱进，借助新型戏曲表达形式，如《武家坡2021》，可以帮助学生认识传统京剧，并感受现代音乐的魅力，对戏曲文化产生良好的探究热情。

第三，充分运用信息化手段，结合中职学校的特点，创设虚拟仿真技术、AI技术实践平台，使学生能够在日常学习生活中沉浸式地体验中国戏曲文化带来的乐趣和独特魅力。例如，在学校建设虚拟仿真实训基地的时候，把红色教育、戏曲文化等内容也一并考虑进去，利用所建设的硬件设备，充分拓展学习资源，使传统文化教育融入更多新颖的信息化手段。

### （二）革新教学内容，提升参与热情

戏曲属于传统艺术表演形式之一，其经过了近百年的传承、发展，成为群众心中赏心悦目的风景线。戏曲具有独一无二的魅力，其文化底蕴极为深厚，可以使观众得到美的体验。但戏曲文化与校园文化建设的融合，需要调整表现形式与功能，进行适当的转变。从校园戏曲文化表演角度出发，表演者不仅承担戏曲表演责任，还肩负了戏曲知识传播使命，其可以通过舞台展示自身技巧，并发挥戏曲具有的教育价值。中职学校可以使用合理编排的剧目，通过表演进行深层次的讲述和呈现，使学生清晰了解戏曲蕴含的艺术特点、历史背景以及思想内涵。

另外，从课下中职学校开展的社团活动角度出发，教师需要避免出现独角戏，重视戏曲舞蹈的展现，提升育人效果。其中戏曲课堂中，学生可以与戏曲社团成员开展交流，采取适当的方式，取得良好的交流效果。如学生可以带领戏曲社团成员，对戏曲课堂进行观摩，并试穿戏曲服装、道具，制作脸谱等，为学生提供更多接触戏曲的机会，有效提升戏曲教学效果，营造校园范围内的戏曲文化环境。通过戏曲社团与文化课堂的融合，可以拉近不同专业学生的距离，使其积极融入校园文化氛围，加深对戏曲文化的理解。

### （三）开展文化活动，传承戏曲文化

第一，中职学校可以开设戏曲社团。戏曲社团的成立，可以满足学生需求，帮助学生亲身体验戏曲文化，体会戏曲的独特魅力，并发掘学生所具有的戏曲表演潜力。针对学校开设的戏曲社团，学校可以安排指导教师，对学生的戏曲表演能力进行定期指导，辅助其开展社团活动，提升校园文化活动质量。同时，指导教师需要关注自我管理、自我教育等内容，为学生提供良好的帮助与支持。以上教学方式的开展，可以提升学生专业技能，还可以使其获得个人与团队方面的经验。

第二，学校需要开展形式多样的活动。中职学校进行戏曲表演平台的建设，并开展多元戏曲活动，可以使学生感受戏曲魅力，如文化沙龙、竞赛等。在开展传统戏曲的主题讲座时，可以使专业教师、戏曲爱好者共同参与，对戏曲各种形式进行展示，如化妆、服装道具等，帮助学生了解戏曲幕后准备工作，促进讲座与表演的融合，使讲座更具感染力。在活动实践过程中，教

师还需要把握学生情况，有效宣传戏曲文化，提升学生的综合素质。

#### （四）建设保障机制，促进文化融合

基于国家的相关政策，中职学校与剧团开展了有效交流，重视戏曲进校园，并探索出合适的育人方式，如戏曲课程的开展、戏曲兴趣社团的组建等，但整体的校园文化氛围建设仍面临一些问题，为了有效渗透戏曲文化，中职学校需要重视保障机制的建设，加快文化融合。中职学校能够关注教师队伍，选拔一批教师参与传统戏曲培训，顺利开展戏曲教学活动。通过挖掘在职、退休教师的潜力，重视发挥其特长，激励其为学校的戏曲教学提供优质服务。同时，还需要重视引进戏曲兼职教师，如学校可以邀请戏曲专业人士、演员等，进入校园授课或开展讲座，帮助师生了解戏曲文化。学校还要加强与剧团的合作，通过建设长效化机制，为学生提供戏曲实践机会，营造戏曲校园文化环境，提升育人质量。

另外，戏曲属于我国的文化瑰宝，为了有效保护与传承戏曲文化，需要各方主体共同努力，包括政府、剧团以及学校等，优化政策、经费以及校园环境等内容，建设良好的保障机制，促进

戏曲文化与校园文化的融合。目前，国家对中华优秀传统文化越来越重视，可更为有针对性地制定戏曲教育政策，为中职学校戏曲教学提供经费支持，从而顺利开展教学实践。而剧团可以进行传统戏曲剧目的打造，融入时代特点，进行传统剧目创新，激发学生戏曲学习热情。为了提升课程质量，中职学校需要制定良好的戏曲进校园计划，开展教学实践活动，帮助学生感受戏曲文化魅力。

## 四、结束语

综上所述，戏曲教学的开展，有助于中职学校文化建设，为了营造良好校园文化，学校需要把握发展契机，促进戏曲文化与传统文化建设的融合。在校园文化的建设中，社团属于主要阵地，为文化建设提供了重要载体。通过校园文化、戏曲文化的融合，可以加快文化发展，培养学生创造能力，并提升其审美能力。中职学校需要把握戏曲文化内涵，调整主题教学活动，有效发挥戏曲文化的生机和活力，营造良好校园文化氛围，培养出更多综合型人才。

## 参考文献

- [1] 房德宝. 地方非遗戏曲艺术融入高校校园文化建设的途径研究——以腾冲傣族清戏为例 [C]//河南省民办教育协会. 2024年高等教育发展论坛论文集（上册）. 滇西应用技术大学珠宝学院; 2024: 229-230. DOI: 10.26914/c.cnkihy.2024.009728.
- [2] 张传贵. 挖掘文化元素，彰显文化魅力——中华传统文化与中职校园规划相融合的策略探究 [J]. 中华活页文选（传统文化教学与研究），2024，（04）：190-192.
- [3] 刘杰. 文化自信背景下中职校园文化建设思路 [J]. 人生与伴侣，2023，（12）：80-82.
- [4] 吴有伟. 传统项目舞狮与中职校园文化融合创新发展研究 [J]. 武术研究，2021，6（01）：110-112. DOI: 10.13293/j.cnki.wskx.008782.
- [5] 邓思佳. 新媒体背景下高校戏曲教育与校园文化建设的现状及思考 [J]. 中国文艺家，2020，（06）：179+181.
- [6] 任广华. 中华民族戏曲艺术的传承与高校校园文化建设融合的路径思考 [J]. 艺术评鉴，2020，（09）：154-155.
- [7] 李欢. 信息化时代基于校企对接的中职校园文化建设方案研究 [J]. 数码世界，2020，（05）：193-194.
- [8] 刘天宝. 地方戏曲融入校园文化建设研究——以高山戏为例 [J]. 家长，2020，（12）：144+146.
- [9] 张科杰. 传统戏曲文化融入校园文化的挑战与对策 [J]. 文化产业，2019，（18）：54-56.
- [10] 张科杰. 戏曲文化与校园文化融合的价值与路径 [J]. 区域治理，2019，（36）：238-240.